

المجلد الثامن

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه

فهرسة الجزء الثامن

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة
ومدنها وقراها

صحيفة	صحيفة
٢٦ ترجمة النجم الغيطى	٢ ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التى لها ذكر فى
٢٦ أبو كبير	التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم
٢٦ أبوكسا	(حرف الهمزة)
٢٦ أبوكس	٢ آية الوقف
٢٧ ترجمة الشيخ محمد أبى كاس	٢ ترجمة الشيخ ابراهيم الشلقاوى
٢٧ مطلب عوائد ناحية أبى كاس	٣ الكلام على القهوة
٢٧ أبو المشط	٧ بلاد الجبرت والزيلع
٢٨ ترجمة الشيخ خالد الزين المنوفى	٧ صفات الحبوش
٢٨ أبو مناع	٧ ترجمة الشيخ حسن الجبرى والد المؤرخ
٢٨ كئائل الخيل	١٣ الابراهيمية
٢٨ أيار	١٣ ابريم
٢٩ ترجمة الشيخ محمد الايسارى	١٤ ابسبول
٢٩ » » عبد الهادى نجبا »	١٥ ابسوج
٣٠ » » على بن اسمعيل »	١٥ ابشادة
٣١ اريب	١٧ ابناس
٣١ اعجوبة للشابسطى	١٧ ترجمة الشيخ ابراهيم الايناسى
٣٢ اتلدم	١٨ ابوب
٣٢ أثرا لنبى	١٨ ترجمة أحمد بك جعة
٣٣ أجا	١٩ أبوتيج
٣٣ أجهور القرعة	١٩ ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل
٣٣ أجهور الورد	٢١ ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجى
٣٣ ترجمة الشيخ على الاجهورى المالكى	٢١ » » محمد بن أحمد السمعى
٣٤ » » عطية »	٢١ أبوخراش
٣٤ » » أحمد »	٢٢ ترجمة الشيخ الخرشى
٣٥ اخيم	٢٢ أبورجوان
٣٦ ذكر من أدخل العلوم بلاد اليونان	٢٢ ترجمة السيد صالح بك مجدى
٣٦ ترجمة أميروس الشاعر	٢٥ أبوالريش
٣٦ برابى اخيم	٢٥ ترجمة السيد عبد الله الطبلاوى
٣٨ دير السبعة جبال	٢٥ أبوالصير
٣٨ شجرة ملوكيه	٢٦ أبوطواله
٣٨ » البان	٢٦ أبوالغيط

صحيفة	صحيفة
٥١ ترجمة الشيخ محمد بن سلامة الادكاوى	٣٨ نقي نسطورس الى اخيم
٥١ » » » عبد الله	٣٩ ترجمة كمال الدين بن عبد الظاهر
٥٢ » حسن افندى الضيافى	٣٩ » ذى النون المصرى
٥٢ ذكر عز عبد اللطيف خادم ضريح السيدة نفيسة	٤٠ مطالب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم
٥٣ ترجمة عبد الرحمن كنفداو بهض عمارة	٤٠ ترجمة أورفيه
٥٤ ارمنت	٤٠ ترجمة ديدال
٥٤ معبد ارمنت	٤٠ » ليكرغ
٥٦ ترجمة الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله الارمنى	٤١ » سولون
٥٦ » » عبد البارى	٤١ » افلاطون
٥٧ » » الحسن بن عبد الرحيم	٤١ » ديموكرى
٥٧ » » سراج الدين	٤٢ » تيودور
٥٧ اسفون	٤٢ » فيريسيدي
٥٧ ترجمة الحسين بن محمد الاسفونى	٤٢ » انجى اجور
٥٧ » حزة	٤٢ » ترجمة ابقراط
٥٨ » عبد القادر	٤٢ » ابن جبير
٥٨ ترجمة الشيخ على علاء الدين	٤٣ اخنا
٥٨ » الشيخ محمد	٤٤ ادرنكه
٥٩ اسكندرية	٤٤ ادفا
٥٩ مدينة الاسماعيلية	٤٤ ادفو
٥٩ اسنا	٤٥ المعبد الكبير
٦٠ ترجمة ابن الصوفى	٤٦ القساح
٦١ بربا اسنا	٤٧ ترجمة ابلوون وهوروس وتيفون وازريس
٦١ ترجمة جمال الدين الاسنوى	وازييس
٦٢ ترجمة ابن الحاجب	٤٧ وصف الطيراييس
٦٢ ترجمة الكمال الاسنوى	٤٨ دورة الشعرى
٦٢ » القاضي ابراهيم بن هبة الله الاسنوى	٤٨ الفنيكس
٦٣ » أبى الفضل جعفر	٤٨ ترجمة سولان
٦٣ » نور الدين	٤٩ » تاسيت
٦٣ » محي الدين	٥٠ صاحب الطالع السعيد
٦٣ » نجم الدين	٥٠ سبب التلقيب بكمال الدين ونحوه
٣٣ » العماد	٥٠ ترجمة تعلق بن حمد الادفوى
٦٣ » جمال الدين	٥٠ » محمد بن على
٦٤ » أبو بكر	٥٠ » الشيخ محمد بن حسين خطيب ادفو
٦٤ اسوان	٥٠ جبل السلسلة
٦٤ ترجمة اراتستين	٥٠ ادكو

صحيفة

صحيفة

٦٥	ذكر المقياس الذي كان للنيل قبل باسوان عن	٧٩	ترجمة عبدالرحمن بن أحمد بن عمرو الاطفيحي
	ميدازي	٧٩	« الشيخ عبد الرحمن بن يعقوب بن أحمد الاطفيحي
٦٦	ترجمة ابن زولاق		الاطيا
٧٠	« ابراهيم الكاتب الملقب بفخر الدولة الاسواني	٨٠	الاطيا
٧٠	« مجرب بن مسلم	٨٠	ترجمة بولوتاركة
٧٠	« الحسن بن أبي الحسن	٨١	نقوش مغارات الاطيا
٧٠	« ابن الربيع	٨١	اكراش
٧٠	« القاضي أبي الطاهر	٨١	ترجمة السيد سليمان الاكراشي
٧١	« نجم الدين ابن سيد الكل	٨١	امبارك
٧١	« هرون بن محمد	٨٢	الاميرية
٧١	« أحمد بن محمد	٨٢	أم دومة
٧١	« محمد بن يوسف	٨٢	عوائد تلك البلاد في الافراح والزعر ونحو ذلك
٧١	« اشليم	٨٥	أم دياب
٧١	« الشيخ عبد الغني الاشليمي	٨٥	أم دينار
٧١	« محمد بن عثمان	٨٥	أمون
٧١	اشمنت	٨٦	ترجمة خليل الظاهري
٧١	اشمون	٨٦	« جليزسكي
٧٢	ترجمة الاب جبروم	٨٦	انباة
٧٢	« استرابون	٨٧	ترجمة الشيخ محمد الرقابوي الانباي الشاعر
٧٢	« جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي	٨٧	« شيخ الاسلام الشيخ محمد الانباي
٧٣	اشمون جريس	٨٨	مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك
٧٣	ترجمة الشيخ محمد الاشموني	٨٩	وقعة انباة مع الفرنسيس
٧٤	« شيخ المالكية الشيخ محمد عيش	٩٣	انبو
٧٤	« نور الدين الاشموني شارح الالفية	٩٤	ترجمة كايان الاسكندري
٧٤	الاشموني	٩٤	« يوسف الاسرائيلي
٧٤	معبد الاشموني	٩٥	« فيثاغورث
٧٦	ترجمة عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي	٩٥	انشاص
٧٦	« تقي الدين الاشموني الاقطع	٩٥	انصار
٧٦	اشنواي	٩٥	انصنا
٧٧	الاطارشة	٩٦	سحرة فرعون
٧٧	اسطال	٩٧	ترجمة ابن جليل
٧٧	اطصا	٩٨	« هشام المؤيد
٧٧	بيان النصة التي يوزع بها الماء	٩٨	« عبد الرحمن الناصر
٧٧	اطفيح	٩٨	« أرمانوس
٧٨	ترجمة وحاطة بن سعد الاطفيحي	٩٩	معنى كلمة اغريق

صحيفة	صحيفة
٩٩ ترجمة هروشيش	١٠٣ أولاد اسمعيل
٩٩ = حسداى	١٠٣ ترجمة الشيخ احمد الاسماعيلي المالكي
١٠٠ = أبي حنيفة الدينوري الطيب واسحق وابن	١٠٤ أولاد رائق
البيطار	١٠٤ ترجمة الشيخ احمد الرائق
١٠١ = غليان	١٠٤ أولاد عمر
١٠١ = ديوسقوريدس	١٠٤ الكلام على الدوم
١٠١ ترجمة تيوفريست	١٠٤ الكلام على الكهرباء
١٠١ = ابن سينا	١٠٥ أولاد يحيى
١٠٢ انطيل	١٠٥ ترجمة رضوان كخذ الجلفي
١٠٢ اهرت	١٠٦ أليه
١٠٢ اهناس	

(تمت)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* (ذكر مدن مصر وقرأها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ ونحو غيرها مرتبة على حروف المعجم) *

(حرف الهمزة آبة) بهمزة في أوله بعدها ألف لينية فوحدة نهاء تأنيث قال في مشترك البلدان هي ثلاثة مواضع ليس في مصر منها إلا واحدة وهي آبة الوقف من كورة البنس انتهى وهي من مديرية المنية بقسم بني منار في غربي النيل بنحو ساعة وفي الشمال الغربي لبو جرج كذلك وفي الشمال الشرقي لبطوجة بأقل من ذلك ويمر عليها جسر الجرنوس بحملة قري مثل قفادة وطنبدي والشيخ زباد وفيها أبنية جيدة وقصر مشيد وبستان عظيم وحفلك تباع الدائرة السنينة وفيها دكاكين وقها وعامرة ونخيل وأشجار ومساكن قامة الشعائر وفيها بيت مشهور بالثروة قديما منه الحاج حسين أنما كان أشهر أهل بلاده وكان ناظر قسم زمن العزيز المرحوم محمد علي ومن بعده أخوه الحاج مهدي أنما كان ناظر قسم أيضا زمن العزيز المذكور وكان كثير من أهل البلد وغيرهم يتجرون في أموالهم فلذا تجدد أكثر أهل هذه القرية تجار في الأغنام ويسافرون إلى آخر الصعيد الأوسط لا يشترونها ويعلقونها بالفلول ونحوه والماء البارد حتى تسمن فيسافرون بها إلى المحروسة فيربحون فيها كما يفعل أهل ناحية سنبلو وكان تجارهم إذا ذهبوا إلى بلاد الصعيد تروج البضائع هناك يقول الناس جاء الآبية وراحت السلع ويسمون كل من جاء من تلك الجهة آبية وقد ترك الحاج مهدي ولدا لم يحسن سيره ولا سيرته فأذهب الأموال وتضعض حالهم بسببه وفي البلد أضرحه أجلهما وأشهرها ضريح الولي العارف بالله تعالى الأبي الخلوقي الشريف الحسيني سيدي الحاج إبراهيم الشلقاقي العمراني من ذرية سيدي أبي عمران وهو من أهل القرن الثاني عشر مولده بشلقام قرية صغيرة بجوار قرية آبة هذه وقد جد دضر يحه عمدة الناحية أحمد بن الحاج حسين أنما وجعل له قبة عالمة ويلحق به جامع متسع متين مستوف لجميع لوازمه من مطهرة متسعة ومنارة مرتفعة وأهل تلك الجهة يعتقدون في هذا الولي اعتقادا زائدا وينذرون له الذور ويرتدون إليه للزيارة ويعملون له كل سنة في فصل الصيف مولدا جامعيا ينتصب نحو نصف شهر ويؤتى إليه من كل جهة حتى من المحروسة للزيارة والتجارة فيباع فيه كل شيء مما في القطر من حيوانات ونحاس وبن وحرير وغير ذلك وتنصب فيه الخيام بكثرة وتجتمع أرباب الأشاؤون أهل الأذكروا ولاد الفقراء وأهل الأهواء وأصحاب الملاعب واللات اللهو قليلا ونهارا ترى الأذكور حلقا حلقا في الخيام وفي الجامع وقراءة القرآن والصلوات والأوراد وترى حلق الألعاب كالحاوي والطبول والكوسات والمزمار وميادين ملاعب الخيل وغير ذلك وتذبح فيه الذبائح الكثيرة وتسكن المئات والقهاوي وربما كان فيه الخمارات والبوزة وكثير من المنكرات وهكذا أكثر الجوع والموائد في سائر القطر تشتغل على الطاعات والمعاصي وأكثر ما يستعمل بين الناس في الجامع هو القهوة للخاص والعام حتى يكون شربها في مولد سيدي إبراهيم ونحوه مثل شرب الماء أو أكثر وكذا تستعمل في المضاييف للأكرام فيجعلونها تحية القاصد وقد لا يستغنى عنها معتادها لا بضرر يلحقه وعم استعمالها في أكثر بقاع الأرض وقد تكلمنا على القهوة بطرف مما يناسبها في كتابنا علم الدين كما تكلمنا هناك أيضا على الحشيشة المسماة حشيشة الفقراء والآن قد عرضنا في كتاب دسائس المسمى بالانيس المفيد للطلاب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور على نبذة تتعلق بالقهوة للشيخ عبد القادر بن محمد الانصاري الجزيري

الحق في فاردنا ايرادها لتكثير الفائدة فنقول قال في ذلك الكتاب الباب الاول في معنى القهوة وصفتها وطبعها وفي أي
بلد بدأ انتشارها ولاي معنى طبخت وشربت وعلامتها اعلم أن القهوة هي النوع المتخذ من قشر البن أو منه مع
حبه المجعم يضم الميم وفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة المفتوحة أيضا أي المقل ووصفها أن يوضع القشر اما وحده
وهي القشرة أو مع البن المجعم المدقوق وهي البنية في ماء ثم يغلى عليه حتى يخرج خاصيته ومنهم من يجد غايه اعتدال
استوائها بطعم مذاقها أي المرارة وتسمى عندهم في اصطلاح ذوي معرفتها المحكمة الاستواء بتشديد الكاف وتركه
ثم تشرب فن قائل يحملها يرى أنها الشراب الطهور المبارك الموجب للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادات
ومن قائل بحرمتها مفرط في ذمها والتشنيع على شرايها وكثير فيهم من الجانبيين التصانيف والفتاوى وبالغ القائل
بحرمتها قاذي انها من الخمر وقاسمها به وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى غير ذلك من الدعاوى والتعصبات
المؤدية الى الجدل والفتن وتلاف النفوس والمحن بمكة ومصر القاهرة وحكم منع بيعها وكسرها وانها الطاهرة بل
وتعزيرها بالصواب وغيره من غير حجة ظاهرة ومأدبهم باخاعة مالهم واحراق القشر المتخذة منه واذا بعض شرايها
رجاء مصلحة تعود عليه اما في الدنيا واما في الآخرة وعاجت لاجلها جنود الشياطين وثارن حظوظ النفوس التي
لا طائل تحتها من المؤمنين وبالغ الذم لها فزعم أن شرايها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قعودها وانها وكثر
التقاطع والتدابير بين النريقين وسيرد عليك ما قيل في حقها من الاستئلاء والاجوبة مما يكشف عن وجه حلها
النقاب ويمنع من خالف بحجج سالكة في جادة الصواب وأما اشتقاق اسم القهوة فقال العلامة الفخر أبو بكر بن أبي
زيد في مؤلفه (اثارة النخوة بحل القهوة) انها من الاقهاء وهو الاجتواء أي الكراهة أو من الاقهاء بمعنى الاعداء من
أقهي الرجل عن الشيء أي قعد عنه وكراهة كل شيء والقعود عنه بحسبه ومنه سميت الخمرة قهوة لانها تنقهي أي
تذكره الطعم أو توقعده حسما نقل عن يعرف أحوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فذكره أو توقعده عن النوم
الموضوعة في الاصل لانه لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعا ثم قال وبعضهم كان يكسر القاف ويقول
القهوة فقا بين القهوتين وأما طبعها فذكر كثير من الاطباء والحقاق الالباء أنها حارة يابسة وقال آخرون باردة
يابسة وهو من مذهب أهل الذم لها ومن أعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر أسباب كثيرة غير ما من تقليل
الآكل وترك التعب في النهار والقيام له وغير ذلك مما تقر في كتب الصوفية ثم قال فائدة سمعت من قاضي القضاة
علامة زمانه تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المكي المالكي رئيس الاقطار الحجازية في ليالي اجتماعي به زمزم الموسم
بداره بالسوية بمكة المشرفة أن شرب الماء البارد قبل القهوة مما يفيد هارطوبة المزاج ويقل يسهل ولا يكون السهر
حينئذ شديدا وكنت أراه يفعل ذلك دائما لهذا المعنى وهو من ذوي المعرفة والتجارب وله الخبرة والسياسة الحسنة في
سائر الامور وأما مبدء حدوث القهوة فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفر ما لفظه ان الاخبار قد وردت علينا
بمصر أوائل هذا القرن بأنه قد شاع في اليمن شراب يقال له القهوة تستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على
السهر في الاذكار قال ثم بلغنا بعد ذلك بمدة أن ظهورها باليمن كان على يد الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد
الذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح المهملة وبعد ألفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة باليمن وهو عالم
مشهور بالولاية والفتوى وكانت وفاته سنة خمس وسبعين وثمانمائة ونحن الآن في عام ست وتسعين وتسعمائة وأما
ظهورها في بلاد الحبشة والجزيرة وغيرها من راجعهم فلا يعلم متى أوله وقال فخر الدين بن بكر بن أبي زيد المكي ان الذي
اشتهروا بلغ حد التواتر أن أول من أنشأها بأرض اليمن الشيخ العارف علي بن عمر الساذلي وأنها كانت قبل من
الكفتة أعنى الورق المسمى بالقات لامن البن ولا من قشره وأما أول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها
ظهرت في حارة الجامع الازهر المعمور بذكر الله تعالى في العشر الاول من هذا القرن (العاشر) وكانت تشرب في نفس
الجامع برواق اليمن يشربها فيه اليمانيون ومن يسكن معهم في رواقهم من اهل الحرمين الشريفين وكان المستعمل
لها الفقراء المشغلون بالزواجب من الاذكار والمدح على طريقته المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنتين وجمعة
يضعونها في ما جور كبير من الفخار الاحمر يغترف منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الاعمى فالاعمى مع ذكرهم
المعتاد عليها وهو غالب الاله الا الله الملك الحق المبين وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام

وغيرهم قال وكنا ممن يحضرونهم وشربنا ما معهم فوجدناها في اذهاب النعاس والكسل كما قالوا بحيث انهم اتهمونا
لباقي لانحصيها الى أن نصلي الصبح مع الجماعة من غير تكلف وكان يشربها معهم من أهل الجامع من أصحابنا
وغيرهم خلق لانحصيهم ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثيرا في حارة الجامع الازهر وبيت بها جهراني عدة مواضع
ولم يتعرض احد مع طول المدة لشرايها ولا انكر شربها الا ذاتها ولا لوصف خارج عنها من ادارة وغيرها مع اشتهاها
بمكة وشربها في نفس المسجد الحرام وغيره بحيث لا يعمل ذكر أو مولد الا بحضورها وفشت في المدينة الشريفة دون
فشقها في مكة بحيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيرا ثم حدث الانكار عليهم بمكة المشرفة في عام سبعة عشر
وتسعمائة من أخوين أعجميين مشهورين بالحكميين لهما فاضيلة في المنطق والكلام ومشاركة في الطب ويدعيان
مرتبة في الفقه لم تسلم لهما ثم رحلا الى مصر في أوخر دولة الغوري وأقاما بها حتى قدم اليها السلطان المظفر سليم شاه
فقتلها ما توسط الما كانا يريان به وأعانهم ما على القيام في أمرها الشيخ شمس الدين محمد الحنفي الخطيب نقيب
قاضي القضاة سري الدين بن الشحنة وناس آخرون فأغرى الشيخ شمس الدين المذكور الأمير خير بك المعماري باش
مكة ومحتمس بها اذ ذلك على ابطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وعقد لذلك مجلسا عنده وكتبوا به محضرا
أنشأ لهم الشمس الخطيب وأرسلوه الى مصر وأرسلوا معه سؤالا وطلبوا امر سوما سلطانا بمنعها بمكة المشرفة ثم
أشهر الأمير خير بك النداء بمنع شربها وبيعها واشدد في ذلك وعز رجاعة من باعها وكبس مواضعهم وأحرق ما فيها
من قشر البن فبطلت حينئذ من السوق وكان الناس يشربونها في بيوتهم اتقاء شره ثم ورد المرسوم السلطاني على
خلاف غرضهم ففتر خير بك عن التسلط على الناس فتجاسروا على شربها وقال في هذا المعنى بعض أهل الجون

قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة الزبيب ثم طيبوا وعربدوا * وانزلوا في قننا الخطيب

وقال غيره قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة العنب واشربوها وعربدوا * والعنوا من هو السبب

وفي عام ثمانية عشر وتسعمائة قدم الأمير قطلباي الى مكة المشرفة صحبة الركب الشريف عوضا عن خير بك فاكثر
من شربها فاشتهرت أضعافا شتهارها الاول وفي ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين قدم الى مكة العارف بالله
سيدى محمد بن عراق فبلغه أنه يفعل في بيوت القهوة المنكرات فأشار على الحكام بابطال بيوتهم مع تصريحه بحملها في
ذاتها ولما توفي الشيخ سنة ثلاث وثلاثين رجع الحال الى ما كان عليه ولم تزل أوامير الشيخ من بعده على القول بحملها
والمواظبة عليها وكان أجل ما يحضرونه لمر يدعليهم من الاكابر ومن دونهم القهوة خصوصا في زمن الموسم وقد ستمعها
الشيخ شهاب الدين بن عبد الحق السنباطي وافتي بخرمتهما وقام معه العامة وفي ذلك قال بعضهم

ان أقواما تعبدوا * والبسلا منهم تأتي حرما القهوة عمدا * قدروا وافكاوبتها

ان سألت النص قالوا * ابن عبد الحق افتي بأولى الفضل اشربوها * واتركوا ما كان بهتا

ودعوا العذار فيها * يضربون الماء حتى

وفي عام خمس وأربعين بينما جاعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء اذ وافاهم صاحب العسس
امام من تلقاء نفسه أولا مرأوى اليه فباتوا في منزل السو باشاة (الضابط) واخرجهم منها على هيئة شنيعة بعضهم في
الحديد وبعضهم مربوط في الحبال ثم اطلقوا صبا حادان ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ثم لم يلبث ان ظهر
الحق وعاد الحال الى ما كان بعد نحو يومين وقد منع بالقاهرة مرارا فلم تطل المدة وعلامتها ولم يزل أمرها ظاهرا
يشربها العلماء والصحاء وطلبة العلم وأماثل النفعاء ويقر عليها أهل الافتاء والتدريس في سائر الايام والافاق
والاجتماعات للاذكار في ليالي الخيرات ويلتمس بها اذهاب الكسل وقوة النشاط قال والذي أقوله ان الحق الذي
لامرية فيه انما في حد ذاتها حلال وأما الامور المستجدة من هيئة بيوت باعها واجتماع أهل المحظور فيها وازدادة
مالا يباح اليها فانها محرمة وانما حرمت بعد حملها لاشتمالها على قبح الاوصاف التي يحدث منها ايقاع العداوة
والبغضاء والصدة ذكر الله تعالى وعن الصلاة ثم قال من الباب الثاني في سياق المحضر الذي كتب في شأنها بمكة
المشرفة وشرح المرسوم السلطاني الوارد جوابا عما نعت من صفتها الى غير ذلك من نحو فتاوى العلماء فيها أما المحضر

فقص المقصود منه هذه صورة واقعة شرعية مضمونها ان مولانا الشريف أبا النصر قانصوه الغوري لما أقامه الله تعالى خادماً للحرمين الشريفين جعل الجنب العالي خير بك المعمار ناظر الحسبة الشريفة بمكة المشرفة وباشاً على المماليك السلطانية بها فما اتفق له أنه في ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة سبع عشرة وتسعمائة طاف بالكعبة الشريفة ثم شرب من ماء زمزم ثم توجه إلى بيته فرأى في طريقه ناساً مجتمعين في ناحية من نواحي المسجد الحرام قد جمعهم السيوفي قرقاس الناصري يزعم أنه قد عمل مولد للنبي صلى الله عليه وسلم فقبل وصوله إليهم أطفوا القوائيس التي كانت موقدة فاتهمهم في ذلك وأرسل إليهم فوجد بينهم شيئاً يعاطونه على هيئة تعاطي الشراب المسكر ومعههم كأس يديرونه بينهم وقرقاس هو الساقى لهم فأنكر خاطر الأمير ذلك سماً وموضوع وظيفة الحسبة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وسأل عن هذا الشراب فقبل له أنه شراب الخنزير في هذا الزمان يسمى القهوة يطبخ من قشرب يأتي من بلاد اليمن يقال له الين وأنه قد كثروا فشابهة وصار يباع في أماكن على هيئة الخمرات ويجتمع عليه الرجال والنساء يدفون ورباب وغير ذلك ويجتمع في تلك الأماكن من يلعب بالشطرنج والمنقلة ونحوها بالرهن وغيره مما هو ممنوع في الشريعة المطهرة جأها الله من الفساق إلى يوم التلاق فأنكر على هؤلاء الجماعة المجتمعة وفرق جمعهم وشئت شملهم فلما أصبح جمع القضاة والعلماء المقتدى بهم وحضر مولانا قاضي القضاة النجمي المالكي ونذر حضور قاضي القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح بيت الله الحرام والشيخ عفيف الدين عبد الله الماني الحضرمي الشافعي المعروف بابي كثير وجماعة كثيرون وأحضر القهوة في مكن كبير والكأس معه وقاؤهم الأمير في أمر القهوة واجتماع الناس عليه على هذه الهيئة فأجابوا بجمعون بأن ذلك حرام اتفقا فيجب إنكاره وأما الحب المسمى بالين فحكمه حكم النباتات والأصل فيه الإباحة فإن كان يحصل من مطبوخ قشره ضرر في البدن أو العقل أو يحصل به نشوة وطرب فإنه حرام ولو استعمله الإنسان بفردته في داخل بيته والمرجع في ذلك إلى الأطباء فأحضر الأمير خير بك الشيخ نور الدين أحمد النجمي الكازروني وأخاه علاء الدين عليا وهما أعوان السادة الأطباء بمكة وسألهم عن هذا الين فذكروا أنه بارد يابس مفسد للبدن المعتدل فاعترض عليهم ما شئخص من الحاضرين ممن ليس لهم المام بالطب وقال إن الين مذكور في مناج البيان وأنه محرق للبلغم فقال الطبيب إن المسذكور في المنهاج ليس هو هذا فإن هذا جرح مفرد بسيط وذلك مركب من أبازير وأبانا شهادتهم ما بصيغة أشهد المعبرة لدى القضاة ثم ذكر جماعة من الحاضرين أنهم استعملوا القهوة فتغيرت حواسهم وأنكروا هيتها ثم تغير عقلهم وحصل الضرر في أبادانهم وأقاموا شهادتهم بذلك عند القاضين الصلاح الشافعي والنجمي المالكي ثم رجع في ذلك قاضي القضاة نسيم الدين الحنفي في داره فقال أنه أقيم عنده البيعة بمنزل ذلك ولما تحقق الأمير بك الاحتساب عدم حلها أشهر النداء بمكة المشرفة بمساعها ونواحيها بالمنع من تعاطي القهوة وجعل ذلك في الصحائف الشريفة ككل ذلك في ضحوة يوم الجمعة إلى هنا انتهت عبارة المحضر ببعض حذف وأما صورة كتابة القضاة والعلماء فكتب قاضي القضاة صلاح الدين بن ظهير الشافعي الحمد لله وتوكلت عليه الأمر كما شرح وبين ونقم وكتب القاضي عبد الغني بن أبي بكر المرشدي الحنفي أحمد الله وأقوض أمري إلى الله الأمر كما شرح من مراجعتي في دارى بسبب عذر شرعي وقد قامت البيعة عندي بما ثبت من حرمة القهوة المشروحة فيه اللهم أهدنا الصواب وكتب القاضي نجم الدين بن عبد الوهاب بن يعقوب المالكي الحمد لله العادل في قضائه ربنا كشف عنا العذاب أنا مؤمنون والطف بنا في كل حركة وسكون ونعوذ بالله من قول الزور والتعاطي بحرم الله أسباب الفجور وقد شهد عندي جماعة من الأعيان ذوي المعرفة والاتقان بأفسادها للبدان وبين ذلك غاية البيان والأمر كما شرح فيه من غير شيء ينافيه ولا حاجة إلى نقل صور كتابة الباقيين إذ ليس فيها غير الموافقة بناء على الصفات المشروحة التي لا حقيقة لها على أن معظمهم كانوا عارفين بحقيقة الحال بل كانوا من شراب القهوة المواظبين عليها وإنما كتبوا اتفاقاً فخس الأمير لأنه كان متعصباً في المسئلة جداً وقد تقرر عنده أن له في منعها نفراً عظيماً أو ثواباً جزيل لا وكان مع ذلك سفيه اللسان جرباً على القضاة وغيرهم ولم يستطع أحد أن يثبت للبحث مع المتعصبين بالباطل لحرمتها إلا الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي ففقي مكة ولكنه سمع ما لا يجب بل كفره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه في غاية العدا لا يحصى عنه فضلاً عن أن يترتب عليه أدنى محذور ثم

جهزوا سؤالا وأرسلوه الى الديار المصرية عرضوا فيه للشيخ نور الدين صورته ما قولكم رضى الله عنكم في مشروب يقال له القهوة شاع شربه في مكة المشرقة وغيرها بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره ويدار بينهم بكأس وقد أخبر خلق ممن تاب عنه بأن كثيره يودى الى السكر وأخبر عدول من الأطباء بأنه مضر بالابدان وقد منع من شربه من يعتد بقوله من العلماء والزهاد بمكة وهناك شاهد جاهل جعل نفسه واعظا وافقى الناساق بحل شربه فقليل له ما تقول في هذه الادارة على هذه الصفة فقال الشارع اذار اللبن فقليل له اخطأت لم يكن اذارا اللبن على هذه الصفة فهل يحل شربه على الوجه المذكور أم يحرم مطلقا لكونه مسكرا ومضرا بالابدان وماذا على الجاهل المبيع لشربه وهل يجب على ولي الامر ازالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله أم لا وما الحكم في ذلك أفوتونا مأجورين وابسطوا الجواب أيديكم الله فبرز أمر السلطان المرحوم فأنصوه الغورى من بيوردي بكتابه مرسوم وتجهيزه الى مكة المعظمة فجهاز ونص المقصود منه وأما القهوة فقد بلغنا أن أناسا يشربونها على هيئة شرب الخمر ويخطون فيها المسكر ويغنون عليها آلات ويرقصون ويسكرون ومعلوم ان ماء زمزم اذا شرب على هذه الهيئة كان حراما فليمنع شرابها من التظاهر بشربها والدوران به فى الاسواق انتهى وهذه عبارة صريحة فى النهى لكن انما هو على حسب الانتهاء ومع ذلك فليس فيها ما يدل على المنع من شربها بوجه بل من التظاهر بها ومن فعله على الهيئة المخصوصة التى بلغتهم فقط وذلك لا يدل على حرمة ذاتها بل تشبيهها بما زعم نص أو كالنص فى حلها على غير تلك الهيئة ولذا لم يمنعها السلطان من مصر التى هى محل الكرى والولاية ولعله انما منع من التظاهر بها اسد الذريعة مخافة ان تشرب على تلك الهيئة الممنوعة مما روى من نظم بعض أعيان العلماء القائلين بحلها وكثرة وائدها

يا قهوة تذهب هم الفتى * أنت حاوى العلم نعم المراد شراب أهل الله فيها الشفا * لطالب الحكمة بين العباد تطبخها قشرا فتأتى لنا * فى نكهة المسك ولون المداد ما عرف الحق سوى عاقل * يشرب من وسط الزبادى زباد حرمها الله على جاهل * يقول فى حرمتها بالعناد فيها الناتى بروفى حاتها * صحبة أئمة الكرام الجياد كاللبن الخالص فى حله * ما خرجت عنه سوى بالسواد

انتهى باختصار كثير وقصر قليل وفيه أيضا بالخط القرنساوى عن بعض مؤلفى التراث ما ترجمته شجرة القهوة تنبت باليمن فى كورتين منها فوق الجبال التى تعلو زبيدا فى مقابلة بيت القبة فى الخط المعروف بوصاب والخط المعروف بنهارى وهما قريبتان من نينا حيزان وشجرهما مغروس على خطوط مستقيمة ولها شبه شجرة الكريز وورقها ثخين واخضرارهم معتم وتستمر آخذة فى الكبر الى ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ فى الارتفاع الى ثمانية أذرع وزهرها أبيض ويخرج ورق الزهر اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وهو أكبر من ورق زهر الكريز وغرها يشبه غر الكريز أيضا وفى وقت خضرته يكون غضابرة فاذا احترى يكون فى طعم اللبن الحامض وعند ادراكه وانتهاء استوائه يكون أحمر اللون يضرب الى سواد كالوشنه بحيث لو خلط به لم يعرف الا بالطعم والرائحة وشكل الجوزة المنقمة فلهتين وطعمه أشهى من الكريز ويجمع قبل استوائه وينشر فوق الأسطح المستوية فينشف ويسود لونه ثم يدش على الارحية ثم يخلص من قشره بالنذرية وهذا هو اللبن الذى يباع فى جهات الدنيا وأما الذى يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا يحتاج الى الدش بل يقصّل قشره باليد وينشف كالزبيب وأهل اليمن يغافونه ويستعملون منقوعه مبردا فى الصيف وهو نافع للصحة وهذا النوع يبقى فى اليمن ولا يخرج الى بلاد غيرها ويكون غالى القيمة وأحسن البن ما كان حبه غليظا مع الخضرة والقشر الذى تكلمنا عليه حار رطب فى الاولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفا يرخى البطن وينعش القلب ويريل الثقل والفتور الحاصل فى الصباح والاحسن فى قلى الحب عدم الجور عليه لثلاثضيع خاصيته وشرب القهوة بعد الاكل بساعة نافع للصحة لهضمه الطعام ولها نفع فى الزكام وآلام الرأس وفى كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون ألف فرد من البن منها الى جدة أربعون ألفا والباقي يخرج الى البصرة وغيرها والفرد ثلاثة قناطير وكل أربعة قناطير منها مع زيادة عشرة أرطال قنطار بالدمشق وكان دخولها فى بلاد الروم خصوصا القسطنطينية سنة تسعمائة واثنين وستين هجرية وفى هذا الوقت ظهرت أماكنها المعهودة لها افتتح ذلك رجل من دمشق بنى قهوة فاجتمع فيها الناس حتى العلماء وأول استكشافها كان سنة ست مائة وست وخسين هجرية انتهى

وانما أطلنا الكلام في القهوة لما فيه من الفائدة وحيث تقدم ذكر الحبشة والجبرت فلا بأس بذكر طرف مما في الجبرتي مما يتعلق بها فنقول قال الجبرتي في تاريخه بلاد الجبرت هي بلاد الزيلع باراضى الحبشة تحت حكم الخطى ملك الحبشة وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسلمون بذلك الاقليم ويمتدحون بمذهب الحنفي والشافعي لاغير وينسبون الى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب وكان أميرهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره وصلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الاحاديث وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصالح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم ويجمعون مشاة ولهم رواق بالجامع الازهر بمصر وللحافظ المقرري مؤلف في أخبار بلادهم ونقصيل احوالهم ونسبهم ومنهم القطب الكبير المعتقد الشيخ اسمعيل بن سودكين الجبرتي تلميذ ابن العربي ويسمى قطب اليمن والشيخ عبد الله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي وهو الذي كان يعتقه الملك الظاهر برقوق وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالحجرات ومنهم العارف الشيخ علي الجبرتي الذي كان يعتقه السلطان الاشرف قايتباي وارتحل الى بحيرة ادكوفيا بين رشيد والاسكندرية وبني هنالك مسجدا عظيما ووقف عليه عدة أمان كن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة قال وهو موحود الى الآن عامر بذكر الله والصلاة الا أن غالب أمانا كنه زحفت عليها الرمال وطمتها وغابت تحتها وفيه الى الآن بقية صالحة وبني أيضا مسجدا شرق عمارة السلطان قايتباي ودفن فيه وقد تخرب وانطمست معالمه ولم يبق الا مدفنه وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف وبابه ظاهر مكشوف يزار ومنهم الامام الحجة المجتهد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق المدفون بحوطة عقبة بن عامر الجهني * والنجاشي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوكة ولم يره وأخباره مع النبي صلى الله عليه وسلم والمهاداة بينهم ما وبعض أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والاحاديث والآثار مشهورة مبسوبة في كثير من الكتب مثل كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخاري الخطيب وكتاب رفع شأن الحديثان للعلامة جلال الدين السيوطي وتنوير الغيش في فضائل السودان والحبش الى غير ذلك وفي الحبوش أخلاق لطيفة وشمائل طريفة وفيهم الخدق والقطانة ولطافة الطباع وصفاء القلوب يكونهم من جنس لقمان الحكيم وهم اجناس منهم السحرق والاحمري وهم احسن اجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحاة والفصاحة والنعموة في الخلد والرشاقة في القدر والاحمريه تفوق على السحريه باللفظ والظرف والسحريه تفوق على الاحمريه بالشدة والعنف وقيل ان النجاشي منهم ويقرب منهم هذين النوعين نوعان آخران الداموت وبلين ونوعان آخران وهما قو وفترون نوع آخر يسمى أزاره وللقاضى عبد البر بن الشحنة

حبشية سألتها عن جنسها * فتبسمت عن در ثغر جوهرى
فطفقت أسأل عن نعومة ماخى * قالت فما تبغيه جنسى أحمري

وللشيخ شهاب الدين البرادعي

وخذ ما حلا من بنات الحمير * ش من جلب زيلع أو من أزاره

الى غير ذلك انتهى وقد ترجم الجبرتي قبل ذلك والده بأنه الامام العلامة والتحرير الفهامة حامل لواء العلوم على كاهل فضله ومحرر دقائق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله من تكلمات جده عيون الفنون وتشفت المسمع بما عنده روى الراون وارتفع من حضيض التقليد الى نور الفضائل وسابق في حلبة العلوم خازن قصب الفواضل الروض النضير الذى ليس له في سائر العلوم نظير وهو في فقه النعمان الجامع الكبير عمدة الانام وفيلسوف الاسلام سيدى ووالدى بدر الملة والدين أبى التداى حسن بن برهان الدين ابراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين على ابن الولي الصالح شمس الدين محمد ابن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائة وأنعم رحمه الله تعالى ثم قال والشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه واليه ينتهى علمنا بالاجداد هو الذى ارتحل من بلاده ووصل النياخيره سلفا عن خلف الى جده وانتقل الى مكة فخاور بها ورجع مرارا وجاور بالمدينة المنورة سنتين وحضر الى مصر من طريق القلزم وجاور بالازهر في الرواق واجتهد في التحصيل وتولى شيخا على الرواق وكذلك

ابنه من بعده الشيخ شمس الدين محمد وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة ولا يبيت عند عياله الا ليلة
اوليكتين في الجمعة وباقي الايام بالرواق للطلبة على السهارة والتجدد آخر الليل ومات وخلف ابنه الشيخ علي فنشأ على
قدم أسلافه في العلم والعمل وصار له شهرة وثروة وتزوج بزينب بنت القاضي عبد الرحيم الجويني ومات وخلف ولديه
الشيخ حسنا المتوفى سنة سبع وتسعين وألف وأخاه الشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة تسع وثمانين وألف ولما توفي
الشيخ حسنا أعقب الجد ابراهيم رضي الله عنه عشرة أولاد والدة الحاجه مريم بنت الشيخ محمد بن عمر المنزلي الانصاري فنشأ
نشوا صالحا حتى بلغ الحلم فزوجته بسنتية بنت عبد الوهاب افندي الدجلى في سنة ثمان ومائة وألف وبني بها في ثلاث
السنة فولدت الوالد المترجم في سنة عشر ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده اذ ذاك ست عشرة سنة فربته والدته
بكفاة وجدته المذكورة ووصاية الشيخ محمد النشري وقروره في مشيخة الرواق كأسلافه والمتكلم عنه وصيه وترى
في حورهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشر سنين واشتغل بحفظ المتون فحفظ الالفية والخواص والخواص وكنز
الدقائق في الفقه ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك واتفق له وهو ابن ثلاث عشرة سنة انه مترجم خادمه
بطريق الازهر فنظر الى شيخه قبل منور الوجه والشيبة وعليه جلاله ووقار طاعن السن والناس يزدهجون على تقبيل
يده ويتبركون به فسأل عنه فعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم اليه ليقبل يده كغيره فنظر اليه الشيخ وقبض
على يده وقال من يكون هذا الغلام فعرفوه عنه فتبسم وقال عرفته بالشبه ثم قال اسمع يا ولدي أنا قرأت على جدك
وهو قرأ على والدي وأحب أن تقرأ على شيئا واجتهد وتصل بيننا سلسلة الاسناد وتلق الاصحاد بالاجداد فلازم
الحضور عنده كل يوم وقرأ عليه متن نور الايضاح تأليف والده في العبادات وكتب له الاجازة والسند فقال فيها بعد أن
حدا الله وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ما نصح به وبعد فقد حضر الى الولد النقيب الموفق الليث الفطن الماهر
الزكي الباهر سليل العلماء الاعلام ونتيجة الفضلاء العظام نور الدين حسن ابن برهان الدين ابراهيم ابن مفتي المسلمين
حسن الجبقي الحنفي رحم الله أسلافه وقرأ على متن نور الايضاح من أوله الى آخره تأليف والدي المندرج الى رحمة
الله الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي وأجزته بجميع ما يجوز في روايته اجازة عامة كما أجازني به الوالد وتلقى هو ذلك
عن الشيخ علي المقدسي شارح نظم الكنز عن العلامة الشلبي شارح الكنز عن القاضي عبد البر بن الشحنة عن
الكمال بن الهمام عن سراج الدين قارئ الهداية عن علاء الدين بن عبد العزيز البخاري عن حافظ الدين صاحب الكنز
عن شمس الأئمة الكردري عن برهان الدين صاحب الهداية عن نضر الاسلام البزدوي عن شمس الأئمة السرخسي عن
شمس الأئمة الخوافي عن القاضي ابن علي النسفي عن الامام محمد بن الفضل البخاري عن عبد الله السندموني عن الامير
عبد الله بن أبي حفص البخاري عن أبيه عن الامام محمد بن الحسن الشيباني عن الامام أبي يوسف عن الامام الاعظم أبي
حنيفة الزمامي بن ثابت رضي الله عنه عن الامام حماد بن سليمان عن ابراهيم النخعي عن الامام علقمة عن عبد الله
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل وأوصى الولد الاعز
بالتقوى ومحاربة الله في السر والنجوى والله تعالى يوفقه وينفع به وبه لوجه يوم ديننا واياها ما كان عليه السلف الصالح
في أساس الدين ورسومه قال ذلك الفقير الى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفي في ثالث ربيع الاول من
سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف انتهت الاجازة واجتهد المترجم في طلب العلوم وحضر أسياخ العصر وتفقه على
السيد علي السيواسي الضرير وعلى الشيخ أحمد التونسي القدوسي والشيخ علي الصعيدي الحنفي وتلقى عنه الترهة
في علم الغمار والقاصدي ومنظومة ابن الهائم وعلى الشيخ الشهاب أحمد بن مصطفى الاسكندري الصباغ شرح
الكبرى وأم البراهين وشرح العقائد والمواقف وشرح المقاصد للسعد والكشاف والبيضاوي والشمائل والصحاحين
والاربعة والنووية والمشارك والقطب على الشمسية والمواهب اللدنية وعلى الشيخ عيد الغرسي الورقات وآداب
البحث والعضدية وعلم الجبر والمقابلة والعروض وأعمال المناسبات والكسورات والاعداد الصم والحساب
والمساحة وغير ذلك ولم يدع شيئا من أشياخ عصره الا أخذ عنه ولا كتابا الا تلقاه وجد في التحصيل حتى فاق أهل
عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق والسنانة ببولاق وكان لخدمته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربع الخرنوب
عندما كان النيل ملاصقا لسدته فسكنها مدة فكان يغدو الى الجامع ثم يعود الى بولاق وله حاصل بربع الخرنوب يجلس

فيه حصصه ثم يعود الى السنانية فيبلى هناك درساً ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلفت أشياء كثيرة من المتاع والصيني القديم فانتقلت الى مصر وكانوا يذهبون الى مكان لها بصغر العتيقة في أيام النيل بقصد التزهة وهي التي أعانتها على تحصيل العلوم حتى انه كان يقول ما عرفت المصروف واحتياجات المنزل والاعمال الابعة بموتها ومع اشتغالها بالعلم كان يعانى التجارة والمشاركة والمضاربة وكانت جدته ذات غنى وثروة ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أماً ما كن منها الوكالة بالصناديق والخوانيت بجوارها وبالغورية وممر جوش ومنزل بجوار المدرسة الاقباوية وربت في وقفها عدة خيرات ومكتبة الاقراء الايتام بالخانوت المواجهة للوكالة المذكورة وربعة تقرأ كل يوم وخمسة في ليالى المواسم وقصصى تريد كل ليلة من ليالى رمضان وثلاثة جواميس تنرق على الفقهاء والايام والفقراء في عيد الاضحية وبعد موت جدته تزوجها الامير على أغا باش اختيار متفرقة المعروف بالطورى وتزوج المترجم بابتته وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلح وكانت تلك المواضع اذذاك عامرة وبها المرابطون وبصرف عليهم العلوفات والاحتياجات ولما مات على أغا سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه في عداد العلماء وربى معتوقه عثمان وعليه اولم ير الا في كنفه حتى ماتوا وأرسل خادما له يسمى سليمان الحصافى جورجيا على قلعة المويلح فقتلوه هناك فتترك هذا الامر وأقبل على الاشتغال بالعلم وماتت زوجته بنت الامير على فتزوج بينت رمضان چلبى بن يوسف الحساب وهم بيت مجد وثروة ببولاق ولهم أملاك وأوقاف من ذلك وكالة الكتان وربع وخوانيت تجاه جامع الزرد كاش وبيت كبير بساحل النيل وكانت تلك الزوجة من الصالحات المصونات ومن برها له وطاعتها انها كانت تشتري له السرارى الحسان من مالها ويتزوج عليها كثيرا من الحرار ولا تتأثر واشترى من عارية بيضاء فاحبها حباً شديداً ودفعته لهنها وأعتقتهن وأوزجتهن باليه وجهنتهن وأفرشت لهما مكانا على حديثها وبقي بها في سنة خمس وستين وكانت لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضرتهن وفى سنة اثنتين وعشرين مرضت الجارية فمرضت لمرضها وقل عليها المرض فقامت الجارية في ضحوة النهار فنظرت الى مولاتها وكانت في حالة غطوسها فبككت وقالت الهى ان كنت قد رت موت سيدتى فاجعل يومى قبل يومها ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فحسبوها من جانبها فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجسها بيدها وصارت تقول زليخا زليخا فقالوا لها انما نائمة فقال ان قلبى يحدثنى انما ماتت ورأيت فى منامى ما يدل على ذلك فقالوا لها حياتك الباقية فقامت وجلست وهى تقول لا حياة لى بعدها وصارت تنكب حتى طلع النهار وجسها بين يديها وحملوا جنازتها ورجعت الى فراشها ودخلت فى سكرات الموت وماتت آخر النهار وخرجوا بجنازتها فى اليوم الثانى قال وهذا من أعجب ما شاهدت وسنى اذذاك أربع عشرة سنة واشتغل والوالدى أيام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله افندى الانيس وحسن افندى الضيافى طريقة الثلث والنسخ حتى أحكم ذلك وأجازته الكتبة وأذواله ان يكتب الاذن على اصطلاحهم ثم جود فى التعليق على أحمد افندى الهندى النقاش لفصوص الخواتم حتى أحكم ذلك وغلب على خطه طريقة مشى عليها وكتب الديوانى والقرمة وحفظ الشاهدى واللسان الفرسى والتركى حتى ان كثيرا من الاعاجم والأتراك يعتقدون ان أصله من بلادهم لفصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم ثم فى سنة أربع وأربعين اشتغل بالرياضيات فقرأ على الشيخ محمد الجناحى رقائى الحقائق السبسط الماردينى والمجيب والمقنطر والدرا بن المجدى ومنكرات السبسط والى هنا انتهت معرفة الشيخ الجناحى وعند ذلك انفتح له الباب وانكشف عنه الحجاب وعرف السمات والارتفاع والتقاسيم والارباع والميل الثانى والاول والاصل الحقيقى وغيره واستخرج نتائج الدراليتيم والتعديل والتقويم وحقق أشكال الوسائط فى المنكرات واليسائط والمحولات وحركات التدوير والنطاقات والتشبهيل والتقريب والحل والتركيب والسهام والنظلال ودقائق الاعمال وانتهت اليه الرياسة فى الصناعة وأذعن له أهل المعرفة بالطاعة وسلم له عطار دوجش سيد الراسدون ناظره المشتري وشهد له الطوسى والابهرى وتبوا من تلك القنون مكانا عليها وزاحم عنكب العيوق والثرى اوقدم الشيخ حسام الدين الهندى وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف الحكيمة والفلسفية فنزل بمسجد فى مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسمى والشيخ الدمنهورى وتلقوا عنه أشياء فى الهيئة وذهب اليه والوالد فاعتبط به الشيخ وأقبل بكلية عليه ونقله والوالد الى داره وأقر له مكانا وأكرم نزله وطالع عليه الجغمينى وقاضى زاده والتبصرة والتذكرة وهذاية الحكمة لاثير الدين الابهرى وما عليها

من المواد والشروح مثل السيد والمبدي قراءة بحث وتحقيق وأشكال التأسيدي في الهندسة وتحرير اقليدس والمتوسطات والمبادئ والغايات وعلم الارغاطيق وعلم المساحة وغير ذلك ثم أراد أن يلقنه علم الصنعة الالهية وكان من الواصلين فيها فابت نفسه الاشتغال بسوى العلوم المهدبة للنفس وكان يحكى عنه أموراً تشعر بأنه كان من الواصلين ولم يزل عنده حتى سافر الى بلاده وقدم أيضاً الشيخ محمد الفلاقي الكشناوى فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الاوقات وقرأ عليه شرح منظومة الجزئات للوصافى والدر والترياق والمرجانية في خصوص الخمس الخالى الوسط والاصول والضوابط والوفى المثبى وعلم التكسير للحرف وغير ذلك وسافر الشيخ للحج ورجع فأنزله عنده بزوجه وجواريه وعبيده وكل عنده غالب مؤلفاته ولم يزل حتى مات ولقى المترجم في حجائه الشيخ النخلى وعبد الله بن سالم البصرى وعمر بن أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندى والسيد محمد السقايف وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وهم أيضاً تلقوا عنه ولقنه أبو الحسن السندى طريق السادة النقشبندية والاسماء الادريسية ثم قال بعد أن ساق صورة اجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل للمترجم بما فيه من ذكر سنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم من عدة طرق وللوالد اشياخ غير هؤلاء كثير وناجتمع بهم وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه مثل على أفندى الداغستاني والشيخ عبد ربه بن سليمان بن أحمد الفشتالي القاسمي والشيخ عبد اللطيف الشامي والجمال يوسف الكلارجي والشيخ رمضان الخوانساري والشيخ محمد النشيلي والشيخ عمر الحلبي والشيخ حسين عبد الشكور المكي والشيخ ابراهيم الزمزمي والاستاذ عبد الخالق بن وفا وكان خصيصاً به وأجاز به بالاحزاب وهو الذي يكناه بابي التداني وألبسه التاج الوفاقي والشيخ أحمد الدلجى ابن خال المترجم والشيخ ابراهيم الحلبي صاحب حاشية الدر والسيد سعوى محشى من ملامسكين وغيرهم من الاكابر أهل الاسرار حتى كمل في المعارف ورمقته العيون بالاجلال وعلا شأنه على الاقران وأذعن له الاذواق وشاع ذكره في الافاق ووفدت عليه الطلاب من كل فج ولزموا الطواف بكعبة فضله فغلبهم من ينقر بعد بلوغ أمنيته ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته وكان رحمه الله عذب المورد للطلاب ينطلق الحيا للواردين بكرم كل من أم حياه ويبلغ الراحي مناه والمقتضى جدواه والراغب أقصى مرماه مع البشاشة والطلاقة وسعة الصدر والذياقة وعدم رؤية المننة على المجتدى ومساهمة الجاهل والمعتدى مع حسن الاخلاق والصفات

له صفات أخلاق مهذبة * منها العلاء والجلال والفضل ينتسج

وكان وقوراً محتشماً مهيباً في الاعين معظمات النفوس محبوباً للقلوب لا يعادى أحداً على الدنيا فلذا لا تجد من يكرهه ولا من ينقم عليه في شئ ومكارم الاخلاق والحلم والصفح والتواضع والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانسياط مع الجليل والحقير كل ذلك سمجة له من غير تكلف ولا يعرف التصنع في الامور ولا يرى لنفسه مقاماً ولا علماً ولا مشيخة على التسليم ولا يرضى انتعاض ولا تقبيل اليد وله منزلة في قلوب الاكابر والامراء والوزراء ويسعون اليه ويذهب اليهم لبعض المقترضات ويرسل اليهم فلا يردون شفاعته ولا يتوانون في حاجته لمعرفته بل سألهم واصطلاحهم ورغبتهم في منايه ومعارفه المختص به دون غيره سيما كابر العمالية مثل على باشا الحكيم وراغب باشا وأحمد باشا الكور كل ذلك مع العفة والعزة وعدم التطلع لشئ من أسباب الدنيا كوظيفة أو مرتب أو فائز وكان له محبة مع عثمان بك ذي الفقار وحج في امارته على الحج ثلاث مرات من ماله ولم يصله منه سوى ما كان على سبيل الهدية وكان منزل سكنه الذي بالصنادقية ضيقاً من أسفل وكثير الدرج فعابله ابراهيم كتحداً على أن يشتري أو يبيئ له داراً واسعة فلم يقبل وكذا عبد الرحمن كتحداً وكان له ثلاثة مساكن أحدها هذا بالقرب من الازهر وآخر بالبرارية بشاطئ النيل ومنزل زوجته القديمة تجامع مرزوفى كل منزل زوجة وسراري وخدم فكان ينتقل فيهم مع أصحابه وتلامذته وكان يقتنى الممالك والعبيد والحواري البيض والحبوش والسود وله من الاولاد ذيف وأربعون ولداً ذكوراً واثناً كلهم دون البلوغ ولم يعش له من الاولاد سوى الحقير وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبيات وإذا أتاه طالب فرح به وأقبل عليه وأكرمه خصوصاً إذا كان غريباً ورجاءه للعجائز عنده وصار من جملة عياله ومنهم من أقام عشرين عاماً لا يتكلف شيئاً من أمر معاشه حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر وأنجب عليه كثير من علماء وقته طبقة بعد طبقة مثل الشيخ أحمد الراشدى والشيخ ابراهيم الحلبي وأبي الاتقان الشيخ مصطفى الخياط والشيخ أحمد العروسى ومن الطبقة الاخيرة التي

أدركها الشيخ أبو الحسن العكفي والشيخ عبد الرحمن البناي ومن الملازمين له الشيخ محمد النفاوي والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفة الدسوقي والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الجناحي والشيخ مصطفى الرئيس والشيخ محمد الشوبري والشيخ عبد الرحمن القرشي والشيخ محمد القرماوي وكان يباسط أخصاءه منهم ويمارحهم بالاديان والنوادر والأشعار والمواليات والمجويات والحكايات والنكات وينتقلون معه في مواطن التزهة فيقطعون الأوقات في دراسة العلم ومطارحات المسائل والمناقشة والمباشرة ومن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي تلقى شرح الزيلعي على الكنز في الفقه الحنفي وكثيراً من المسائل الحكمية ولما قرأ كتاب المواقف كان يناقشه في بعض المسائل المحققون من الطلبة فإذا توقف في مسألة يقوم من حلقتها ويقول لهم اصبروا حتى أذهب إلى من هو أعرف مني بذلك فيأتي المترجم فيصوره إليه بأسهل عبارة فيرجع في الحال إلى درسه ويحققه لهم وهذا من أعظم الديانة والانصاف وقد تكرر منه ذلك وكان يقول عنه لم نر ولم نسمع من توغل في علم الحكمة والفلسفة وزاد إيمانه الأهور رحمه الله الجميع وتلقى عنه من الأفاقيين وأهل بلاد الروم والشام وداغستان والمغاربة والمجازين خلق لا يحصون وأجل المجازين الشيخ إبراهيم الزمزمي وأما ما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب في سائر العلوم فكثير جداً قلما اجتمع ما يقاربها في الكثرة عند غيره من العلماء وغيرهم وكان سموا جابا عارته وتغيرها للطلبة وذلك كان السبب في اتلاف أكثرها وتخريرها وضياها حتى أنه كان أعدى محلا في المنزل ووضع فيه نسخاً من الكتب التي يتداول علماء الأزهر قراءتها للطلبة مثل الأشموني وابن عقيل والشيخ خالد والأزهري والشذوري وكذا كتب التوحيد مثل شروح الجوهرية وشروح السنوسية الكبرى والصغرى وكتب المنطق والاستعارات والمعاني وكتب الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك فكانوا يغيرون منها من غير استئذان وقد أرسل إليه السلطان مصطفى نسفاً من خزائنه وكذلك أكبر الدولة بالروم ومصر وباشا تونس والجزائر وأجمع لديه من كتب الأعاجم الكستاني ودويان حافظ شاه نامه وتواريخ العجم وكيلة ودمنة ويوسف زليخا وغير ذلك وبهذه الكتب تصاوير بيعة الصنعة غريبة الشكل وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس التي كان اعتنى بوضعها حسن أفندي الروزناجي بيد رضوان أفندي النلسكي اشترى جميعها من تركته حسن أفندي وكذلك غيرها من الآلات الارتعائية والميالات وحلق الارصاد والاصططرابات والأربع والعدة الهندسية وأدوات غالب الصنائع من التجارين والخراطين والحدادين والسمكارية والمجلدين والنقاشين والصاغة وآلات الرسم والتقسيم ويجمع به كل متقن في صناعته مثل حسن أفندي الساعاتي وعابدين أفندي الساعاتي وعلي أفندي رضوان من أرباب المعارف في كل فن ومحمد أفندي الاسكندراني وإبراهيم السكاكيني والشيخ محمد الزبداني وكان فريدياني صناعة التراكيب والتقاطر واستخراج المياه والأدهان وغيره ولا من رأيت ومن لم أره وحضر إليه طلاب من الأفرنج وقرؤا عليه علم الهندسة سنة تسع وخمسين وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة وذهبوا إلى بلادهم ونشروا به ذلك العلم من حينئذ وأخرجوه من القوة إلى النعل واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجر الأثقال واستنباط المياه وفي أيام اشتغاله بالرسم رسم ما لا يحصى من المنحرفات والمزاويل على الرخام والبلاط ونصبها في أماكن كثيرة مثل الأزهر والأشرفية وقوصوة ومشهد الإمام الشافعي والسادات وفي الأتار من ثلاثمائة واحدة باعلى القصر وأخرى على البوابة وأخرى بسطح الجامع كسرها فإرشوا الأمراء الذين كانوا ينزلون هناك للتزهة ليمسحوا بها صواني الأطعمة الصفر وغير ذلك من منازلها وغيرها حتى أن الخدم تعلموا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمنشير ويسحونه بالمماسح الحديد والمبارد ويهندسونها وأما ما كان على الرخام فيبأشر صناعته وحقوقه صناع الرخام بالآزمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ولما تمهروا أخذوا عنه ترك الاشتغال بذلك وأحال الطلاب عليهم فإذا كان الطالب من أبناء العرب تقيدهم بالشيخ محمد المقرأوي وإن كان من الأعاجم تقيدهم بمحمد أفندي الفيشي واشتغل هو بدارسة الفقه وانكب عليه الناس يستمتونه وتقرر في أذهانهم ثم تحريره الحق حتى أن القضاة لا ينفقون إلا بفتواه وكان لا يعتنى بالتأليف إلا في بعض التحقيقات المهمة منها زهرة العينين في زكاة المعدنين ورفع الأشكال بظهور العشر في العشر في غالب الأشكال والاقوال المعربة عن أحوال الأشربة وكشف اللثام عن وجوه الصنف الأول من ذوي الأرحام والقول الصائب

في الحكم على الغائب وبلوغ الآمال في كينية الاستقبال والجدول الالهية برياض الخرجية في العروض
 واصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدراختار ومأخذ الضبط في اعتراض الشرط على الشرط والنسب
 الفجحة على الرسالة الفتحية وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق وأخصر المختصرات على ربيع المقنطرات
 والتمرات المجنية من أبواب الفتحية والمفحة فيما يتعلق بالسطحة والدراثلين في علم الموازين وحاشية على
 شرح قاضي زاده على الجعيني لم تكمل وحاشية على الدراختار لم تكمل ومناسك الحج وغير ذلك حواش وتقييدات
 على العصام والحفيد والمطول والمواقف والهداية في الحكمة والبرزنجي على قاضي زاده وأمثلة وبراين هندسية
 شتى وماله من الرسومات والآلات النافعة المبدعة ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمت والانحرافات بأسهل
 مأخذ وأقرب طريق والدائرة التاريخية واتفق في سنة اثنتين وسبعين أنه وقع الخلل في الموازين والقبائين وجهل
 أمر وضعها ورسمها وبعد تحديدها واستخراج رمائنها وظهر فيها الخطأ واختلفت مقادير الموزونات وترتب على
 ذلك ضياع الحقوق وفسد على الصانع تقليدهم الذي درجوا عليه فعند ذلك تحركت همة المترجم لتصحيح ذلك وأحضر
 الصانع لذلك من الحدادين والسباكين وحرر المناقيل والصنج الكبار والصغار والقروسطونات ورسمها بطريق
 الاستخراج على أصل العلم العلي والوضع الهندسي وصرف على ذلك أموالا من عنده ابتغاء وجه الله تعالى ثم أحضر
 كبار القبانية والوزانين وبين لهم ما هم عليه من الخطأ وعرفهم طريق الصواب في ذلك وأطلعهم على سر الوضع
 ومكنون الصنعة وأحضروا العدد وأصلحوها وابطلوا ما تقدم وضعه وفسدت مراكره وقيدوا بصناعة ذلك الأساطا
 مراد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية واستقر العمل في
 ذلك أشهر وأوهذا هو ثمر العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار اليها بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا
 ثم قال بعد أن ذكر جملة من نظمته في موضوعات شتى وقصائد مما مدحه به الناس وبعض فوائد عنه وفي سنة تسع
 وسبعين توفي ولده أخي لابي أبو الفلاح على وقد بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فزن عليه وانقبض خاطره وانحرف
 مزاجه وتوالت عليه التوازل وأوجاع المناصل ونقل العيال من بيت بولاقي ولازم بيت الصنادقية وفت عن الحركة
 الا في النادر وصار يلى الدروس في المنزل ويراجع المسائل الشرعية مع مراعاة الاصول والقواعد وتلقى الواهدين
 ومراعاة الاقارب والاجانب مع اير الجانب ويخدم بنفسه جلساءه ولا يجزى بالموجود ولا يتكلف المنفق ودون
 أخلاقه انه كان يجلس باخر المجلس على أى هيئة كانت بعمامة وبدونه او بلبس أى شئ كان وينام كيفما اتفق وكان
 دائم المراقبة والفكر تهجد كثيرا حتى يصلى الصبح ويجلس في مصلاه الى طلوع الشمس ويحاذر الرياء ما أمكن وكان
 يصوم رجب وشعبان ولا يقول انى صائم ورعا دعى الى وليمة فلا يرد القهوة والشربات ويوهم الشرب وكان مع بشاشته
 عظيم الهيبة في نفوس الناس ذاجلال وكمال وسمعت شيخنا محمود الكردي يقول أنا عندما كنت أراه يداخلى هيبة
 عظيمة وكان مربع القامة ضخم الكراديس أبيض اللون عظيم اللحية منور الشيبة واسع العينين غزير شعر
 الحاجبين وجبه الطلعة ولم يزل على طريقته الحيدة الى ان آذنت شمه بالزوال وغربت من بعد ما طلعت من مشرق
 الاقبال وتعلل اثني عشر يوما بالهيضة الصفراوية فكان كلما تناول شيا قد فته معدته عندما يريد الاضطجاع الى أن
 اقتصر على المشروبات وهو مع ذلك لا يصلى الا من قيام ولا يغيب عن حواسه وكان ذكره في هذه المدة أن يقرأ
 الصمدية مرة ثم يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية كذلك ثم الاسم العشرين من الاسماء
 الادريسية وهو يا رحيم كل صريح ومكروب وغياثه ومعاذهم هكذا كان دأبه لا ينام ارا حتى توفي يوم الثلاثاء قبيل
 الزوال غرة شهر صفر وجهز في صبيحة يوم الاربعاء وصلى عليه بالازهر بمشهد حافل جدا ودفن عند أسلافه بترربة
 الصراة بجوار الشمس البابلى والخطيب الشرييني وله من العمر سبع وسبعون سنة ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد
 الصبان بقصيدة أنشدت وقت حضور جنازته مطلعها

ويحك يا نفسى كيف القرار * ودولة الفضل بهم البين سار

وكيف يصفو العيش من بعدما * كأس الردى بين ذوى المجد دار

ورثاه الشيخ احمد الخاخي بقصيدة مطلعها

بكت العيون لفقده - ذا الامجد * العالم الخبر الهمام الاوحد
شيخ الشيوخ ومعدن الجود الذي * كانت به كل الافاضل تقدي

واغيره أيضا قصيدة مملها

لخالق الله دهر كل أيامه محن * وكل سرور في أوقاته حزن
وما الناس في ذا الدهر الا شواخص * وكل لهم دهره ما به افتتن
وأجفنا في مفرد العصر شيخنا * كريم السجايا صاحب المجد والسنن
وذاك الجبرتي الذي كان قدوة * على منهج التحقيق والشرع يؤتن
لقد كان هذا الخبر قطب زماننا * فأحرمتنا من شخصه ذلك الزمن

ورثناه أيضا النخاي بقصيدة منها

ويح دهرى فكلم أذاب قلبا * وبرى أعظم ما أفضى وأسقم
لا يبالى وليس يرى ذمما * وعلى ما جنسه لم يتنهدم
ورمنا فصادف الهيم قلبا * كان أقوى القلوب دينا وأقوم
خنا فيه ذا الزمان فلا كفا * ن زمان على الخيانة يقدم
كان بدرا فأسرعت كسفه الار * ض فزال الضياء والجو أظلم
لهف قلبي على امرئ كان فينا * عقوله بالورى يقاس وأعظم
حسن الاسم والصفات كريم الخلق والخلق ذى العطاء المنعم

الى آخره انتهى باختصار من كلام طويل من تاريخ ابنه العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الحنفي الذي وضعه في
حوادث آخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر وذ كرفيه تراجم الاعيان المشهورين من الامراء
والعلماء المعبرين وبعض تواريخ مولدهم ووفاتهم وسماه عجائب الآثار في التراجم والاخبار وانتهى فيه الى
حوادث سنة ست وثلاثين من القرن الثالث عشر من قرون السنين الهجرية وكانت ولادة الشيخ عبد الرحمن
المذكور كما يؤخذ من ترجمته لوالده سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة وعاش نحو سبعين سنة ومولفاته
عديدة تشهد بفضلها وأجلها تاريخه هذا وقد نقلنا عنه كثير في مواضع شتى من كتابنا هذا (الابراهيمية) بلدة
من قسم القنات بديرية الشرقية سميت بذلك لان انشاءها كان في عهد سرعسكر المرحوم ابراهيم باشا عند عودته
من مورة ويقال لها العمارية والمرامية أيضا لان تأسيسها كان على أيدي المهاجرين المربية حيث أنعم عليهم بأطيانها
المرحوم ابراهيم باشا وقسمها بينهم فجعل لكل عائلة منهم ثلاثين فدانا فأقاموا بها ونوافيها منازل وصارت بلدة عامرة
من وقتئذ بعد ان كانت مستنقع مياه كثيرة الحلايق فتضرعوا حولها من المزارع فضلا عن ضرر الانجراف
المتصاعدة منها فلما حضر هؤلاء المهاجرون وأعطيت لهم أرضها وعمر وأرضها وكان عليهم أربعة من أعيانهم
كالمدني بلاد الارياق فلما ماتوا خلفهم أخلافهم ولم يزلوا على ذلك الى الآن وبقيت أطيانها في أيديهم بلا مال الى
أن ترتبت العشور في سنة ١٢٧٢ وفي تلك السنة ربط عليها العشور وتفرعت منها كفور وهما منازل حسنة وقصر
مشيد لناظر المالية سابقا المرحوم اسمعيل باشا صديق أصله من بناء المرحوم المشار اليه وبجواره وابورله أيضا السقي
الزرع وابورات آخر للسقي والحلج وبها حوانيت بوسطها عامرة بالتجار ومساكن ومكاتب أهلية وأرباب حرف وسوقها
العمومي كل يوم خميس وبها مجلسان للدعوى والمشايخ وموقفها بالبر القبل على ترعة أم الريش الخارجة من بحر
مويس وهي بحري الزقازيق بنحو عشرين ألف مترا وأطيانها ألفان وخمسمائة وستة وخمسون فدانا وكسرو أهلها
جميعا ثلاثة آلاف وتسعمائة واثني عشر ونفسا واستوطن باقي المهاجرين من المربين اذ ذلك ناحية الكنيسة
(ابريم) بلدة من بلاد النوبة واقعة على شط النيل الشرقي على مسافة مائة وعشرين ميلا في جنوب اسوان وهي
ابريس بر والقديسة كما في كتب الافرنج فتحها السلطان سليم الاول سنة ألف وخمسمائة وسبع عشرة ميلادية لما
استولى على مصر وفر المماليك اليها حين ما نكسهم العزيز محمد علي المشهور بالشجاعة وذلك سنة ألف وثمانمائة وأحد

عشر ميلادية قتر كها أهلها ولذلك تكاد تكون بدون سكان وتسمى في دفاتر التعداد القبض ويبيع فيها الحصر الخلفاء
وتخيلها كثير جدا ينيف عن ثمانية عشر ألف نخلة والبلخ البرعى الناشف الذي يوجد في جميع بلاد القطر يجلب منها
وما جاورها من البلدان الى قرب اسوان وهو أنواع أكثره يسمى القندية وفيها نحو ستين ساقية وأطيانها العالية
ثلثمائة وخمسة وأربعون فدانا وعلى جانب النيل نحو أربع وخمسين فدانا ويزرعون البصل كثيرا والقرع البلدى
والقرع العوام ويعملون من هذا أو عينة تسمى عندهم بخسة يضعون فيها الزيت والسمن ويضعون عليها غلا فامن
الليف أو من اللياف وهو شجر العوثر ويجمعون له اعلقة ويقتنون الغنم والبقر والحمر وقليل الامس الا بل ويوجد
عندهم الدجاج والحمام وأنبيتها وشتملاتها وملابس أهلها وعلقتهم وعوائدهم مثل ناحية الشلال وقد بطننا
ذلك هناك (ابسنبول) وتسمى أيضا بوسنبول بلدة في بلاد النوبة على صفحة النيل الغربية في اثنتين وعشرين
درجة واثنين وعشرين دقيقة من العرض الشمالى واحدى وثلاثين درجة وأربعين دقيقة من الطول الشرقى
مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قديمين بهما منحوتين في الصخر ولكل منهما جدران امامية مبنيّة بالحجارة الرملية
وداخلها منحوت في الصخر ويقال انه ما بني في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ويقال انه ما من زمن رمسيس الثانى
وأصغرهما منحوت في مكان يرتفع عشرين قدما عن النيل ولم يكن مطموسا بالرمال ولا يزال محفوظا وقد سبق
بوركهاردت الجميع الى اكتشافه في آذار (مارس) سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة ووصفه وقال انه لا معبود
أوزيريس وفي مكان خلفه على مسافة مائتى قدم وجد رؤس أربعة أصنام كبيرة وأجسادها مدفونة بالرمال وقال انه ما من
أثمن مصنوعات المصريين وفي الحائط الخلقى كتابة مصرية قديمة على شكل رأس أوزيريس ذى الرأس الطيرى فقال
انه بإزالة الرمل يظهر هيكل لأوزيريس وفي بعض كتب الافرنج ان ابسنبول على بعد أربعة وخمسين كيلو متر من ابريم
ومعبداهما من أحسن معابد المصريين زينة وهما من زمن رمسيس الثانى أحدهما للمقدسة هاتور المصورة بصورة
البقرة المقدسة وواجهته مزينة بصور رمسيس وزوجته نوفريارى وأولاده وهى ست صورا ارتفاع كل منها نحو
أحد عشر مترا وبداخل المعبد ايوان على ستة أكتاف مربعة تيجانها على هيئة رأس اريس ودهليز في نهايته
أودتان صغيرتان وفي جدرانها نقوش كثيرة وثانى المعبدين وهو الاكبر في جنوب الاول وواجهته منحوت في الصخر
بارتفاع ثلاثين مترا في عرض أربعين وعليه أربعة تماثيل لرمسيس الثانى تقرر في الحجر ارتفاع كل تماثيل وهو جالس
عشرون مترا وفوق التماثيل سطر من الكتابة القديمة بعلاوه كرنش مزين باثنتين وعشرين صورة وفوق تماثيل
المقدسة فريه وجلسة أحد التماثيل القبالية كتابة ومية قرأها الامير لاي ليالك فوجد تاريخها قبل المسيح بثلثمائة
وستين سنة وانها بخط دمياريكون بن اميينيكوس ولفوموس بن أوداموس كلاهما من عساكر يونانية كانوا في خدمة
الملك بسماتيك وفيها ان هذا الملك حضر في جزيرة الفاتنين وان العساكر الذين كانوا مع بسماتيك بن تيوكليس
كتبوا ذلك وركبوا البحر فوصلوا الى كركيس وبالمعبد أربعة وأربعين متعاقبة في طول ستين مترا وبه عشر أود
والايوان الاول على أكتاف بلا تماثيل وبداخل المعبد تماثيل لرمسيس في حضرة المقدسين أمون وراؤا فتاه وعلى
الشاطئ الشرقى للنيل على بعد ألف متر من ابسنبول قرية قراييج بهما معبد صغير منحوت في الصخر من زمن أمينوفيس
الثالث من العائلة الثامنة عشرة من الفراعنة وهو أقدم من معبدى ابسنبول بقرن ونصف انتهى من الكتاب
المسمى دليل المسافرين في المشرق لبعض الافرنج وفي سنة ألف وثمانمائة وسبع عشر تآزى زيل الرمل فظهر في عمق
احدى وثلاثين قدما باب الهيكل الاكبر وهو أعلى من سطح النيل بمائة قدم وواجهته طولها مائة وعشرون
قدما وارتفاعها تسعون وتحيط بها نقوش في الحجارة وفي جهتها الامامية أربعة تماثيل عظيمة جالسة على أربعة
فرش ارتفاعها خمسة وستون قدما وهى من أعظم تماثيل مصر والنوبة وقد كسر التمثال الثالث من الجهة الشمالية
بسقوط قطعة كبيرة عليه من ثلج الجبل وقطعة من رأسه في حوضه ولا حدها وجهه طولها سبع أقدام وعرضه عند
الكتفين خمسة وعشرون قدما وأربعة أقدام ووقد قال والكسون انها تماثيل الملك رمسيس الثانى المصرى
وقال ان المظنون انه كان للمعبود اثور (هاثور) وواجهته مزينة بستة تماثيل عظيمة جدا وفيه قاعة داخلية فيها
ستة أعمدة مربعة ومشى عرضى في كل من جانبيه مخدع صغير ومجاور في داخله المعبد وعليها تماثيل أوزيريس في

علو ثلاثين قدما وفي الجدران صور مواقع وانتصارات ثم القاعة الكبيرة داخلها في الصخر مائتي قدم وفي داخلها
 صفوف عمدة أربعة عظيمة مزينة بالاصنام ووراءها مخدع داخلي ومكان للعبادة وعلى جوانبها مخدع كثيرة وفيها
 وراء ذلك تمثال عظيم جالس على مقعد وفي مخدع الجوانب تماثيل كذلك وفي وسط مكان العبادة الذي كانوا يسمونه
 بالقدس مصطبة وقد قال هيرن ان المظنون ان تابوتا كان موضوعا عليه وان تابا البنية الغربية مدفن وليس بهيكل
 وقد استخرج من صور الحروب والانتصارات التي على الجدران ولا سيما من صور أربع احداها جراء أن البنية الصغيرة
 مدفن ملك أيضا وقد قال بوركهاريوت ان ابن سبول كانت ملجأ لاهالي بلياني التي كانت تبعد عنها بمائة أميال من
 حملات سنوية لقبيلة بدوية وفي سنة ثمانمائة واثنتي عشرة أي قبل ذهابه اليها بسنة التجأ الالهالي الى هناك بجواسمهم
 وعجز أهل البدو عن فتح المكان مع انه قتل كثير من منهم (ابسوج) قرية بالصعيد الاوسط بديرية المنية من أعمال
 بني من ارفى الشمال الغربي للنش بنحو ثلاث آلاف وخمسمائة متر وفي الشمال الشرقي لبني من ارك ذلك وبها
 زاوية للصلاة ونخيل قليل وليس لها سوق ولها ذكري في بعض كتب التواريخ ففي كتاب دائرة المعارف قال بعضهم
 توجهت الى الصعيد سنة ثمانمائة وتسع وخمسين وممرت بقرية تدعى بسوج شارع على النيل بين القيس والهنسا
 فرأيت على بابها صورة فارة في حجر والناس يجتمعون للطين من طين النيل فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونها الى
 بيوتهم فسألت عن ذلك فقيل ظهر عن قريب من سنيات هذا الطلسم وذلك ان من بكافيه شعير كان تحت هذه البيعة
 فقصد صبي من المركب ليلاعب فأخذ من هذا الطين وطبع الفارة وزن بالطين المطبوع المركب فلما صار فيه جعلت
 قنار المركب تظهر وترجي بنفسها في الماء ففجج الناس من ذلك وجربوه في البيوت فكان أي طابع حصل في دار لم يبق
 فيها فارة الا خرجت فتقتل أو تنفلت الى موضع لاصورة فيه فأكثر الناس أخذ الصورة في الطين وتركها في منازلهم
 حتى لم يبق فارة في الطريق والشوارع وشاع ذلك في البلاد كذلك ياقوت والقزويني انتهى (ابشادة) هذه البلدة
 كانت من المدن المشهورة في زمن النصرانية وكانت كرسى اسقفية ومن أساقفتها على ما نقله كترمر عن مؤرخي
 الاقباط سريامون الذي مات في زمن ديوقليتان وأعقبه في الاسقفية مقرب الذي مات الى غير ذلك من الاساقفة وكانت
 كرسى حكومة ولم يتكلم عليها الرومانيون ولا اليونان مع انها تذكر كثير في كتب القبط ولم يتكلم عليها المقرري
 أيضا ولا ابن حوقل ولا غيرهما من مؤرخي العرب فلعلها كانت كرسى باسم غير هذا الاسم ويظن أنها هي المدينة التي
 كانت تسمى الروم انطقيوس وذكر بطليموس انها كانت كرسى قسم بروزوبتيس الذي يلي قسم صالحا الحجر وقد ذكر
 طوسيدان بروزوبتيس سميت فيما بعد نيكوس (نيقوس) وذكر المؤرخ هيرودوت أن بروزوبتيس جزيرة من جزر الدلتا
 محيطها تسع سينات (فراسخ) وفيها عدة مدن من ضمنها الطربشي وكان فيها معبد للزهرة وقال طوسيدان ان الاثنينين
 المستخدمين عصر التجو إلى هذه الجزيرة وان ميجاباظر رئيس العساكر العجيبة حاصرهم بها سنة ثمان مائة وأربعين
 النيل حتى جف ثم استولى على تلك الجزيرة وذكر المؤرخ وبلين انه كان يضرب بها مدالبات في زمن قياصرة الروم
 ادريان وانطونان ومر كوريل ومما يقوى أن مدينة انطقيوس هي مدينة ابشادة ما ذكره الاب سيكار من انه عاين في
 خراب مدينة نيكوس كنيسة باسم سريامون اسقف هذه المدينة وقال بذلك أيضا غيره من مؤلفي الاقباط وكذلك
 ينسب اليها الاسقف مقرب فن ذلك مع ما أورده كترمر يظن ان اسمي ابشاتي وانطقيوس موضوعان لمدينة واحدة
 ومما يؤيد ذلك أيضا ان اسم انكوس لم يذكر في دفاتر تعداد مصر المحفوظة في كتيخانة باريس والذي فيها هو اسم
 ابشادة باللغة العربية وهي بلا شك محرفة عن ابشاتي القديمة واعتق كثير من جغرافي الافرنج بتحقيق موضعها
 فجعلها دنويل في خرطة مصر في موضع الدلتا على فرع النيل المار بناحية منوف وسمها بنسبها وانطقيوس وقال
 زنبيل انه يسمى بهذا الاسم مدنتان احدهما على فرع منوف والاخرى على فرع رشيد وسمى هذه نيسيو وانكر
 ذلك كترمر وقال ان الاسمين لمدينة واحدة على بحر الغرب ووافقه على ذلك بطليموس وحدد طولها وعرضها فجعلها
 في طول احدى وستين درجة وعشرين دقيقة وعرض ثلاثين درجة وعشرين دقيقة وفي وقتنا هذا أي سنة ١٢٩٢
 يوجد تلال قديمة حدثت بجنبها زاوية رزين الجديدة التي هي عوض عن زاوية رزين التي أكلها البحر والالهالي
 يقولون ان هذه التلال محل مدينة دقيانوس فلعلها محرفة عن نيكوس وكون محلها على بحر الغرب وقريبان ترعة

منوف وهى الترعسة الفرعونية ربما كان مقصوده هؤلاء الجغرافيين وذ كرامقريرى فى خططه فى باب مذاهب أهل مصر بعد نحو ثلاث ورفات من ذلك الباب أن محمد بن أبى بكر لما تولى عمل مصر من قبل على بن أبى طالب رضى الله عنه وجع له صلاتهم واخراجها سنة ٣٧ بعث الى ابن خديج والخارجين معه وهم أهل خربا وكانوا نحو عشرة آلاف يدعوهم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى دورهم ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فرفعوا له ألوية الحرب وهموا بالنهوض اليه فلما علم أن لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وان ينصب لهم جسر انطقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون القسطنطينية ففعلوا ولحقوا بمعاوية وحيث أن خربا من مدن البحيرة فالقنطرة ضرورة كانت على فرع رشيد فتسكون مدينة انطقيوس أو بشاقى على الشاطئ الشرقى منه والذي يشاء الآن أن المقابل لخربا من الجانب الشرقى انما هى قرية تسمى ابشاقى من غير تاء من قسم بلاد مديرية المنوفية وكان من خط بشاقى قرية شطنوف وكانت واقعة على مفرق البحرين وفيها قتل ماري ماقيرومما يدل على أن شطنوف فى مفرق البحرين ما هو مذكور فى كتب القبط ان ماري نوب أرسله صبريان حاكم اتريب الى الاسكندرية فركب النيل وصعد به الملاحون متلعين الى ان وصل شطنوف ثم انحدروا به من هناك فى بحر الغرب وبعد أن قتله حاكم الاسكندرية وصبره وكفنه ووضع فى مركب مع أربعة من عبيده فسافروا به أربعة أيام مع ليلتين حتى وصلا شطنوف فأنحدروا الى جهة بحرى ويدل على ذلك أيضا أن القيصصر قسطنطين لما أرسل من طرفه الوجة الى مصر لابطال عبادة الاوثان ابتداء بابطال ما كان ذلك بالاسكندرية ثم ركب النيل مصعدا الى جهة قبلى فجعل يهدم المعابد ويكسر الاوثان فى طريقه الى ان وصل مفرق البحرين فرأى قرية كبيرة فسال عنها ف قيل له هى شطنوف قرية من خط بشاقى وذ كرام بن حوقل فى مبدأ خططه لمصر أنه جعل رعين للديار المصرية الاول يشتمل على الصعيد الى القسطنطينية وشطنوف التى يفترق عندها البحر والثانى من مفرق البحرين الى آخر القطر من جهة بحرى ويشتمل على الفرع الشرقى المبتدأ من شطنوف وجر به نحو تنيس ودمياط والفرع الثانى الذى هو غربى شطنوف وجر به نحو رشيد وقد وصف الطرق الموصلة من شطنوف الى رشيد فجعل لها طريقا من البحر وطريقا من البر فطريق البر يتبدأ من شطنوف فتمر بسبيل العبيد ومنوف ومحلة سردوس وخواشبراميا ومسير وسنهور ونجوم ونستروه والبراس وبخناور رشيد غير أن طريق البر يتعطل فى مدة النيل ضرورة ان الماء يغطى الارض وأما طريق البحر فيتبدأ من شطنوف وتمر بالجريسات وأبى يوحانس وهى غربى أبى حنس وطرنوت وهى الطرانة وشابور ومحلة نقيدة ودنشال وقرطزى وهى (قرطسا) كفر من كفورد منهور وشبرى أبى مينا وقرنقيل وارشيل وكريون وقرية الصير واسكندرية وذ كرام أبو الفداء فى وصف النيل انه ينقسم الى فرعين عند شطنوف فالغربى جريانه الى رشيد حتى يصب فى البحر والشرقى ينقسم عند وصوله الى ناحية جوجر الى قسمين احدهما غربى دمياط ويصب فى البحر والاخر يجرى نحو أثنون طنح وذ كرام المقريرى مثل ذلك أيضا وقال الشريف الادريسي ان من سردا الى شلقان خمسة اميال وان ناحية زفيقة بعد شلقان على خمسة عشر ميلا وعند شلقان ينقسم النيل وفى مقابلتها شطنوف فى رأس فرع دمياط وتنيس فبقرب شطنوف ينقسم النيل الى فرعين وكل منهما يفرع فرعين وجميع هذه الفروع تصب فى البحر فالفرع الشرقى من الفرعين الاصلين يجرى الى تنيس ويتولد عنه ثلاثة فروع الاول منها المنفصل الى جهة الغرب من عند الناحية المعروفة بأنطوهى وبعد ان يرسم قوسا فى مسيره يجتمع مع أصله عند ناحية رمديس وبعد ذلك الى جهة بحرى مع غرب يتفرع خليج آخر يجرى نحو دمياط وأما الفرع الثانى من الفرعين الاصلين فيبتدأ من شطنوف ويجرى نحو الغرب الى ان يصل الى ناحية تنس (صان) فيتولد عنه خليج يجرى الى الغرب ومن فوق ناحية بحيج وهى قبلى شابور من مديرية البحيرة يتفرع الخليج الحاررى الى الاسكندرية ويعرف بخليج شابور ولا يجرى الماء فيه الا فى زمن الفيضان ثم يجف والفرع الاصلى يجرى الى نحو رشيد وينفصل عنه خليج مبدؤه تحت ناحية سندون وسمديس وفوهه يكون فوق رشيد ويصب فى بحيرة قرية من البحر تمتد الى الغرب بحيث يكون ما بين نهايتها والاسكندرية ستة اميال وفى وقتنا هذا قرية سندون وفوهه كلاهما من مديرية الغربية وقرية سمديس من مديرية البحيرة وذ كرام أبو الفداء أيضا فى موضع آخر ان المذهب من القسطنطينية الى زفيقة فى مقابلة شطنوف الواقعة على الشاطئ الغربى من النيل وبين شطنوف وشوان خمسة وعشرون ميلا

وهي من مديرية المنوفية وذكر أيضا ان من دروة الى شطنوف عشرين ميلا ومن شطنوف يتوصل الى أم دينا على الشاطئ الغربي للنيل ومن شطنوف أيضا الى طرنوت (طرائه) خمسون ميلا وذكر المقريري ان عبد الله بن طاهر كان مقبلا على كرو في زفينة فصب على النيل قنطرة لتوصله الى شطنوف وفي دفاتر التعداد لبلاد مصر انها تسمى زفينة شطنوف وهي من بلاد القليوبية وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية ان ميخائيل اسقف ناحية مخرجت بنى كنيسة في ناحية زفينة وذكر المقريري ان الوزير ما مونا البطايعي بناها جامعة فحصل من جميع ما تقدم ان شطنوف كانت في مفرق البحرين وانها من خط ابشاتي وان ابشاتي وانطقيوس اسمان لمدينة واحدة وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية ان شطنوف كانت محل أسقفية ومحل إقامة حاكم الجهة وفي دفاتر تعداد مصر انها من مديرية المنوفية وبقرها قريتان هور وكواري وذكر المؤرخ حسن بن ابراهيم ان السلطان نجم الدين أيوب بنى فيها قصر للترهة ومن قري قسم ابشاتي أيضا قرية أشمون جريس وكانت بحري مدينة ابشاتي ومنها ماري مقرب ونقل اليها بعد قتله وكان بها معبد شاهده حاكم الاسكندرية لوج وقت توجهه الى الاقطار القبلية ونجيب من زينتة وسأل عنه فأجابه بعض نصارى أشمون أنه من بناء ديوفانس وفي كثير من مؤلفات الاقباط ان اسم هذه القرية أشمون جريسات وهي باقية الى الآن على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب بقرب مفرق البحرين وفي دفاتر التعداد أيضا انها من ضمن بلاد المنوفية ومكتوبة باسم أشمون جريسات وهي قرية من أم دينا بحري ابشاتي وانطقيوس بدليل ما كتبه سينا كزار ان المركب التي كانت بها جنة مقرب وقفت عند أشمون جريس ولم يمكن تصعيدا الى أعلى فانه يعلم من ذلك ان انطقيوس التي هي بلدة مقرب بين شطنوف وأشمون بقرب مفرق البحرين ولم يذكر في دفاتر التعداد العربية اسم ابشاتي كما تقدم وانما المذكور ابشاده وهذا الاسم منه ثلاث بلدان واحدة عند الأشمونين من الاقاليم الوسطى والثانية الغربية والثالثة في جزيرة بنى نصر وتلك الجزيرة حدها البحرى خليج منوف والشرقي والغربي فرعا للنيل والقبلي مفرق الفرعين وذكر خليل الظاهري ان جزيرة بنى نصر من مديرية منوف ومن أعلاها افتراق البحرين وفي وقتنا هذا قرية أبشاده التي هي من قرى الغربية موضوعة شرقي مدينة صالح الجرو واقعة على بعد من البحر ينه وبين ترعة الباجورية والتي في قسم منوف في مقابلة جزيرة الجرويتا بلها على الشاطئ الغربي من بحر الغرب قرية علقام ويوجد بين أشمون جريس وشطنوف في جهة طلمباتل قديم مربع الشكل طوله تقريبا نحو مائتي قصبة ويعرف بين الاهالي بتل وسيم الكفري وموقعه على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب وهو الى أشمون أقرب منه الى شطنوف وربما كان هو أثر مدينة انطقيوس ويستأنس لذلك بما تقدم من الأدلة مع عدم وجود أثر لها غيره والثالثة بحري أشمونين بالاقاليم الوسطى على البعد منها نحو ساعة وهي بلدة كبيرة عتيقة فوق بحريوسف من شاطئه الشرقي وكان بها تناول من جهتها الشرقية أخذتها الاهالي لتسيخ أرض الزراعة ومساكنها الآن في محل تلك التناول وكانت في الزمن الاول تابعة لمديرية المنية وكانت اذذاك مركز القسم والآن صارت تابعة لمديرية اسيوط وقامت مقامها ناحية ساقية موسى من مديرية المنية وفي مقابلة أبشاده هذه على الشاطئ الغربي ناحية بنى خالد وبحري أبشاده بنحو ربع ساعة ناحية القصر وشرقي القصر بقليل ناحية هور وتلك البلاد الاربع مشهورة عند اهالي تلك الجهة باسم المربع ومشهورة أيضا من قديم الزمان بزراعة قصب السكر وغيره وفوق بنى خالد بالجبل الغربي على نحو ربع ساعة من المزارع محل به آثار قديمة تشبه قباب المشايخ يعمل به كل سنة ليلة تشتمل على المسابقة والالعاب وكان به محل يستريح فيه الصناجق والغز عند المراح (ابناس) بكسر الهمزة وسكون الواو ألف وسين مهملة قال في القاموس ابناس بلدة بمصر انتهى وهي قرية من مديرية المنوفية بقسم سبك غربى السكة الحديد الطوالى من مصر الى الاسكندرية على بعد خمسة مائة متروفي شمال بنها العسل بنحو اثني عشر ألف متروفي جنوب بركة السبع بنحو ثمانية آلاف متروها مساجد أحدها بمنارة ومعمل دجاج وقليل أشجار ولها سوق في كل أسبوع ومنها شيخ العرب أيوب فوده كانت له وقائع عديدة في أيام الغزو واليه ينسب الشيخ ابراهيم الاناسي وقد ترجمه صاحب كتاب درر القرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة فقال هو الشيخ برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أيوب الاناسي ذكره المقريري في درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة فقال ولد سنة خمس وعشرين وسبعمائة تخميننا وبرع في الفقه

وتصدي للافتاء والتدريس عدة سنين فانتفع به كثير من الناس وحدث عن الوادياشي بالموطاوعن جماعات كثيرة وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الاسناني والشيخ ولي الدين الملوحي وله زاوية خارج القاهرة وانقطع اليه جماعات كثيرة من أهل الريف وطلاب العلم فكان يعود عليهم بالبر وكان رفيقاً لين الجانب بشوشاً متواضعاً تربي بر كنه وكان يكثر من الحج ومن أمره انه طلبه الامير الكبير برقوق لقضاء الشافعية عوضاً عن برهان الدين بن جماعة فوعده وقتاً يأتيه فيه ثم توجه الى خلوته وفتح المصحف لاخذ الفال منه فاول ما ظهر له قوله تعالى رب السجن أحب الي مما يدعونني اليه فتموجه من وقته الى منية السيرج واختفى بها حتى ولي البدر بن محمد أبو البقاء وولي مشيخة الخانقاه الناصرية سعيد السعداء ومات بطريق الجواز وهو عائد من الحج والمجاورة في يوم الاربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاية فحمل الى المويلح وغسل وكفن وصلى عليه يوم تاسوعاء وحمل الى عيون القصب فدفن في هذا الموضع على ميم الحاج في يوم الجمعة وترجه الحافظ السخاوي في تاريخه فقال هو ابراهيم بن موسى بن أيوب البرهان أبو اسحق وأبو محمد الانباسي ثم القاهري المصري المفتي الشافعي الفقيه ولد في أول سنة خمس وعشرين وسبعمائة بانباس وهي قرية صغيرة بالوجه البعري من مصر قدم القاهرة وهو شاب حفظ القرآن وكتب وتفقه بالاسنوي وولي الدين الملوحي وغيره ما برع في الفقه والعربية والاصول وتخرج بالعلاني وسمع الحديث على الوادياشي والمبدولي ومحمد بن اسمعيل الايوبي وجماعة كثيرين يطول تعدادهم بالقاهرة ومكة والشام وتصدي للافتاء والتدريس دهراً ولبس منه غير واحد الخرقه بلبسه لهامن البدر أبي عبد الله محمد بن الشرف أبي عمران موسى والزين مؤمن بن الهمام والسراج الذمري الى بسند نسبته الى أبي العباس البصري الذي جمع الشيخ مناقبه ودرس بمدرسة السلطان حسن وبالأنا نار النبوية وجماعته المنشأ مع الخطاية به وغيره او ولي مشيخة سعيد السعداء مدة واتخذ بظاهر القاهرة في المقس زاوية فقام بها يحسن الى الطلبة ويحتمهم على التفقه ويرتب لهم ما ياكلون ويسعى لهم في الاوزاق حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته ووقف بها كتباً جليلة وترتب بمادروسا وطلبة وحبس عليها رزقة ونحو ذلك ومن أخذ عنه الولي العراقي والجمال بن طهيرة وابن الجزري والحافظ بن حجر والعزمي محمد بن عبد السلام المنوفي وآخر من تفقه به الشمس السنشي والزين الشنواني كل ذلك مع حسن الاخلاق وجيل العشرة وفريد التواضع والتقشف والتعب وطرحت التكلف وحسن السمعة ومحبة الفقراء بحيث قل ان ترى العيون مثله وذكره العثماني في الطبقات فقال الوزع المحقق مفتي المسامين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الازهر له مصنفات يالقه الصالحون وتقبحه الاكابر وفضله معروف وللناس فيه اعتقاد وقد حج كثيراً وجاور وحدث هناك وأقرأ ثم رجع فمات في الطريق في يوم الاربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاية فحمل الى المويلح ثم حمل الى عيون القصب فدفن بها وقبره بما يتبرك به بالحج وعلمت له قبة قال الشمس السخاوي قد زرته وأصل القبة لهم ادرالجمالي الناصري أمير الحاج كما قرأته على لوح قبره وأنه مات في رجوعه من الحج في ذي الحجة سنة ست وثلاثين وستمائة وقبل الدخول اليها مكان آخر وأظنه محل دفن الشيخ ولاقبة تعلقه اهـ (أبنوب) قرية من مديرية اسيوط ويقال لها أنبوب الحمام واقعة على الشاطئ الشوقي للنيل بينها وبين الجبل الشرقي أكثر من ساعة وهي رأس قسم وأبنيتها من أحسن أبنية الارياف لجودة أرضها وفيها جوامع عديدة وكنيسة ومكاتب لتعليم أطفال المسلمين ومكاتب لأطفال النصارى فيها معمل ذجاج وأقباط بكثرة ومنهم النخالة الذين يولدون النحل ويستخرجون عسله ومنهم الحاككة الذين ينسجون الصوف ومنهم التجار وباقي أهلها يتكسبون من الزرع ولها سوق كل يوم خميس وفي بحريها قرية تسمى سوا لم أنبوب ومن قرية أنبوب نشأ الفاضل أحمد ديلك جماعة أمور هندسة تقسيم مياه قسم أول من الوجه البحري ووكيل مجلس عموم الزراعة أخبر عن نفسه انه دخل مكتب اسيوط الذي أنشئ على طرف الميري سنة تسع وأربعين ومائتين وألف فتعلم به في حال صغره الخط العربي وشيأ من القرآن ثم نقل منه في سنة خمس الى مدرسة قصر العيني بالبحرrose ثم في سنة اثنتين وخمسين نقل منها الى مدرسة التجهيزية في أبي زعبل وفي سنة ثلاث وخمسين نقل الى مدرسة المهة سخانة الخديوية ببولاق مصر فقام بها نحو خمس سنين فتعلم بها العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من فنون تلك المدرسة وكان في كل مدرسة من نجباء فرقته وفي سنة ثمان وخمسين اعطى رتبة ملازم ثان بوظيفة معاون بقلم الهندسة وفي سنة تسع وخمسين اعطى رتبة ملازم

أول وجعل معاونا في معية بهجت باشا رئيس هندسة بحر الغرب يومئذ وفي سنة خمس وستين ترقى إلى رتبة اليوزباشي وجعل باشا مهندس مديرية القليوبية فقام كذلك خمس سنين وفي سنة سبعين أضيفت مديرية الشرقية إلى مديرية القليوبية تحت هندسة فكان باشا مهندس المديريتين وفي سنة ثمانين وسبعين أحرز رتبة صاغقول انغاسي وبقي كذلك إلى سنة ثمانين فأنعم عليه برتبة بيكباشي وجعل باشا مهندس مديرية الغربية وفي سنة اثنتين وثمانين أضيفت إلى هندسته مديرية المنوفية فكان باشا مهندس عليها وفي سنة سبع وثمانين أحسن إليه برتبة قائم مقام وجعل وكيل مدرسة الزراعة التي أنشئت في تلك السنة وفي سنة ثمان وثمانين جعل مفتش عموم تنظيم المحروسة وفي سنة تسع وثمانين جعل وكيل تفتيش الوجه القبلي وباشا مهندس الترعة الإبراهيمية وفي سنة تسعين زيد له في جامعيته فجعلت أربعة آلاف قرش عمله مبرية وجعل مأمورا بتسييم مياه الوجه البحري ووكيل مجلس الزراعة ثم توفي إلى رحمة الله تعالى وهو رجل عالم في فنونه فاضل ناصح في وظائفه راجح العقل قليل الكلام الأقيما يعنيه جزي الله العائلة المحمدية خيرا حيث كفلت كثيرا من أبناء الوطن وربتهم في المعارف والآداب وغمرتهم بالاحسانات حتى نالوا المناصب والرتب **(أبوتيج)** في تقويم البلدان أنهم باضم الموحد بعد ألف قوا وسأ كنة ثمانية فوقية مكسورة فحتمية فخيم انتهى وفي المقرري عند ذكر الاديرة أنهم ابعدوا بالباء الموحد وهى مدينة بالصعيد الاوسط قال أبو القداءهي على الشاطئ الغربي من النيل قبل أسس يوط بينها وبين أسس يوط مسيرة ساعات قليلة واهما القبطى تابوتوكه وكانت أرضها تنتج مقدار عظيم من الخشخاش يصنع منه أهالها الاقيون الصعيدى انتهى ونقل عن المقرري انه كان في خط هذه المدينة كنائس كثيرة تهدمت الآن الا قليلا وكان النصارى عند ارادة الصلاة يجتمعون في بيت من بيوتهم الى أن تطلع الشمس فيذهبون الى الكنيسة وكانت محوطة بزريرة يحفون بذلك معالمها خرقا من المسلمين وكان بقربها دير باسم الخواريين أصحاب المسيح يعرف بدير الجبل في مكان قفر اختط بجواره الشيخ أبو بكر الشاذلى بلدة سماها منشاء الشيخ وقد عثر فيها أثناء الحفر على بئر وجد فيها دفن ذهب قال وقد قال لي بعض من شاهده ان شكل النقود مربع وعلى أحد وجهي كل قطعة صورة الصليب وكل واحدة ترن مثقالا ونصفا انتهى وقال كتر ميران هذه النقود ضربت في الديار المصرية في زمن النصرانية واستشهد على ذلك بخطاب موجود الى الآن في الكتبخانة الكبرى بباريس ان في زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كتبه بطريق من ناحية فقط وقت دخول عمرو بن العاص أرض مصر وقال فيه بعد أن تكلم على جملة حوادث وقعت بمصر من المسلمين وقت دخولهم تلك الديار أنهم يستولون على الذهب المصرى المرسوم عليه صورة الصليب وصورة سيدنا المسيح ولا بدأهم يزولون تلك الصورة ويرسمون مكانها اسم نبيهم ويسمونه الامام واسمه محمد الذي اذا كتب بالحروف القبطية كان عدد حمله ٦٦٦ ويضيفون الى ذلك اسم الخليفة وكذلك يكتبونها على الاواني والمراكب والزوارق ثم ان هذه المدينة الآن بلدة عامرة تشتمل على ما تشتمل عليه البنادر من القيساريات والخانات والدكاكين العامرة بالمتاجر والقهاوى والخانات ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير وهى رأس قسم وعليها امرسى ترد عليه كثير من المراكب ولها سوق سلطاني كل يوم أحد تباع فيه المواشى وغيرها وفيها كنيسة ثمان احدها خارج البلد باسم أي مقار فوق تل عال به مقابر النصارى والاخرى في داخلها تجددت في زمن العائلة المحمدية وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الفرغل فانه حرم من أعظم جوامع الصعيد له مئذنتان ومقرش بالبسط ويوقد فيه النخف البلور ويدرس فيه على الدوام فنون الفقه والحديث والتفسير وقل أن يخلو من العبادة ليل او نهارا وبه مقام سيدى محمد بن أحمد الفرغل صاحب الكرامات التي لا تحصى والفنايل التي لا تستقصى كان من الرجال المتكئين أصحاب التصريف توفي رضى الله عنه سنة ثيف وخمسين وثمانائة ودفن بهذا الجامع قاله الشيخ عراني في طبقاته ومقامه مشهور في بقاع الصعيد وغيرها وتأتى اليه الزوار من كل فيم وكان يعمل له مولد كل سنة مرتين كولد سيدى أحمد البدوى ثم صار الآن يعمل له مرة واحدة كل سنة يمتكث ثمانية أيام وفيها اقبااب كثيرة قديمة ما بين مئة مائة وثمان مائة في جنوبها الغربي يظهر منها انها كانت مسكالا كثيرا من الصالحين وكذا ما قبرتها التي في نصفها البحرى داخل العمران فيها اقبااب كثيرة وهى مقبرة متسعة مسورة من كل جهة وبهذه البلدة أسقف للنصارى وبها قاضى ولاية

وعدد أهلها قريب من ٨٠٠٠ نفس وبها شونة للميرى لتوريد الغلال من مزروعات الاهالى بنيت في زمن
العزير محمد على باشا وبها ديوان القسم والتلغراف ووابور بخارى لطحن الغلال ومخبز ومدابغ ومعمل دجاج وأنوال
لنسيج القطن ملاآت ومحارم وغزليات وبها معاصر لاستخراج زيت السلجم وبزراكتان وفي غربي تلك المدينة قناطر
بني سميع وهي تسع عيون في ترعة السوهاجية تروى حوض بني سميع وتصب في قناطر اسقوط وكان بناؤها سنة
١٢٥٦ هـ لالية وغريبها أيضا من جهة قبلي تل كبير قديم تأخذ منه الاهالى السباخ للزراعة ويقابلها من الجانب
الشرقي النيل قرية ساحل سيلين وأرض ما يجاور هذه المدينة من البلدان مثل دويبة وبني سميع وباقي البلاد التي
تسمى بلاد الزنار بتشديد النون من أعظم أراضي القطر وأجودها محصولا وأرفعها قيمة وأمنها ريارا في كثير منها ريع
الكتان والدخان المشروب والخشخاش والكمونان وكثير من الابزار ولهم معرفة تامة بتعريق الدخان وتحسينه
حتى يؤثره بعض من يتعاطاه على أنواع الدخان ورمازرت هناك أيضا الخشيشة المخدرة التي تسمى خشيشة الفقراء
التي أطال المقريري في خطه الكلام عليها وهي طاهرة وحكم الشرع في تعاطيها حرمة القدر الذي يغيب العقل
منها وهو يختلف باختلاف الناس والاعتقاد وأما القليل جدا الذي لا يغيب العقل فليس بحرام لكن اجتنابها
مستحسن بالطبع وقد أصدر بونابرت رئيس الجيوش الفرنسية أمرا في تسعة من شهر أكتوبر سنة ١٨٠٠
مسيحية بمنع تعاطي الخشيش والبوة وهذه ترجمته البند الاول المشروب المسكر المستعمل لبعض المسلمين من
النباتة المعروفة بالخشيشة واستعمال حب القنب كالدخان المشروب ممنوع في جميع أرض مصر لان من يعتاد تعاطي
ذلك يضيع عقله ويحمله ذلك على ارتكاب كل قاحشة البند الثاني يمنع في جميع أرض مصر تعاطي الخشيش وجميع
القهاوى والبيوت التي يعمل فيها ذلك تسد البناء وتضبط أصحابها وتسجن نحو ثلاثة شهور البند الثالث جميع آلات
الخشيش التي ترد جهات الجمارك تضبط وتحرق علنا اه فانظر كيف حصل التشديد على منعها من مال غير الاسلام
أليست له الاسلام أولى بمنعها وهذه الخشيشة تسمى بالشهدايج وقد ذكر لها ابن جرلة خواص في كتابه منهاج
البيان فيما يستعمله الانسان من الادوية المفردة والمركبة وهو كتاب جمع فيه جميع الادوية والاشربة والاغذية
وكل مركب وبسيط ومفرد وخليط رتبته على حروف المعجم فقال انها تطرد الرياح ودهنها نافع لوجع الاذن من برد
من ولبن الشهدايج البري يسهل البلغم والصفراء برفق وقد رما يؤخذ منه الى ثلاثة دراهم والى ثلاثة مثاقيل
والشهدايج يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط ردى المعدة مصدع المنى ويجففه ويظلم البصر واذ قل
كان أقل ضررا واذأكل ينفع أن يؤكل مع اللوز والخشخاش ويشرب بعده السككجيين وكلمة شهدايج مركبة في
الاصل من كلمتين فارسييتين وهما شاه ودانه ومعنى الاول ملك والثانية حب فعناها حب الملوك وقال ابن جرلة أيضا
في انظر قنب هو نوعان بسبتي وبري بذرا الشهدايج وقال حنين البري شجرة تخرج في القفار على قدر ذراع يغلب على
ورقها البياض وغمرها كالفلفل يشبه حب السمكة وهو حب يخرج منه دهن وطبخ أصول البري منه ضماد للدورام
الحارة والحجرة وعصارته لوجع الاذن اه وأما الخشخاش فقال في تذكرة داود انه اذا أطلق يراد به النبات المعروف
في مصر بأبي النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعدل وأسود أشده قطعا أو أفعالا وزهر كل كونه وقدير زهرا صفرو له
أوراق الى خشونة ما يطول الى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤس مستطيلة غليظة الوسط يجمع آخرها قبا يشبه
الجلنار لكن أدق تشريفا وادخلها نطقة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها وادخل هذه برزخ مستدير صغير
ككاذكرنا من الالوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكل مما ذكرنا مبري مشرف الورق مزغب كثيرا
أوبستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة الى تمام أمشير ويدرك بمرودة ومنه يستخرج الاقيون بالشرط كما مر
والخشخاش بارد يابس لكن الاسود من البري في الرابعة والايض البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هـ ذا من
حيث جملة فان فصل كان برزه حار رطب في الثانية على الاربع وقشره كما سبق فاذا دق بجملة رطبا وقرص كان
مرقدا جالبا للنوم مخففا للرطوبة محاللا للدورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال
المزمن والعطش شربا وطولا ونظولا وكذا ان طبخ بجملة بعد الانضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما
برزه فنافع لخشونة الصدر والقصبة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسميناجيدا اذا لوزم على أكله صباحا

ومساءً أو خبز مع الدقيق وحتى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حساوشرب سمن المهازيل وقوى السكس وأذهب
الحرقه وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقل مع النمبرشت شربا ويحلل الاورام يدقيق السعير طلاء واذانقع
في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحرة والقروح والنملة الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفي صداعه
وأشواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في المراقد ويقع في الكحال لاجل الحرقه وقروح القرينة
والاكثار منه يسدر ويسبت والابيض يضار الرئة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود يضار الرأس ويصلحه
المرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن برزه إلى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبده
الخشخاش الزبدى تبت طويل الاوراق مزغب الساق أبيض جلاء حار مقطوع والخشخاش المقرن تبت له
ورق كالخرجير يشبه المنشار في تشريقه زهراً أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزك الحلة حار يابس في الثالثة يقطع
الاخلاق الغليظة اللزجة بالقي والاسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجله نك والفرق بينهما ما عدم صفرة
هذا والمروف يجلب لان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدى خلافاً لمن زعمه اه ويزرع في أرض تلك
البلاد أيضاً القرطم وهو حب العصفر ويخرج من حبه الزيت الحلو ويؤخذ نوره الذي هو العصفر ويستعمل في
الصبغ وتجربه الى بلاد الفرنج ليدخلوه في صباغة الجوخ وغيره ولونه مفرح يجعل منه أطفال الصعيد في طواقيم
نكتاصفر افاقعة اللون وينسب الى هذه المدينة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي الذي ترجمه السخاوي في الضوء
اللامع فقال هو عبد الرحمن بن عمر بنون وموحدة بكعفر ابن علي بن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العثماني
ثم القاهري الشافعي الفرضي ويعرف بالبوتيجي ولد في سنة تسع وتسعين وسبعمائة بأبو تيج من الصعيد فانه كان
يقول انه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي ملك فيها الظاهر برقوق وهي سنة أربع وثمانين وهو عمير ونشأ بأبو تيج
فقرأ القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال وكان من الاولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضاً
العمدة والمنهاج الاصل والمختار والرحبية وعرض سنة ست وتسعين على الانباضي والبلقيني وابن الملقن والدميري
وأجازوا له ووطن بالقاهرة وأخذ الفقه عن الشمس العراقي وأكثر عنه وانتفع به في الفرائض والحساب بأنواعه مثل
الجبر والمقابلة وما سواها وكذا ثقة بالشهاب بن العماد وقرأ عليه أشياء من تصانيفه وأخذ الاصول عن الشمس
البرماوي وغيره ثم لازم الولي ابن العراقي فعمل عنه علوماً جمة من حديث وفقه وأصول وغيرها وسمع على المطرزي
والهيمشي والشريفين القدسي وابن الكويك واذن له الولي ابن العراقي في اقراء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في
الافتاء وتكسب أولاً بالشهادة في بعض حوائث الخنابلة ثم ناب في القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقيني في
سنة تسع عشرة وكتب بخطه الكثير من الكتب المطولة وغيرها ولزم الاقامة بالمدرسة الفاضلية متصدياً للتدريس
والافتاء فكثرت تلامذته وأخذ الناس عنه طلبة بعد أخرى وصار في طلبته من الاعيان جلة خصوصاً في الفرائض
والحساب بأنواعه لتقدمه فيه حتى كان شيخه الولي يستعين به في كثير من المناسبات ونحوها ويقول المسئلة التي
أعملها في ساعة يعملها هو في ثلاث ساعة قال السخاوي وقرأت عليه جملة وحضرت دروسه في الفقه والفرائض
وغيرها ما وكف بصره بأخرة وانقطع بالمدرسة عن الناس متدراً ثوب القناعة عنهم والياس وهم يترددون اليه للقراءة
والزيارة حتى مات بعد يسير في ليلة الاثنين الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وستين وثمانمائة ودفن من
الغداة بالقرافة بتربة الشيخ محمد الهلالي العريان جوار تربة أبي العباس رحمه الله تعالى انتهى ومحمد بن أحمد
السميعي نسبة لقريية من قرى أبو تيج يقال لها قريية بنى سميع البوتيجي ويعرف بالقرغل رجل مجذوب له شهرة
في الصعيد وغيره وزاوية بأبو تيج وأخرى بدوينة كان ينتقل بينهما ما وأكثر اقامته بالاولى وبها دفن وتحكى له
كرامات قدم القاهرة أيام الظاهر جقمق شافعي ابن قزمين العزال أحد مشايخ العرب فأجابه وأكرمه وأمر
بأنزاله عند الزين الاستادار ورجع فأقامه وأخر الى أن مات رحمه الله تعالى اه ولم يذكر تاريخ موته
(أبو خراش) قرية من مديرية البحيرة بقسم شبراخيت واقعة في بحري الكوكبة نحو ستمائة متروفي قبلي محلة
نابت بنحو ثمانمائة متراً وبنيتها بالبن وبها جامع وضريح ولي عليه مقبرة وفي شرقها ضريح سيدي عطية وبها
أبعادية لمنصور باشا ابن أحمد باشا يكن وفيها العمدتها محمد عمر دوار ومضيفة وزراعة تسعة نحو ألف فدان وبها

ترجمه الشيخ عبد الرحمن البوتيجي

ترجمه الشيخ محمد بن أحمد السميعي

بستان نضرو أكثر أهلها مسلمون ومنهم أنشا الامام القطب القدوة الشيخ الخرشى المالكي ترجمه الشيخ على الصعدي العدوي في حاشيته التي جعلها على شرحه الصغير لمتن الامام خليل فقال هو العلامة الامام والقدوة الهامام شيخ المالكية شرقا وغربا قدوة السالكين عجماء وعربا مربى المريدين كهف السالكين سيدى أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشى لان بلده يقال لها أبو خراش قرية من البحيرة ببلاد مصر اشتهر نسبه ونسب عصبته بأولاد صبايح الخيرات انتهت اليه الرياسة في مصر حتى انه لم يبق به في آخر عمره الا طلبته وطلبة طابته وكان متواضعا عفيفا واسع الخلق كثير الادب والحياء كريم النفس جميل المعاشرة حلوا الكلام كثيرا الشفاعات عند الامراء وغيرهم مهيب المنظر دائم الطهارة كثير الصمت كثير الصيام والقيام زاهدا ورعاً متقشفا في مأكله وملبسه ومفرشه ولا يصلي الصبح صيفا وشتاء الا بالجامع الازهر ويقتضي بعض مصالحه من السوق يده ومصالح بيته في منزله يقول من عاشره ما ضبطنا عليه ساعة هوفها غافل عن مصالح دينه أو دنياه وكان اذا دخل منزله يتعم بشملة صوف بيضاء وكانت ثيابه قصيرة على السنة المحمدية واشتهر في أقطار الارض كبلاد الغرب والتكرو ورو الشام والحجاز والروم والعين وكان يغير من كتبه من خزانة الوقف بيده لكل طالب مع السهولة اياها الوجه الله تعالى ولا يمل في درسه من سؤال سائل لازم القراءة سيما بعد شيخه البرهان اللقاني وأبي الضياء على الاجهوري وكان أكثر قراءة بمدرسة الاقبغاوية وكان يقسم متن خليل نصفين نصف يقرؤه بعد الظهر عند المنبر كتلاوة القرآن ويقرأ النصف الثاني في اليوم الثاني وكان له في منزله خلوة يتعبد فيها وكانت الهدايا والندورات تأتيه من أقصى الغرب وبلاد التكرو وغيرها فلا يسلك منها شيأ بل أقاربه ومعارفه يتصرفون فيها أخذ العلوم عن عدة من العلماء الاعلام كالعلامة الشيخ على الاجهوري وخاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم اللقاني والشيخ يوسف الفيشي والشيخ عبد المعطى البصيري والشيخ يس السامى ووالده الشيخ عبد الله الخرشى وتخرج عليه جماعة حتى وصل ملازموه نحو مائة منهم العارف بالله الشيخ أحمد اللقاني وسيدى محمد الزرقاني والشيخ على اللقاني والشيخ شمس الدين اللقاني والشيخ داود اللقاني والشيخ محمد النفراوى وأخوه الشيخ أحمد والشيخ أحمد الشبرخيتى والشيخ أحمد القيوى والشيخ ابراهيم القيوى والشيخ أحمد الشرفى والشيخ عبد الباقي القليني والشيخ على المجدولى مات رحمه الله صبيحة يوم الاحد السابع والعشرين من ذى الحجة ختام سنة احدى ومائة وألف ودفن مع والده بقرب مدفن الشيخ العارف بالله سيدى محمد البنوفرى بوسط تربة الجحاورين وقبره مشهور وما رأيت في عمرى أكثر خلقا من جنازته الاجنازة الشيخ سلطان المزاحى والشيخ محمد البالى هذا ما انتهى جمعه من مناقبه في آخر شهر صفر الخير سنة مائة واثنين وألف من الهجرة النبوية جمعه الشيخ محمد المغربي رحمه الله تعالى انتهى باختصار وله مؤلفات مقبولة في سائر الاقطار منها شرحه الكبير على متن الشيخ خليل ثمانية أجزاء وشرحه الصغير على خليل أيضا أربعة أجزاء وجزء في الكلام على البسملة نحو أربعين كراسة وغير ذلك (أبوجوان) من هذا الاسم قربتان بالقسم القبلى من مديرية الجزيرة واقعتان غربى النيل المباركة احدهما البحرية في غربى الشوبك بنحو خمسة متروهم اجمع بدون منارة والثانية القبلية في شمال من غونة بنحو نصف ساعة ومبانيها بالاجرو بها جامع بمنارة وكلاهما في شمال دهشور بنحو ساعة وبكل منهما ما نخيل كثير من نخل الامهات وعند القبلية محطة السكة الحديد وبعدها عن المحروسة بنحو خمسة فراسخ وكفاها شرفا انه قد نشأ منها الامير الخليل ذوالمجد لا نبيل حضرة السيد بك صالح مجدى وهو كما أخبر عن نفسه محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الدين مصرى المولدمكى الاصل ولد بقرية أبي رجوان القبلية في منتصف شعبان سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وكان أبوه من قرية من غونة وهى قرية بقرب أبي رجوان كان قد نزل بها جده الاعلى الشريف محمد الدين المكي المولد والاصل عند وفوده على الديار المصرية في أوائل القرن التاسع واسـتوطنها وتأهل فيها بكرمية بعض أعيانها واشتغل بالتجارة خصوصا فى المواشى وعلى منواله نسج أولاده من بعده وكان بيتهم فيها مشهورا ببيت الاشراف قال المترجم ولعل هذه النسبة صحيحة ان شاء الله تعالى قال ثم اتقل الوالد من من غونة الى أبي رجوان سنة ثلاثين بعد المائتين والالف لنزاع وقع بينه وبين أخويه أحدهما العالم الفاضل الشيخ محمد صالح المتوفى سنة أربعين وثانيهما على صالح أحد المزارعين المتوفى سنة سبع وأربعين ولم يعقبأ قال وقد تأهل الوالد فى أبي

ترجمه سيدى محمد الخرشى

ترجمه السيد صالح بن مجدى

رجوان بكريمة من أهلها فرزق أولاداً وجاهة وقبولاً لانه كان كاسمه صالحاً كريماً وكان جسيماً صاحب شهامة
وبسالة واقدام حتى انه خرج عليه ليلا في بعض أسفاره جماعة من قطاع الطريق فلم يكثر بهم ولم وجل عليهم في ثلاثة
رجال كانوا معه فبثد شملهم وفرق جمعهم لكن أصيب منهم في نخذة الايمن برصاصة ارتمن بها في فراشه فحوشه رين
ولا زال منعم البال مر فحال الى ان ماتت زوجته في سنة خمس فمكثت رعيته وأخذت أحواله في الاضحوال
لاسماء لاله مواشيه التي كان يتجرفها وقد ماتت أولاده في حياته امهم ولم يبق سوى المترجم وكان أصغرهم قال
فكان الوالدان يتردان بي في كل عام بعد موت اخوتي الى زيارة سيدى أحمد البدوى وبقية ولان لي أنت السيد فاشترت
بهذا الاسم من وقتئذ وقد دخل المترجم مكتب قرية أبي رجوان وهو ابن ست سنين فقرباه الى سورة يس ثم أخذ بعد
موت والدته بدون علم والده الى المكاتب الميرية التي أنشأها العزيز محمد علي باشا في جميع مديريات حكومته فادخل
مكتب حلوان على طرف الميرى فلم يكت به إلا سنة واحدة ثم حول في خامس عشر صفر سنة اثنتين وخسين الى مدرسة
الالسن بالاز بكية في القاهرة المفتحة في سنة احدى وخسين فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية وبقية تحت نظارة
الفاضل الشريف السيد رفاعة بيك الطهطاوى فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية وبقية على مهرة المعلمين وتلقى اللغة
العربية بأصولها وفروعها عن جماعة من أفاضل الازهرين منهم الاستاذ المحقق الشيخ محمد قطه العدوى المالكي
المترجم في الكلام على بنى عدى ومنهم شيخ المشايخ السيد محمد الدمهورى الشافعى صاحب التاليف العديدة
المتوفى سنة أربع وأربع وثمانين ومنهم السيد حسنين الغمراوى الشافعى المتوفى سنة ثلاث بعد ثلثائة وألف
والشيخ محمد أبو السعود الطهطاوى المتوفى سنة ثمانين والعلامة الشيخ على الفرغلى الانصارى الطهطاوى المتوفى على
عمل القضاء بطهطا سنة احدى وثمانين ولما تطلع المترجم من لغتى العربية والفرنساوية أخذ فى التراجم عن أستاذه
رفاعة بيك المذكور فلما أنشأ العزيز محمد علي باشا قلم الترجمة سنة ثمان وخسين تحت نظر رفاعة بيك المذكور كان
المترجم من رجال هذا القلم المشكل من ثلاثة أقسام أحدها قسم ترجمة الرياضيات بفروعها وكان رئيسه محمد بيومى
أفندى المهندس النظرى المتوفى بالاقطار السودانية فى بندر الخروطوم سنة تسع أو ثمان وستين وثانيها قسم ترجمة
الطبسات بفروعها وكان رئيسه خليفة محمود أفندى صاحب التراجم الكثيرة فى التواريخ واولاد بيات منها ترجمان
التواريخ واللغة العربية والتركية والفرنساوية وقد توفى سنة احدى وثمانين وثالثها قسم ترجمة
القسم الاول وهو قسم الرياضيات وفروعها وقد ترجم فيه من اللغة الفرنسية الى العربية كتابين أحدهما جداول
المهندسين وثانيهما تطبيق الهندسة على الميكانيكا والفنون المستظرفة وترقى بقلم الترجمة فى أواخر سنة ثمان
وخسين الى رتبة ملازم ثان وفى سنة ستين اتقل برتبة ملازم أول الى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق تحت
نظارة الاميرالفرنساوى المنعم عليه برتبة البكارية وهو فى المدرسة المذكورة ولما انفصل عنها فى سنة ست وستين
وأراد التوجه الى بلاده ربطه على الحكومة المصرية معاش عاش به الى أن مات بوطنه سنة احدى وثمانين وتعين
المترجم بالمدرسة المذكورة لتدريس اللغتين الفرنسية والعربية وتعليم تجيئة تلامذتها فى الترجمة وتعرىب فروع
الرياضيات التى تدرس بها على القواعد العربية (يقول واضع هذا الكتاب) انى قد كنت من رجال هذه المدرسة فعرفت
المترجم فيها واتخذته لى صاحباً وصديقاً وكنت قد تعينت فى سنة ستين التى التحق هو فيها ابتداء المدرسة للسفر مع عدة
من أمثال الى مملكة الفرنسيس لتكميل العلوم الرياضية وتحصيل الفنون العسكية المتعلقة بالطوبجية
والاستحكامات فلما رجعت الى مصر بعد خمس سنين وجدته قد وصل الى رتبة يوزياشى وأخبرنى أنه أحرزها فى سنة
اثنتين وستين وأنه عرّب فى هذه المدة عدة كتب فى فروع الرياضيات منها كتاب فى الطبوغرافية والجيو دوزية وكتاب
ميكانيكا نظرية وكتاب ميكانيكا عملية وكتاب أدروليكا وكتاب حساب آلات وكتاب طبيعة وكتاب هندسة وصفية
وكتاب فى حفر الآبار ورسالة فى الارصاد الفلكية تأليف الشهير أرجو ولما أحييت على عهدى نظارة المهندسخانة
ومامها سنة ست وستين بعد ان تقالى من رتبة صاغق قول أغاسى الى رتبة أميرالاي كان لى المترجم رفيقاً مع قيامه
بوظائفه وطالما استعنت بقله على تأليف كتب متنوعة فى فنون شتى وقد ترجم فى تلك المدة عدة كتب فى الرياضة

منها كتاب في الحساب وكتاب في الجبر وكتاب في تطبيق الجبر على الاعمال الهندسية وكتاب في الظل والمنظور وكتاب في حساب المثلثات وكتاب في الهندسة الوصفية وكتاب في قطع الاحجار والاشباب وهي كتب جارية العمل الى الآن في المدارس وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر ثم انتقل من المهندسخانة بعد اقامته بها عشر سنوات وامتحانه فيها واعطائه الشهادات التي تحت يده الدالة على كمال فضله الى ألابي المهندسين والكبوري جية عند وفاة عباس باشا سنة ٧٠ فكان فيه بوظيفتي باش مترجم ومصحح تعريب الفنون العسكرية فترجم فيه في أقرب وقت عدة كتب منها كتاب استكشافات الترغ والانهرو وكتاب ميادين الحصون والقلاع وكتاب استكشافات عمومية وكتاب استحكامات خفيفة وكتاب تذكار ضباط المهندسين وكتاب استحكامات قوية وتعلم بالا لاى المذكور ما لا بد منه من الاصول العسكرية وعرف اصطلاحاتها ثم ترقى الى رتبة صاعقول أعاسى في أواخر شهر صفر سنة اثنتين وسبعين ثم انتقل من هذا الا لاى الى مأمورية اشغال الطواحي بالقلعة السعيدية وتقلد بوظيفة وكيلها مع وظيفة ترجمة الكتب العسكرية ثم في رجب سنة ثلاث وسبعين انتقل الى مباشرة طبع الكتب العسكرية بمطبعة بولاق وترقى في آخر جادى الثانية سنة أربع الى رتبة بكباشى بأمر المرحوم سعيد باشا مباشرة بدون توسط أحد وقد كنت في اقامتي في الاوردى بتعليم الجنود العسكرية ألفت كتابا صغيرا جامع الاصول الرياضيات والهندسة قصداً من الجانب الداورى بطبعه واحيلت على المترجم مباشرة تصحيحه فطبع تصحيحه فجاء في غاية التحرير ثم تعين وهو مباشر في طبع الكتب العسكرية لنظارة قلم الترجمة الذى كان بقلعة الجبل تابعا للمدرسة الحربية تحت نظر رفاة بيك وبعد الغاء تلك المدرسة والقلم اقتصر على مباشرة الكتب العسكرية كما كان وقد تم على يديه طبع عدة كتب من التي ترجمها وهو بالاى المهندسين والكبوري جية في الفنون العسكرية منها كتاب تذكار المرسل بتحرير المفصل والمجل وكتاب طوابع الزهر المنيرات في استكشافات الترغ والنهيرات وكتاب ميادين الحصون والقلاع ورعى القنابر باليد والقلاع وكتاب المطالع المنتفة في الاستحكامات الخفيفة ثم انتقل في أول جلوس الخديوى اسمعيل باشا على سريره هذه الديار الى قلم الترجمة المستجد الذى أحيلت على رجاله ترجمة قوانين نابليون وفي هذه الدفعة ترقى الى الرتبة الثالثة الرفيعة بتاريخ الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة تسع وسبعين وقد ترجم في هذا القلم المستجد قانون تحقيق الخنايات وطبع في ضمن القوانين الخمسة التي طبعت ونشرت ثم انتقل الى المعية السنية في سنة ثمانين فأقام بقلم ترجمتها نحو سنتين ترجم فيها معظم نظامات القومبانية العزينة فضلا عن الامور المتنوعة اليومية ثم انتقل من المعية الى ديوان المعاونة وبعد اقامته به مدة يعرب الامور اليومية تحول الى ديوان الداخلية وبعد اقامته به مدة لا تزيد على شهرين رجع الى ديوان المدارس وانتظم في سمط رجال قلم الترجمة فاشتغل فيه بزيادة عن الامور اليومية بتعريب قوانين عسكرية ورسائل بعضها في استحكامات خفيفة وقوية وبعضها في مواد أصول حربية وبعضها في تهئية الجيوش وسيرها وبعضها في التحفظ والهجوم وكان قد عرض له في سنة اثنتين وثمانين وهي السنة التي رجع فيها الى ديوان عموم المدارس بطلب رتبة أمير الاى وتقايده بنظارة قلم ترجمة الكتب العسكرية اللازمة لتعليم تلامذة المدارس الحربية فلم يتم له ذلك لموانع وفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين بعد الالف أحيلت على عهدى وانا اذ ذاك ناظر القناطر الخيرية مأمورية تأليف كتاب الهجاء والتمرين فطلبت المترجم من ديوان المدارس بأمر عال فحضر عندى واشتغل معى بالكتاب المذكور حتى تم على أحسن حال وهو الآن مطبوع متداول بين الايدى وتكرر طبعه حتى زادت نسخته على خمسة عشر ألفا ورأيت معه عند حضوره لى بالقناطر الخيرية رسالة جليلة القدر جمعها في التقديمات العصرية في الايام الخديوية وهي في غاية الايجاز والبلاغة نثرها فائق وسجعها رائق فسألتهم عن الحامل على جمعها فاخبرني انه مأمور بتأليفها لتطبع وأظن انها لم تطبع وباشر معى أيضا بعض التاريخ الذى عملته للديار المصرية في عدة مجلدات وبعض رسائل جمعها وطبعت بمعرفة في جرنال روضة المدارس التي أنشأتها في نظارتى على ديوان المدارس الملكية وله من بدائع النظم والنثر في هذا الجرنال عدة مقالات أدبية تدل على تفننه في ضروب الادب وقد ألف في مناقب المرحوم رفاعه بيك بعد وفاته رسالة ختمها بجمرية بدبعة ثم تقلد في سنة ست وثمانين بوظيفة وكيل ادارة المدارس المصرية وبلغ مرتبه في هذه الوظيفة أربعة آلاف من القروش الديوانية المصرية واشتغل بمزاولة تربية أبناء المدارس الميرية وأخذ في ثلاث

المدة في تعليم اللغة الانكليزية حتى تيسر له قراءة كتبها وفهم معانيها الا انه لم يتكلم بها الا نورا كما انه يتكلم نادرا باللغة التركية عند اضطراره اليها ثم في سنة سبع وعشرين اُحيلت عليه مأمورية الادارة مع نظارة دروس المدارس فقام بالوظيفةين ولما اُحيلت على عهد في نظارة عدة دواوين ومصالح في آن واحد استعنت بقله على تحرير عدة لوائح وترتيبات نافعة لادارة هذه المصالح وفي سنة ثمان وعشرين لقب باقرب البكوية بأمر صدر من المكارم الخديوية في جمادى الثانية من تلك السنة واستقر في أداءهاتين الوظيفةين في ديوان عموم المدارس الملكية الى ان ألغيت مأمورية الادارة في حادى عشر شوال سنة ١٠٩٠ فانتقل الى ديوان المالية ومنه تعين بوظيفة تصحيح المتأخرات بمديرية البحيرة ثم رجع الى ديوان عموم المالية بوظيفة معاون وفي اثناء اقامته به جمع بأمر عال رسالة بديعة في مولد الخديوى ومحسناته وموالد انجالة الصدور الكرام وتاريخ والده سمي نبي الله الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام وسمّاها بحلجة جيد العصر بدرر محسنات خديوى مصر وبالجملة قلّه من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتابا ورسالة وقد كتب يده من الكراريس ما لا يدخل تحت حصر ثم صار من ضمن قضاة محكمة محروسة مصر المستجدة في رجال الحقاينة والحقاكم الجديدة العدلية التي اهتم الخديوى اسمعيل باشا ابن ابراهيم بتشييد اركانها وتجهيز قواعدها وترصين بنيانها ثم توفي بالقاهرة ودفن بهارجه الله راحة واسعة (أبو الريش) قرية من قرى دمنهور البحيرة كانت تسمى طموس وكان بينها وبين دمنهور نحو خمسة مائة متر ثم اتسعت دمنهور حتى اختلطت بها وصارت الآن من ضمن دمنهور وفيها مقام سيدى عطية أبى الريش مشهور بزار ويعمل له مولد كل سنة بعد مولد سيدى ابراهيم الدسوقي * وهذه القرية ولد بها السيد عبد الله الطيلاوى المترجم في خلاصة الاثر بأنه السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى المغربى الاصل ثم القاهرى الشافعى المعروف بالطيلاوى ولزوله بمصر عند الشيخ العلامة ناصر الدين الطيلاوى الشافعى وكان أعظم شيوخه الشيخ المذكور أخذ عنه عدة علوم منها علم القراءات وساد فيه اسيادة عظيمة بحيث انه كتب فيها حواشى على شرح الشاطبية للجعبى بخطه جودها تلميذه الشيخ سليمان اليسارى المقرئ وانفرد بعلم اللغة فى زمنه على جميع أقرانه بحيث انه كتب نسخا متعددة من القاموس واختصر لسان العرب وسماه رشف الضرب من لسان العرب لم يكمل وكان عارفا بآراء عالم العروض وله شرح على تأيس المروض فى علم العروض وله شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان تأليف الجلال السيوطى وله حاشية على حاشية العلامة البدر الدمامينى على مغنى اللبيب لابن هشام وسئل عن معنى بيت النهر وانى وهو فيك خلاف لخلاف الذى * فيه خلاف لخلاف الجليل فأجاب بقوله من أبيات

ان كلام النهر وانى الذى * ذكرته فيه مدح جميل تراه من لفظ خلاف حوى * أربعة منها خلاف الجليل يعنى قبيحا قبله ثالث * خلافة وهو جليل نبيل خلافة الثانى قبيح فى * خلافة الاول مدح جميل ورأيت له ترجمة بخط صاحبنا الفاضل اللبيب مصطفى بن فتح الله قال فيه افرغ غمامن آخر نسب جامع بين فضيلتى العلم والحسب الان مخزومها الشرف الذى * غدا وهو ما بين البرية واضح لها من رسول الله أقرب نسبة * فيما لك عز انحوه الطرف طامح

كان من المشغلين بالعلم فقها وأصولا ومن أعيان الادباء نثرا ونظما وكان خطه يضرب به المثل فى الحسن والصحة وكتب بخطه من القاموس نسخا هاهى الآن مرجع المصر بين تحريره فى تحريرها وكان كريم النفس حسن الخلق والخلق من بيت علم ودين وله شيوخ كثيرون منهم العلامة أبو النصر الطيلاوى والشمس الرملى والشهاب أجد بن قاسم العبادى وغيرهم من أكابر المحققين واستمر حسن السيرة جميل الطريق الى ان نقل من مجاز دار الدنيا الى الحقيقة وشعره مشهور وثرة منشور ولواجد على كاهل الدهر منشور وله قصيدة مدح بها استأذنه الطيلاوى المذكور والتزم فى قوافيه التجنيس الخال وهى مشهورة ومطلعها * يا سلسله الصدى من لواء على الخال * وذكره الخناجى وأخاه سيدى محمد وأثنى عليهما كثيرا وكانت وفاة السيد عبد الله فى صبح يوم الاثنين مستهل ذى الحجة سنة سبع وعشرين وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرب من العارف بالله تعالى سيدى عمر بن الفارض وقد ناهز السبعين انتهى (أبو الصير) قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلالوين فى الشمال الغربى لناحية المناطعة بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر وفى الجنوب الشرقى للسنبلالوين بنحو ثمانية آلاف متر بها جامع وزمامها نحو مائتى فدان وتكسب

أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أبوطواله) هذه القرية من مديرية الشرقية بقسم العرين واقعة غربي بحر ويس وقبلى قرية تيدوق الى غرب بينهما نحو ستمائة ألف متر بجوارها في الجنوب الشرقى ثل قديم مرتفع نحو عشرين مترا وبأعلامه مدامولى يقال له أبوطواله وبه مقابر أيضا ويؤخذ الى الآن منه السباح وهو متسع نحو خمسين فدانا وبها مجلس دعاوى وآخر للمشايخ ومكاتب ومساكن وتسكن أهلها من الزرع وزمامها أربع مائة وثمانين وثمانون فدانا وكسروجه لدا أهلها ألف وثمانون نفسا (أبو الغيط) قرية من أعمال قليوب في الجانب الشرقى لبحر دمياط وفي جنوب الخرقانية بنحو ألفى متروها جامع بمنارة ومعامل دجاج ودار مشيدة لبعض كبارها وأهلها سوق كل أسبوع ويزرع في أرضها البطيخ والشمام كثيرا ويكون غاية في صدق الحلاوة وطيب الرائحة وأكثر ما يباع منه بالقاهرة والاسكندرية ونحوهما محلوب من هذه القرية ومن قرية يسوس وما جاورهما من القرى والظاهر أن الشيخ العلامة نجم الدين الغيطى ينسب الى هذه القرية وكان اماما ذا أخلاق حسنة وأوصاف جيدة قال الشعرانى في ذيل الطبقات حبيبه نيقا وأربعين سنة فبارأيت عليه شأيا يشينه في دينه بل نشأ في عفة وعلم وأدب وحياء وكرم نفس وحسن أخلاق أخذ العلم عن جماعة من الفضلاء منهم الشيخ زكريا الانصارى والشيخ عبدالحق السنباطى وابن أبى شريف والشهاب الرملى وأفتى ودرس في حياة أشيخه بعد الاجازة وانتهت اليه الرئاسة في الحديث والتفسير والتصوف يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لا تأخذ في الله لومة لائم ولما وقعت فتنة أخذ وظائف الناس بغري حق انتدب لها وكان خدود الفتنة على يديه وشكره أهل الروم والحجاز والشام على ذلك وتولى مشيخة الصلاحية والخطباء السرياقوسية وكتب على بعض مؤلفاتى كتابه حسنة لم يسبق اليها أحد لاني جمعت فيه نحو ثلاثة آلاف علم لا يكاد يصدق تلك العلوم الا من رآه وله تمجد عظيم في الليل وبكاء وتضرع وخشعية يصح في بعض الليالى وجهه بضى كالنوكب لا ينكر ذلك الاعداء وحاسد وكانت وفاته مرضى الله عنه نهار الاربعاء سابع عشر صفر سنة احدى وثمانين وتسعمائة انتهى باختصار ومن مؤلفاته قصة المعراج المشهورة في عدة كرايس نفعا الله بعلومه آمين (أبو كبير) هذه الناحية عبارة عن عدة كفور من قسم الصوالح بمديرية الشرقية وجميعها ذات نخيل بكثرة وهى واقعة في جزيرة مرتفعة عن المزارع بنحو مترين وبجوارها من الجهة الشرقية السكة الحديدية اللاحية الى المنصورة وبها محطة المرور وديوان التقديش التابع للجفالك وبها بساكن مشتملة على الليمون والارج والنفاش والكباد ويزرع بها البطيخ في البواطن وبها دكاكين وتجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والابرار ونحوها وبها أربع باب حرف ومكاتب أهلية ومجلسا مشيخة ودعاوى وأبنية البلد بالدين الرملى وسقوفها من خشب النخل والجريد ولها سوق كل يوم أربعاء ومساكنها بدون منارات وبحرها خط السكة الحديدية الموصل الى الصلاحية وبعدها عن قرية فاقوس نحو عشرة آلاف مترا الى جهة الجنوب الغربى وفي شرقها جزيرة أنى كبير وهى رمال غير صالحة للزراع ومرفعة عن المزارع من ثمانية أمثالي ثلاثة وتسكن أهلها من الزراعة سيما البطيخ وثمر النخل وعدتهم مذكوروا وانا ثمانية آلاف ومائتان وثلاث وأربعون نفسا وأطيانها ثمانية آلاف وثلثمائة وثمانين وثلثون فدانا وكسرو (أبو كسا) قرية من مديرية الفيوم بقسم سنور في الشمال الغربى اقرية سنور بقدر خمسة آلاف متروفي الشمال الشرقى لقرية بشيه الرمان بقدر ثلاثة آلاف وستمائة متروفيها جامع قديم مبني باللبن وأبنيتها باللبن وقليل من الاجروف فيها كثير من شجر الكرم والمشمش والتين وفيها تقديش للدائرة السنية يشغل على فور يقتين لعصر قصب السكر واستخراج السكر الابيض والاجر منه احداهما تسمى فوريقة أنى كسا والاخرى تسمى فوريقة الدودة وعند الفور يقتين فروع من السكة الحديدية نقل القصب من الغيطان الى المعاصر بالعربات المخصصة لذلك كما هو جار في جميع فوريقات الدائرة السنية وبجوارها مساكن المستخدمين ومعبد لصلاتهم وسوق بجوانيت تبعد الدائرة وهناك محطة عمومية للسكة تسمى محطة أنى كسا يخرج من عندها فرع الى أراضى السيد وفرع الى أراضى ابشواى ثم أراضى ترسة وطوله ثمانية أميال وهناك ستة مفاتيح تنتقل عليها الواورات من فرع الى آخر وكان المخصص لعصر الفور يقتين ثلاثين ألف فدان من القصب وفي سنة ألف ومائتين وتسعين قل المترع هناك فطلعت حركة فوريقة الدودة واكتفى بالآخرى (أبو كسا) بلدة بمديرية المنوفية في جنوب ابشادة بنحو ألفى متروفي شرقى بحر رشيد بقليل وأبنيتها باللبن وبها جامع

بجانب
من
البحر
المتوسط

بمنارة تقول العامة انه من بناء الست فاطمة بنت أحمد أنما وزير السلطان أحمد بن طولون وليس بصحيح وبها ثلاث
 قباب على أرض حرة تزار وبها قليل تخيل وساقية وست طواحين تديرها الحيوانات وينسج بها ثياب الصوف وأكثر
 زرعها الكتان والذرة وأكثر أهلها مسلمون وقد نشأ منها الشيخ محمد عسكر الكلسي كان يكتب باسم هذه البلدة وهو محمد
 ابن محمد بن محمد إلى سبعة أجداد كل منهم اسمه محمد كما أخبر بذلك ابنه الشيخ محمد طالب العلم بالزهر وأحد خوجات
 المدرسة الخيرية التي كانت بالقلعة قال قرأ الوالد القرآن ببلده في حجر والده ثم جاور بالزهر سنة ست وثلاثين ومائتين
 وألف بلا حقة عمه الشيخ سليمان الكلسي واجتهد وحصل في كل فن وتفقه على مذهب الامام مالك رضي الله عنه
 وتصدر للتدريس سنة تسع وخسين وشهدت له الاشياخ بالفضل والتحصيل وفي سنة تسع وسبعين في أول عهد
 الخديوي اسمعيل توظف بتدريس فن العربية بمدرسة التجهيزية مع تدرسه بالزهر إلى أن توفي يوم الاثنين رابع عشر
 شهر الله الحرام سنة ثلاث وعشرين ودفن بقرافة المجاورين بالقرب من قبر الشيخ النجاري ومن مشايخه الشيخ يوسف
 الصاوي المالكي والشيخ مصطفى البولاق والشيخ محمد عايش شيخ السادة المالكية والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ
 الجامع الأزهر والشيخ ابراهيم جابر المالكي رحمهم الله أجمعين * ومن عوائد هذه الناحية وما قاربها من البلدان في
 أفراح الزواج أن أم الزوج بعد الخطبة وتسمية المهر تصنع فطيرا وكعكا وترسله إلى بيت الزوجة فإذا قبلوه فقد تمت
 الخطبة ووضعت الشروط والا كان لهم الرجوع ثم يجتمعون في قرني قور الطاحون مندلين وفي عنقه جرسا إلى تمام طعن
 خلال الفرح ثم يطوفون البلد بالدف والمزمار بلع المسكة من البيوت ويعلمون الفرح على عاداتهم وقيبل ليلة البناء
 يجلسون الزوجة ليلة على جدار ارتفاعه قدر قامة الانسان وهي مكشوفة الصدر مستورة الوجه إلى شفتي السفلى
 وحولها النساء والرجال وآلات اللهو وعلى رأسهم مهرجان فتحك كذا قطعة من الليل ثم يخرج أبوها الا كل
 للعاشرين فيأكلون ثم ترف إلى بيت الزوج فتجتمع عندها النساء ويلصقن على صدرها ونحوها الدراهم المسماة
 بالنقطة وأما الزوج فيدعوه بعض أصحابه إلى داره وقد أعد له حماما وهو عبارة عن قالين من الآجر يوقد عليهما
 طول النهار ثم يجعلان في طشت أو نحوه ويجعل على الطشت لوح من خشب ويجرد الزوج من ثيابه ويجلس فوق ذلك
 ويغطي بشيء كثيف ثم يصب الماء على القالين فيخرج بخارهما عليه حتى يعرق عرقا كثيرا يحلل أدرانه ويفعل
 أكثر مما يفعله الحمام العمومي المعروف ثم يرفع عنه الغطاء ويغسل بالماء المسخن والصابون وهو عريان مكشوف
 العورة وحوله الرجال والنساء يعدون استناره حينئذ عينا ويكون غسل الزوجة أيضا بهذا المثلابة غير أنها لا يحضرها
 الرجال ثم يتسابق الغلمان والشباب في الاغتسال عقبه لاعتقادهم ان من فعل ذلك أولا يتزوج أولا وبعد ليلة البناء
 يشرع أهل البلد في دعائه إلى منازلهم فيأخذونه أهل كل حارة يوما معه أحبته فيهيئ لهم أهل الحارة موائد واسعة
 وقد يفعل ذلك واحدا بفراده وفي آخر النهار يجتمع الناس وينصبون حانة فيها الدف والمزمار والرقص والزغاريد
 ويرمون على الطبال نقطة ثم عيش الزوج أمامهم وهم يصفقون خلفه ويغنون بقولهم روق يا زين العرسان
 حجة وتروق فرحان روق عقبال البكري روق عقبال الغلمان حتى يصل إلى داره وهكذا كل ليلة حتى يطوف
 حارات البلد وعادتهم في الماء أنهم إذا عقر للميت فلا يهيا لاهله طعام في أول ليلة وإن لم يعقر له هيأ أهل البلد لهم
 الطعام وأرسلوه إليهم وإن كان الميت من الأغنياء فإنه يعقر له قبل دفنه وبعد دفنه يرجع من شيعته إلى خيمة داره
 ويصطنون صفين جلوسا فيوقى لهم برغدان كبيرة ويضع أمام كل رجل رغيف عليه قطعة لحم من اعقيرة ويقول ولي
 الميت باسم الله فلا يأكل أحد ويعتد الا كل حينئذ عينا ويعرض عليهم القهوة فلا يشربونها ويكرروا عرضها إلى آخر
 النهار من أول يوم ثم لا يوقى بالقهوة إلى آخر الايام بخلاف الأكل فيأكلون في غير أول يوم ولا يعد عينا ثم ان غالب أكل
 تلك الجهة الذرة الشامية وطبخ البسار والخبيزة والكسكس والعسد ويلبس نسأوه ثم ثياب القطن السوداء
 ويحلبين بأطواق الفضة والحلي المعتاد (أبو المشط) قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف واقعة بين ترعة
 النعناعية وبحري الفرعونية في الشمال الغربي لمدينة منوف وبها ثلاث مساجد ومنزل ضيافة لعمدها أحمد أنما
 الخنزوري وله بها أيضا بستان ذو فواكه وواوور على ترعة النعناعية وبها أيضا معمل دجاج وأبراج حمام وفي بحريها
 بالقرب من ترعة النعناعية قنطرة بثلاث عيون تعرف بقنطرة الجبين وري أطيانها من الترعة المذكورة وبها أسواق

ترجمة الشيخ محمد الكلسي

مطلب عوائد الناحية إلى كلس

معينة لسقي المزروعات الصيفية وتكسب أهلها من الزرع وغيره والى هذه القرية ينسب كما في الضوء اللامع
 للسخاوي خالدين أيوب بن خالد الزين المنوفي ثم القاهري الأزهري الشافعي ولد بعد القرن ييسير في أبي المشط من
 جزيرة بني نصر الداخلة في أعمال المنوفية وانتقل منها الى منوف فقرأ القرآن والعمدة ثم قدم القاهرة فقطن بالجامع
 الأزهر وحفظ فيه المنهاج القرعي والاصلي وألفية النحو واشتغل بالفقه على الشمس بن النصار المقدسي وكذا أخذ
 عن الشمس البرماوي وغيره ولازم القباياتي حتى كان جل انتداعه به وقرأ في المنطق والمعاني على الشمي وغيره وتصدى
 لنفع الطلبة فأخذ عنه جماعة وحج وولى مشيخة سعيد السعداء بعد ابن حسان وكان خيرا متواضعا كثيرا تلاوة
 والعبادة ملازما للصلوات مع الفضل والمشاركة في كل فريضة مات في ثاني شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بترعة طشتير
 حصن أخضر رحمه الله تعالى وإيانا انتهى (أبو مناع) قريتان من قسم قنا متقابلتان كتباهما تسمى بهذا الاسم
 والقبيلة منهما تسمى الجاريد أيضا وهما واقعتان في حوض فاو بغا في أوله قريبان من الجبل الشرقي وبين القريتين
 نحو ثلث ساعة والنيل بعيد عنهما بنحو ساعة ونصف وفي قبليهما قرية فاو وفي غربيهما قرية القصر والصيدا وأغلب
 أبنيتهم باللبن وأهلها من عرب أولاد يحيى ويقال انهم أولاد رجل واحد وعمدهما من عائلة أحمد بيك أبي مناع من
 أشهر عرب الصعيد وكانوا سابقا مترمين ببلاد قنا وكلهم ذوو كرم وشجاعة وفروسية ولهم آداب وعوائد حسنة
 منها أن صغيرهم يقر كبيرهم فلا يجلس معه ولا يشرب الدخان بحضرتة ويقوم باجلال له ولو كان الصغير ذا ثروة
 والكبير فقيرا أو يحرمون كل الحرص على صيانة النساء فلا يخرجن ولا يتبرجن ويتولى الرجل منهن قضاء المصالح
 الخارجية مثل الاستقاء والتسوق أما بنفسه أو خادمه فإذا جاء السقاء الى المنزل أخذ منه الماء خادم صبي أو فتوة
 وإذا أرادت المرأة زيارة أهلها خرجت ليلا وبعها زوجها وتعود لبلادها وإذا بلغ الاطفال الحلم فلا يدخلون منازل آبائهم
 ولو على محارمهم وقد ترقى منهم جماعة في درجات الحكومة فمنهم أحمد بيك محمد أخذ رتبة أمير الأي سنة ١٢٧١
 وكان من أعضاء مجلس الاحكام وتوفي سنة ١٢٧٩ وخلف ثمانية أولاد ذكور ثم ترقى أكبر أولاده عمر بيك فجعل
 مديرا بجران ثم أسبوط ثم توفي سنة ١٢٩٠ ثم ابنه الآخر على أحمد الى رتبة قائم مقام وجعل وكيل مديرية قنا وتوفي
 في رقبته سنة ١٢٨٩ ثم ابنه الثالث محمد أفندي فجعل وكيل مديرية قنا ثم وكيل مديرية اسنا ودفن في منوال
 أبيه وأخويه في الانصاف والكرم وهذا غير من وظيف منهم ومن أقاربهم ناظرا أو حاكم خط وفيها تخيل كثير
 ولهم قصور ومناظر ومضاييف مشيدة وحدائق وسواق ولهم كرم زائد ويقال ان الرغبة عندهم يخرج من
 ربع وربة قعا وفي هاتين القريتين وما جاورهما يوجد جيا د الخيل الكحائل ككثير من بلاد مصر وذلك امر قديم في
 هذه الديار كما ذكر ذلك الكندي وغيره قال الكندي وبمصر تاج الخيل والبغال والخياري فوق تاج سائر البلاد وليس
 في الدنيا موضع فرس يشبه العتق الا فرس مصر ولا يوجد في الدنيا فرس يردف الا فرس مصر بسبب ارتفاع صدره
 وكانت الخلفاء ومن تقدمهم يؤثرون ركوب خيل مصر على غيرها قائم التجمع فراهة العتق مع اللحم والشحم وذكر
 أحمد بن حمدان أن الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر أن تجرى الخيل فكتب الى كل بلد أن يتخير له خيرا من الخيل بها فلما
 اجتمعت عنده عرضت له فربت به خيول مصر فقرأها رقيقة العصب ثم تأملها فوجدها اليئة المفصلة والاعطاف فقال ان
 هذه خيل ما عدها طائل فقال له عمر بن عبد العزيز ليس الخيل كله الا هذه وعندنا فقال يا أبا حفص ما تترك تعصبك
 لمصر فلما أجريت جاءت خيل مصر كلها سابقة ما يجالطها غيرها ومن خيلها أشقر مر وان قلت هو الذي يضرب به
 المثل ويشبهه سدير فرس كسرى ولا يدخل عليه سائسه ويقرب اليه الا ياذنه يقرب اليه المخلاة فان حمم دخل والا
 وثب عليه اشتراه مروان بثلاثة آلاف درهم ثم صار الى السفاح بعده وهرم وتخطم وكان لكرامته عليهم يحمل في محفة
 عاج وينقل من مرج الى مرج ومنها الزعفراني وهو فرس مراد معروف بالجودة وله جنس وهو فرس لمحب وله قصة
 مشهورة في يوم الرهان وكان بمصر دور الخيل عليها ضياع موقوفة يبلغ مالها في كل سنة ثلثمائة ألف دينار سوى خيل
 أهل الجهاد والرباط انتهى (أيبار) بفتح الهمزة وسكون الموحدة فتحتية مفتوحة فألف قرا مهمل كايو خذ من
 القاموس بلدة قديمة من مديرية الغربية بقسم محلة منوف واقعة على بحر سيف شرقي كفر الزيات بنحو ساعة أبنتها
 من الأجر واللبن وفيها أعرف كثيرة وقصور مشيدة منها أربعة لأمير أحمد بيك الشريف مقتش سخا ومسير وفيها

مساجد بمنارات ومنابر تقام فيها الجمعة والجماعة منها جامع الشيخ خليفة قديم وقد جددته أجد يدك المذكور سنة
 خمس وسبعين ومائتين وألف كما جدد زوايته في سنة خمس وثمانين ومنها جامع الشيخ بن ماجه وجامع الشيخ قصود قديمان
 جددهما محمد أفندي الشريف سنة تسعين وفيهما عمل دجاج وأنوال ومصايف نيله وسوق دائم بحوانيت وسوق
 عمومي كل يوم خميس وساقيتان وجنتان ذوات أفنان ونخيل وبقرها على نحو سبعة مائة متر بل قديم مساحته نحو خمسة
 أفدنة ويخرج منها طريقان أحدهما إلى طندتا على ثلاث ساعات يمر بشري الخلة وكفر الجرجي والآخر إلى كفر
 الزيات يمر بناحية دجلون وفيها عائلته مشهورة بالعلم والشرف من عدة أجيال قال في الضوء اللامع للسخاوي ان
 الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المغيث الأياري ثم القاهري الشافعي ولد بهذه البلدة سنة تسعين
 وسبعين وسبعة مائة وكان يعرف بابن المغربي بالتصغير نسبة لجدده فإنه كان مغرباً فاشتهر بأبيار وحفظ القرآن وبعض
 المنهاج الفرعي ثم قدم القاهرة فأكمله وألف فيه النحو والمخسة والشذرة الذهبية والمقصورة الدريدية وبحث بأبيار
 ألفية ابن معطى على التاج القروي وبحث بالقاهرة والمنهاج على الانبساط ولازم البلقيني في بحثه بل بحث العضد
 والتخلص على قنبر وناب عن الصدر المناوي بالقاهرة وفي أبيار وعماها عن البلقيني ثم أعرض عن ذلك مع خلفه
 بالطلاق على عدم قبوله وكذا أعرض عليه ضبط الشون السلطانية فإني تعفنا مع كثرة تحصيل هذه الجهة وتكسب قبل
 ذلك بالشهادة وبأشر الشهاداة بالاسطيل ولما تملك الظاهر حقه في اختصاص به فصار من ذوي الوجاهات وكذا اختص به ولده
 الناصري مع من يدر غيبته في التقليل من التردد اليهما وجج مراراً وجاور وكان خير أدينا ساكناً معزلاً عن أكثر الناس
 حسن المحاضرة مات وقد أسن إليه الأربعة عشر المهرم سنة تسعين وثمانمائة ودفن بمحوش جوش انهنسي ومن
 علمائهم الخبر الهمام وفخر العلماء الاعلام الامام الأريب واللوزعي الأديب الشاعر الناثر الحافظ الماهر العلامة
 الشيخ عبد الهادي نجبا ابن العلامة الشيخ رضوان الأياري الشافعي الأزهرى محط رحال الادب وقاموس لسان
 العرب ولده الله في أجله سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كما يؤخذ من عبارته الآتية وحفظ القرآن وجاور بالأزهر
 وتخرج على مشايخ عصره منهم شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم البيجوري والشيخ محمد الدمهورى والشيخ أحمد المرصفي
 والشيخ الشيبيني والشيخ مصطفى المباط والشيخ محمد التاودي والشيخ فتح الله الخالقي والشيخ الديماطي والجزائري
 والشيخ محمد عديش شيخ المالكية والشيخ ابراهيم السقا ومن شيعته الى شيعه لم يشغله عن التدريس والتأليف شاغل
 مع كثرة اقامته ببلده ولم يتول شيئاً من الوظائف التعليمية أنجال الخديوي اسمعيل باشا وله من المؤلفات ما ينصف عن
 أربعين كتاباً منها كتاب فقه الاكام في مائات الكلام وطرفة الربيع في أنواع البديع والحديقة في البيان
 ولها شرحان والقصر المبني على حواشي المعنى مجلدان ونيل الاماني شرح مقدمة القسطلاني وشرح
 الرضاب في المصطلح وشرحه كشف النقاب وزهر الروابي شرح وضعية الانبائي والمورد الهني وشرحه
 سرور الغني والفواكه الجنويه في الفوائد التجوية وصحيح المعاني شرح منظومة البياني في المصطلح وسعود
 القرآن في نظم مشترك القرآن والنظر بالاسم في مختصر حاشية البيجوري على ابن قاسم وزكاة الصيام في ارشاد
 العوام وقاكة الاخوان في مجالس رمضان والكواكب الدرية في الضوابط العلمية اولهجة التوفيقية في اللغة
 والادب وزهرة الجملة في الكلام على البسملة وحاشية حصن الحصين في علم الحديث وسعود المطالع شرح سعود
 المطالع جزآن في واحد وأربعين فإني اسمعيل وحجة المتكلم على متن مختصر النووي لصحيح مسلم فنحو خمسين
 كراسة والنجم الثاقب في الحاكمة بين برجيس والجواب ودورق الانداد في جمع اسماء الاضداد وشرحه رونق
 الاسياد فنحو أربعين كراسة قال في ذلك الشرح عند قوله قال ابن رضوان الأياري رضوان اسم أبي واستاذي السيد
 رضوان بن محمد كان رحمه الله علم الكمال وروض الفضل والافضل ذا ذهن لا يذبل نواره ولا تكسف أقماره
 واستحضار لا يفلت قنيصه ولا يخلق قيصه ولانه مصر معارفه ولا تحصر مصارفه مع تقي تنسوع أوردانه وورع
 لاتضعع أركانه وزاهة لاترخص لها قية ولاتين لها عزمة وجد في العبادة كلما قيل خلق توبه جدد وخدم
 الزهد لا يبلغ حده فيه من معاصريه أحد لاتأخذه في اللومة لانه وقلماراً يته بالهار الاوهوصائم ولا بالليل
 الاوهوقائم وكان من دأبه أن لا يدوق لانسان طعاماً قط ولا يغفل عن ذكر الله الا وقت الدروس أو ضرورة الاكل

فقط حتى انه كان يسمع منه ذكر الجلالة حال النوم وشوهد له من الكرامات حيا وميتا ما لا يعرف لاحد اليوم تخرج بالازهر على العلامة الجوهرى صاحب النهج والاستاذ الشيخ الشرفاوى والقطب الدردير والهام الاميرالكبير وغيرهم وأخذ القراءت عن الشيخ العبيدى شيخ الشيخ أحمد سلمونه شيخ القراء فى عصره وأخبرنى العلامة المرحوم شيخنا الشيخ القويسنى انه صادف ابتداء مجاورته بالازهر ابتداء مجاورة الشيخ وانهما اصطعبا معا من حينئذ مطالعة وحضورا من سنة احدى وسبعين ومائة وألف الى مائتين وتسعة واذا كان رحمه الله يلاحظنى كثيرا لذلك ويقول أنت ابن أخى وحضرت أنا على الشيخ الوالد سمعت عليه سخائب الرحمة فى الحديث الجامع الصغرى والبخارى والمواهب وفى التفسير الجلالين وفى الفقه الى المنهج وفى النكاح الى الاشمونى وفى الفرائض والتوحيد وغيرهما جله ثم اتقل الى رحمة الله تعالى لمدة جعة فى رجب سنة احدى وخمسين ومائتين وألف فحُتت الى الازهر وجاورت به الى سنة خمس وخمسين وكان سنى عند وفاته خمس عشرة سنة ودفن رحمه الله تعالى بمسجد الشيخ البجيم بقبة ولده التى تحت المئارة والابيارى نسبة الى ابيار بلد أوى واجدادى عددا بنائهما أربعة آلاف نفس وكسور وكانت قبل الآن من المدن العظيمة العامرة بالاعيان والاكابر والافاضل والى أن عمل جسر الحديد كانت محل تحت القضاء يتبعها نحو مائة وخمسين بلدا ومركز حكومة قسمها وسوق عكاظ جميع ما حولها من توفية وغربية وبحيرة وبها من المساجد التى تقام بها الجمعة سبعة ومها مركز نقابة أشرف المنوفية كفى بعض حجج عقاراتنا القديمة اذ يعنون فيها عن أحد أجدادنا السيد عامر نجبا بنقيب أشرف المنوفية نبغ فيها نبغة من الاخيار وبرز منها جله من الشמוש والاقار منهم كفى تاج العروس أبو الحسن بن على بن اسمعيل الابيارى روى عنه أبو طاهر السلفى ومنهم أبو الحسن بن على بن اسمعيل بن عطية شارح البرهان فى الاصول كان ابن الحاجب من تلامذته والشيخ محمد القبانى ترجمه الشهاب فى الريحانة وأنشد له * وهيفاء تسقى الراح قالت لصبا * الخ قال وله

رونق البدر فى صفا المالم * جعلته أيدى الصبا كالاسارى ر
شبهه جام من لؤلؤ تلالا * فوق صرح ورد من قوارى ر
لقد حل فى مصر بلا من البرش * به غدت الارواح والمال فى ارش
وكان به سحر ونسل فزقوا * وأهلك ذلك الحرث والنسل بالبرش

وله

وفيه تورية بما يسميه الفلاحون برشا وهو حرث الارض أول مرة * ومنهم العلامة الشيخ فائد بن مبارك شارح الجامع الصغرى والكنز وعم والذى المرحوم السيد على نجبا له شرح مقدمة التنبؤ للسبوح طى رأته بخطه وعليه تقرير للشيخ الدردير والشيخ الكفراوى وغيرهما ومختصر من البخارى مع شرحه للقسطلانى ولم يزل بهما والله الحمد الآن من العلماء والصلحاء والاعيان وغالب أهلها حفظه للقرآن اذ كل من درج من أطفالها فى المكتب الا ان ذلك تضعف بسبب تساط مشايخها المتلقين بالاشراف على أولاد المكتاب أيتاما أو غير أيتام بعد ان كانوا فى أمن منهم الى أن توطنا مصر ولذا قال من قال

غدت أيار شرم مدينة من * أكبرها الذين طغوا شرورا فبالزور فيها قزور * وان يك زورهم زورا كبيرا الزور الأول العاقل الرئيس والثانى لذة الطعام وطيبه والثالث الباطل وقال

أرى كل فضل بين أبناء أيار * كمثل سخاريد ابستمار وليس يجازى الفضل من شرفائهم * لعرك الامن جزاء سخار السخار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم فى الاول اللص وفى الثانى اقمرو فى الثالث رجل بنى للنعمان قصرا فى ٢٠ سنة لم يعمل مثله وجعل فيه حجرا ان أخرج منه انقض جميع القصر معه فلما تم بناءه وأراه اياه ألقاه من أعلاه فضرب به المثل لمن يجازى على أحسن الاعمال بأسوأ الجزاء ولبعضهم فيه هم قصائد يستعذب السمع مبانها لكنه يستغيث من عذاب معانيها ومقالاته وان كانت صحيحة لاشك فيها الا انه لعدم جراءة أحد على أمثالها يكذب خبرنا قلها والله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين انتهى وقد ترجم فى حسن المحاضرة على بن اسمعيل شيخ ابن الحاجب فقال هو أبو الحسن بن على بن اسمعيل بن على أحد العلماء الاعلام وأئمة الاسلام برع فى علوم شتى الفقه والاصول والكلام وكان بعض الأئمة يفضلونه على الامام نضر الدين فى الاصول تنقحه ابي الطاهر بن عوف وأنت ودرس

بالاسكندرية واستفح به الناس وتخرج به ابن الحجاب ولد سنة ٥٥٧ ومات سنة ٦١٨ رحمه الله تعالى انتهى وفي ذلك نوع مخافة لما مر عن تاج العروس (اتريب) قال في القاموس اتريب كازميل كورة بمصر وقال في موضع آخر الازميل بالكسر شفرة الحذاء وحديدة في طرف رمح لصيد البقر والمطرقة ومن الرجال الشديد والضعيف ضد انتهى وفي كتب الفرنج ان اتريب مدينتان بمصر احدها مامدينة كانت قديما من المدائن العظيمة على الشاطئ الشرقي للنيل بقرب مدينة بنها من مديرية القليوبية ويقال لها أيضا اتريبس طولها اثنا عشر ميلا وعرضها كذلك وكان لها اثنا عشر بابا وكان بها خليج تجري به مياه النيل تنفر عنه ترع صغيرة يحيط منها الماء بالمساكن وكانت بساكنها مملوءة بالاشجار المثمرة كما نقل ذلك عن ابن اياس ويوتها في غاية الحسن وكانت قاعدة اقليم يعزى اليها قراء وهي مائة قرية وثمانية وكان يسمى في زمن الرومانيين اقليم أوغسطمانية الثانية وكان فيها كرسي أسقفية نصرانية ودار إقامة الحاكم وأطلالها الباقية الى الآن تعرف بتل اتريب وهي مشهورة وقال ابن الكندي ان كورة اتريب كانت أحدا الاقليم المصرية التي لانظر لها على وجه الارض ككورة سمند وكورة الفيوم وكورة اتريب من جملة كور أسفل الارض وكان يقال مدائن السكرة من ديار مصر سمع وهي أرمنت وبيا وبوصير وانصنا وصان وصاوا اتريب وكان بها دير للعذراء البتول يعرف بدير ماري مريم على شط النيل بقرب بنها وعيده في حادي عشر ربه وذكر الشابسطي ان حمامة بصنا تأتي في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من أين جاءت ولا يرونها الى مثل ذلك اليوم وقد تلاشي أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيده وكان يجتمع به عالم بكثرة من جميع الاقاليم وقد عزم مروان الجعدى المنبوز بالحجاز آخر خلفاء بني أمية على احراق اتريب حين وصل الى جهتها فنجباها الله من تلك المصيبة بمهر به منها الى وسط مصر وملخص ما نقله كثر من مؤرخي بطارقة الاسكندرية ان الخليفة مروان لما بلغه وصول الفرنسيس الى ناحية القرم واجهه جملة من العساكر في المراكب الى الجهات البحرية وأمرهم بحرق كل ما يجدونه من السفن ووجه مثلهم من البر وأمرهم بحرق المدن والقرى والمزارع والكروم ففعلوا ما أمر به حتى أتوا الى مدينة اتريب فهدموا باحراقها وكان بها خمسة مجار للماء غير الخيلان وكان قد رأى أن تخرب البلاد وقله المراكب التي يعبرون بها البحر يمنعهم عن دخول أرض مصر لكنه أخطأ فيما دبره فانه بلغه ان أعداءه قد اجتازوا النيل خوفا من أن يكون متعده ووصلوا الى أماكن كثيرة تخاف وطلب العساكر فقاموا من غير أن يحرقوا المدينة وذكر هذا المؤلف أيضا ان العرب دخلوا مدينة اتريب وهدموا كنيسة العذراء البتول وذكر المتريزي في رسالته على قبائل العرب أن اتريب من ضمن المدن التي استوطنتها العرب وطول الباقي من آثار هذه المدينة ستمائة تواراة وعرضها أربع مائة تواراة والتواراة متران وكان فيها شارع عظيم يحترقها طولها وحمل من تواراهر وكان سكان ما حولها كاهل بها يحرقون في تلالها فاذا وجدوا رخاما أو أحجارا أحرقوها وعملوا بها جيرا فالتفوا بذلك أشياء عتيقة كثيرة وفيها آثار حفر مقببة تشبه قبور المسلمين ولعلها كانت قبورا أو كانت شارعها الا كبر عموديا على خط النيل وكان فيها شارع أصغر منه يحترقها جنوبا وشمالا ثم ان فرع النيل المعروف قديما بفرع تانية بقه بقرب هذه المدينة وهو بحر صان المعروف قديما بتانيس ويعرف ذلك البحر اليوم بحر مويس واتريب الثانية مدينة كانت ببلاد الصعيد وكانت تسمى في كتب الاقباط اتريبي أو اترية وهي باقليم اخميم تجاه دير ماري شنودة المعروف بالدير الاعظم الابيض الذي بجانب الدير الاحمر في كتاب لطرون الفرنساوي الذي ألفه في النقوش الرومسية واللاتينية المرقومة على الجدران المصرية ما ترجمته انه كان في الاقليم القبلية مدينة بهذا الاسم وكانت واقعة في الجنوب الغربي من مدينة بانوبوليس (اخميم) على الشاطئ الثاني من النيل وكانت في جنوب دير ماري شنودة على قرب منه وتسمى الاروام في كتبهم مدينة كروكوديلوبوليس يعني مدينة القمساخ وهي مدينة المنشأة وفي تحقيقات جامليون ان اتريب كانت مقدسة وسمى على اسمها مدينتان بمصر احدها سماها الروم كروكوديلوبوليس بقرب اخميم وجعلها كان يعرف ببجبل اتريب لان اتريب كانت تعرف أولا بتريفيس ثم عرفت بتريبس ثم عرفت باتريبس باتريب والثانية هي التي في الوجه البحري انتهى وقد وجدوا الكنسون الانكليزي في سياحته في خراب هذه المدينة ثم آثار معبد قديم طوله أحد وستون مترا وعرضه ثلاثة وخمسون وكان على اسم المقدسة اتريفيس أو تريفيس وقد

عثر فيه السياح المذكور على كتابة رومية علم من ترجمتها ان هذا المعبد ابدئت عمارته في زمن آخر البطالسنة ولم يتم الا في زمن القيصر تيرس وقت أن كان الحاكم على مصر من طرف الرومانيين قايوس جاليوس في السنة التاسعة من قيصرية تيرس المذكور قال والذي ذكر اسم هذا الحاكم من ضمن من حكم مصر من الرومانيين هو بليون من بين كافة المؤلفين ومن تحقیقات لطرون في كتابه ظهر أن الذين حكموا مصر في زمن القيصر تيرس ستة خلافا لمن زعم انهم خمسة أولهم مرقوس امليوس رقوطس حكم بعض أشهر من السنة الرابعة عشرة من الميلاد والثاني سيجوس استرابون حكم كذلك بعض أشهر من السنة المذكورة والثالث وبارازيوس بليون حكم سبع سنين والرابع قايوس جاليوس حكم سنة واحدة ثم عزل وتولى بعده وارتازيوس بليون ثانياً وأقام تسع سنين فحدثه أولاً وأخراً ستة عشر سنة والخامس تيرس جليوس سوريوس أقام سنة واحدة والسادس وهو آخرهم وأيليوس افلاقوس أقام خمس سنين فعلى هذا يكون مدة الجميع أربعاً وعشرين سنة وقد حقق كثير من أن ماري شموده المذکور مات سنة ٣٩٥ من الميلاد وكان عمره اذ ذاك مائة وعثمان عشرة سنة وكان له شهرة عند الاقباط حتى انهم اعتقدوا نبوته وجعلوا له مولداً يشهر كل سنة في السابع من ايب وكان تحت رياسته ثلاثة آلاف راهب من النصارى وذکر أبو البركات انه ترك كتباً كثيرة من تاليفه كانت جميعها في ديورة الصعيد وقواء المقر يري وبنيت على اسمه كنائس وديورة بكثرة في الديار المصرية منها الكنيسة التي كانت له في القسطاط المعروفة بكنيسة السباع وكانت له اخرى في الجيزة بقرب دير الشفع واخرى في انصنا وواحدة في الاشمونين ودير بقفط وكنيسة بارض قاو واخرى قريبا من دجلة وغير ذلك انتهى والان لم يبق من اطلال اتراب البحرية الا القليل ونقلت الالهات ما يصلح لتسييح الارض من تالوها ومساحة محلها قريبة من ثلثمائة فدان وفي نهايتها البحرية من جهة النيل بنى المرحوم عباس باشا في هذا القرن الثالث عشر قصر اوزرع الارض التي بينه وبين بحر مويس أشجاراً ثم آلت من بعده بالشراء الشرعى الى ورثة المرحوم سعيد باشا ومدرسة بنها في جزء منها وفي الجهة القبلية من اطلالها محطة السكة الحديد المتفرع عنها خط الزقازيق والسويس والمنصورة والخط الطوالى بين مصر والاسكندرية وهى من أعظم المحطات ويجمع فيها كثير من الركاب والبضائع وكانت قبل جلوس الخديوى اسمعيل على التخت عبارة عن مبان قليلة مجردة عن التنظيم (أنليدم) قرية بالصعيد من مديرية أسيوط بقسم ملوى على الشط الغربى للترعة الابراهيمية وفي جنوب ناحية سفلى نحو ألفى متر وفي غربى ناحية ساقية موسى باقل من ذلك بناؤها بالبن وفيها ثلاثة مساجد ومعملاد جاج وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين وبها اسواق وبساتين ذات فواكه ونخيل كثير وسوقها كل يوم ثلاثاء يجمع فيه من البرين ويبيع فيه المواشى وخلافها وفيها أقباط بكثرة ولهم فيها كنيسة وجبانة مسلمة في شرقى النيل عند الشيخ تقي ويزرع فيها صنف الملوخية بكثرة وفي رسالة البيان والاعراب للمقرىزى انهم من منازل الاشراف التي كانوا قد نزلوا بها كغيرها من بلاد الاشمونين (أثر النبى) هذه القرية من مديرية الجيزة على الشاطئ الشرقى للنيل ملاصقة لدير الطين من جهة الشمال بجوار مصر القديمة بها حجر فيه هيثة أثر قدم يزعم الناس انه أثر قدم النبى صلى الله عليه وسلم وهو في داخل جامع بناء الملك الظاهر مدة ولايته وبنى به قبة على ذلك الاثر وهو مشهور يزاريه الآن وهذه القبة مبنية بالقيشاني وبها شمس بيلك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وأرضها منقوشة بالرخام وبها قبلة صغيرة يكتنفها عمودان من الرخام ووجهه محمل القدم من الرخام المنقوش بعمودين صغيرين من الرخام وباعلاه لوح رخام فيه كتابة تركية وسقف الجامع على أربعة أعمدة وقبلته من الحجر وله منارة قصيرة وميضأة وخلاوة تلامذ من البحر ويتبعه سبيل متخرب به لوح رخام منقوش فيه بالقلم التركى تاريخ سنة سبع وسبعين وألف وله مرتب بالروزنا محبة القاقرش كل سنة تقام منها شعائر بمنظر الشيخ على محسن وفي نزهة الناظرين ان ابراهيم باشا الوزير المتولى على مصر سنة احدى وسبعين وألف جدد هذا الجامع ووسعه وبنى تحته رصيفاً يدفع ماء النيل عن بناءه ورتب له مائة عثمانى وأرصد له طيناً وعين به قراء ووظائف وحراسات طنين به وشرط النظر لمن يلى اغاوية السنكجربة بمصر المحروسة انتهى وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ان في شهر رجب تقيد الخواجه محمود حسن بزرگان باشا بعمارة المسجد الذى يعرف بالانوار النبوية فعمره على وضعه القديم وقد كان آل الخراب انتهى وأطيانها قليلاً

ويزرع فيها الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم وفيها مضيقة وثلاث أرحية تديرها الدواب ويجوارها من بحرى
موردة عند جيز العبيد ترسوفها المراكب الواردة من جهة قبلى وبها قصر ديوان افندى بداخله جنينة وهو الآن فى
ملك سعد أبى راية وفى الجبرى ان العزيز محمد على بنى بها قصر فى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وسببه انه بات بها
لياليتين فى قصر كان بها قديم فاجعبه هو وأهله فابنوا القصر وفرشه وزخرفه وجعل يتردد اليه ويبيت به فى بعض
الاحيان كما كان يفعل ذلك فى قصر الحسيرة وشبرى والقلعة والازبكية وغيرها والظاهر انه هو هذا القصر المنسوب
الى ديوان افندى ويجوارها من بحرى على شاطئ البحر مدابغ كان محلها ورشة رخام وفى مقابلهما من الجهة الشرقية
دير يعرف بدير الملاك فيه مدرسة لتعليم أطفال النصارى وبه نخيل وأشجار وبئر تعتقد النساء ان من وقفت عن
الحمل واغتسلت فيها فانهم تحمّل واكتساب أهاليها من صناعة نحت الاحجار (أجا) قرية من مديرية الدقهلية
بمركز منية سمند غربى ترعة المنصورة على بعد ثلثمائة متر وفى الجنوب الغربى لناحية نوسا الغيط بنحو خمسة آلاف
مترو وفى الجنوب الشرقى لمنية سمند بنحو ثلاثة آلاف وثلثمائة مترو بها أربعة جوامع أحدها بمنارة وأضرحة
للمجاعة يعرفون بأولاد عنان وبها أنوال لنسج الصوف والقطن الخام وبها أشجار وزمامها نحو ألف وخمسمائة
فدان وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقى الحبوب (أجهور) بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون
الواو وآخره را قربتان عصر احدهما اجهور الفرعة من مديرية القليوبية بقسم قليوب فى الشمال الغربى لناحية
البرادعة بنحو أربعة آلاف وثلثمائة مترو وفى جنوب أجهور الورد بنحو ثلاثة آلاف مترو بها مسجد وتكسب أهلها
من الفلاحة وغيرها والثانية أجهور الورد من مديرية القليوبية أيضا كانت رأس قسم واقعة على ترعة قرانفيل التى
فها من ترعة الباسوسية بقرب قرية زقينة ومصها فى مصرف أبى الأخضر غربى شبين القناطر وأغلب بناؤها بالطوب
الاحمر والمونة وبها حدائق كثيرة يزرع فيها الورد البلدى ويستخرج ماؤه وبها جامع كبير عذنة وسوقها سوق ناحية
قرنفيل وأغلب زراعتها كالكثير من بلاد القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها وتررع الساقية من الزرع
الصيفى ستة أفدنة اذا كان فيها ثلاث من البقر وهى من القرى الاسلامية ذات القدر والشرف بظهور الافاضل منها
قديم واحد بنا وأجلهم سيدى على الاجهورى المالكى الذى ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال هو على بن زبن
العماد بن محمد بن أبى محمد بن الدين عبد الرحمن بن على أبو الارشاد نور الدين الاجهورى شيخ المالكية فى عصره
بالقاهرة وامام الأئمة وعلم الارشاد وعلامة العصر وبركة الزمان كان محدثا فقهيا رحلة كبير الشأن وقد جمع الله تعالى
له بين العلم والعمل وطار صيته فى الخافقين وعم نفعه وعظمت بركته وقد جد فبرع فى الفنون فقهيا وعربية وأصليين
وبلاغة ومنطقا ودرس وأفتى وصنف وألف وعمر كثيرا ورحل الناس اليه من الآفاق لالاخذ عنه فألحق الاحفاد
بالاجداد أخذ عن مشايخ كثيرين سرد منهم الشهاب العجى فى مشيخته نحو ثلاثين رجلا وأعلامهم قدر الشمس محمد
الرملى والبدر حسن الكرخى والسراج عربى الجسائى والحافظ نور الدين على بن أبى بكر القرافى الشافعى وامام
المالكية فى عصره الشيخ محمد بن سلامة البنوفرى وقاضى المالكية البدر بن يحيى القرافى وأملى الكثير من
الحديث والتفسير والفقه وأخذ عنه الشمس البابلى والنور الشيرازى والشهاب العجى وغيرهم عن لا يحصى كثرة
وألف التأليف الكثيرة منها شرحه الثلاثة على مختصر خليل فى فقه المالكية كبيرا ثلثا عشر مجلدا لم يخرج عن
المسودة ووسط فى خمسة وصغرى فى مجلدين وحاشية على شرح التتائى للرسالة وشرح عقيدة الرسالة وشرح الفية
السيرة للزين العراقي ومجلد لطيف فى المعراج ومجلد فى شرح الاحاديث التى اختصرها ابن أبى جرة من البخارى
وشرح ألفية ابن مالك لم يخرج من المسودة وشرح التهذيب للتقنازى فى المنطق وحاشية على شرح النخبة للحافظ
ابن حجر ومنسك صغير وجرى فى مسئلة الدخان وكتابة على الشمائل لم يخرج من المسودة وعقيدة منظومة وشرحها
شرحانفيسا وشرح على رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه فى مجلدين وغير ذلك ورزق فى كتبه الحظ والقبول
واصيب آخر فى بصره بسبب غريب وهو أن بعض الطلبة ممن أراد الله به شرا كان يحضر مجلسه وكان فى ظاهر حاله
صالحا فانفق ان تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلقها ثلاثا ثم أدركه تعب فاستفتى الاجهورى فافتاه بأنها
لا تحل له الا بعد زوج آخر فتو عده بأنه بقتله ان لم يردّها له فلم يكثر بكلامه فنزل يوما حتى جلس للتدريس على عادته

ترجمه سيدى على الاجهورى المالكى

خفاء وتحت صوفه سيف فاستله وضرب الشيخ على رأسه فقام عليه أهل الحلقة ومن حضرهم من أهل الجامع فشاؤوه ييناوشمالا بالنعال والحصر حتى حالوا بينه وبينه وقد شجبه في رأسه وما زالوا به حتى قتلوه وسألا رجاى وضربا بالأيدي والنعال والعصى ورفع الاجهوى الى داره فأثرت تلك الشجبة في بصره وفوائده وآثاره كثيرة معجبة منها ما نقلته عن معراجة الثقة الرابعة ورد أن الحور العين يتغنين بما يقوله شعراء الاسلام كما ذكره بعضهم فقال آخرج الديلى عن ابن مسعود مر فوجا ان الشعراء الذين جوتون في الاسلام يأمرهم الله تعالى أن يقولوا ما تنغنى به الحور العين لا زواجهن في الجنة والذين ما تواتى الشرك يدعون بالويل والثبور وقد نظم ذلك بعضهم فقال

الديلى عن ابن مسعود روى * في آية الشعر احدينا مسندا
من مات في الاسلام منهم في غد * بالشعرا يأمره الله فينشدا
ونشيمده من كل حوراء الى * زوج لها يلقي على طول المدى
والشركون دعاؤهم في نارهم * ويل ثبور كل وقت سرمدنا

ومن فوائده الماثورة عنه ان من قرأ عند النوم قوله تعالى واما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه سميع علم ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون آمن من الاحتلام تلك الليلة ومن قرأ في آخر جمعة من رجب والخطيب على المنبر أجد رسول الله محمد رسول الله خسا وثلاثين مرة لا تنقطع الدراهم من يده تلك السنة وأفاد لقضاء الخواشي أن تقول وأنت متوجه الى حاجتك عشر مرات اللهم أنت لها ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وللبكاء الاطفال يكتب في ورقة ويعلق على رأس الصغير بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء سلين وتزعج الملك من تشاء بليقيس وتزعج من تشاء ادريس وتذل من تشاء ابليس عيسى ولد ليله السبت ولا ربح ينفع ولا كلب ينبح ارقدا أيها الطفل حتى تصبح أقم هذا الحديث تهجئون وتضحكون ولا تكون قطاف عليها طائف من ربك وهم ناعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن فوائده جيم جاجم طهطيل جبال راسيات سندية هندية قدسية من قرأها اذا أوى الى فراشه ثلاث مرات لم تقربه وفراشه حمية ولا عقرب ومن نظمها لفوائد جليله الموقع هذه الايات في تقديم بعض الفاكهة على الطعام وتأخيرها عنه وسعية بعضها

قدم على الطعام توتا خوتا * ومشمشا والتين والبطيخا
وبعد الا جاص كثرى عنب * كذلك تفاح ومثله الرطب
ومعه الخيار والجوز * قشا ورمنا كذلك الموز

وبالجملة فانه جم الفائدة منشور العائلة وكانت ولادته في سنة سبع وستين وتسعمائة بمصر وتوفي به ليلة الاحد مسهل جادى الاولى سنة ست وستين وألف وصلى عليه صبيحة بالجامع الازهر ودفن بترية سلفه بجوار المشهد المعروف باخوة سيدنا يوسف عليه السلام وكان أخبره بعض الاولياء انه يعيش مائة سنة فلما مرض وعرف قوائمه مرض الموت وكان قد بلغ تسعاً وتسعين سنة تعجب وقال كلام الاولياء لا يتخلف قال الشيخ أجد البشيشى فلعله اشتبه عليه مولده انتهى أو يقال ما قارب الشئ يعطى حكمه انتهى * ومن علمائهم الشيخ عطية الاجهوى الذى ترجمه الجبرى بقوله هو الامام النقيه العالم العلامة الشيخ عطية الاجهوى الشافعى البرهانى الضرير قدم مصر وحضر دروس الشيخ العثمائى والشيخ مصطفى العزيرى وغيرهما وتفقه وأتقن علم الاصول وسمع الحديث ومهر فى الآلات وأتجب ودرس وألف فن مؤلفاته حاشية على الجلالين وكتاب فى أسباب النزول وهو مؤلف حسن فى باب جامع لما تشنت من أبوابه وحاشية على شرح الزرقانى على البيهقونية فى مصطلح الحديث وغير ذلك اعترف بفضل علماء عصره ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كنفخ الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذى كان أصله مدرسة الحنفية بنى للمترجم بيتا بهلج بالجامع سكن فيه بعماله ولم يزل على ذلك حتى توفى آخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومنها أيضا علماء أفاضل بالازهر من أجلهم العلامة الاوحد الشيخ أحمد بن أحمد الاجهوى الضرير ولد ببلده سنة سبع وثلاثين من القرن الثالث عشر وحفظ بها القرآن ثم جاور بالازهر حتى حصل وتصدر للتدريس فدرس بكار

ترجمة الشيخ عطية الاجهوى
ترجمة الشيخ احمد الاجهوى

الكتب كالسعد وجع الجوامع والجلالين وله بعض تأليفاتها كتابة على السمرقندية وكتابة على السنوسية وكتابة على الجوهرة وكان له في الرزناجحة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشا توفي رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف (أخيم) بكسر الهمزة وسكون الخاء المعجمة وكسر الميم الأولى بعدها يا تخنية وآخره ميم بلد كبير من الصعيد الأوسط من أعلاه وهي من أسسوط على نحو حلتين وأخيم في البر الشرقي وبها البريا المشهورة وهي من أعظم آثار الأواذل لكبر صخورها المتحجرة وكثرة التصاوير التي عليها وذو النون المصري كان من أخيم انتهى من كتاب تقويم البلدان وفي كتب الفرنساوية انها مدينة مشهورة بالأقاليم القبلية بناها مناقوس أحد ملوك القبط انتهى وهو باني مدينة سننترية (سيوة) كما قاله المقرئ في خطه وقال أيضا هو والشرقي المرتضى ان أخيم من مصر ايم خصه من والده قسم من اقسام الجهات القبلية كان رأسه مدينة أخيم فجعلها محل اقامته فسميت باسمه انتهى وهي من أقصى الاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصفا ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءا وعشر جزءا كانت تعرف قديما باسم شميين أو شومسين وكان يقال لها أيضا كين باللغة القبطية وكان الرومان واليونان يسمونها بانوبوليس أو بانوس يعني مدينة المقدس بان وهو اسم من أسماء الشمس على ما ذهب اليه استرابون من أن أوزيريس كان يسمى سيرايس أو ديوس بوس أو بان ومن المعلوم ان سيرايس هو أوزيريس أو الشمس السفلى يعني في المنقلب الشتوي وقال بولوترك ان أوزيريس وأزيس هما سيرايس وباكوس عند اليونان يعني ان أوزيريس هو سيرايس وأزيس هو باكوس فكل اسمين منهما هما واحد وقد قرأ الشهير لطررون كتابة رومية وجدت على أحجار بنحرب هذه المدينة فيها ان المقدس بان هو شميس أو شميم المصري الذي تسمت باسمه مدينة أخيم بعد التحريف وهي التي سماها الروم بانوبوليس من اسم المقدس بان وفي تحقيقات جام بليون ان بان صورة من صور أمون الذي يعتبره المصريون انه المجدد للاشياء على الدوام وان معبد هذه المدينة ابتدئ بناؤه في زمن بطليموس فيلوميطور وأن تبيركلود القيم على معبد المقدس الاكبر بن وعلى معبد المقدسة تريفيس بنى باب معبد بان من ماله وجاء لحفظ القيصر تراجان وكان العامل على مصريو مئذسوس سيموس سليبوس فابتدأ أولا بناء من مال الحكومة ثم تمه من ماله في السنة الثانية عشرة من قيصرية تراجان انتهى وقدر في الكلام على اتريبان تريفيس هي اتريب سميت بها مدينة تراجان وكانت يعني أخيم مدينة عظيمة على الشاطئ الشرقي من النيل وفيها ربا أي هيكل شهير ينبغى أن يعد من جملة المباني الفخورة الباقية بمصر من أيام الجاهلية لعظم الاجار المبنى او كثرة التصاوير التي على حيطانها وذكركرهيروودوط أن جميع أهالي الديار المصرية كانوا ينفرون من العوائد اليونانية ما عدا أهل هذه المدينة وكان يقرهم مدينة أخرى تسمى نيا بوليس (المدينة الجديدة) التي كان بها معبد بيرسي بن دنای وهو معبد مربع الشكل يحيط النخل بجميع جهاته وله دهلز متسع مبني بالحجر وفي أعلاه تماثيلان جسيمان وفي داخله تماثيل بيرسي وكان من اعتقادات أهلها ان بيرسي المذكور كثيرا ما يظهر في البلد والمعبود وفي بعض الاحيان يجود احدى عليه وطولها قدما وقيل ذراعان وكان ظهورها علامة على كمال الخصوبة والرخاء في الديار المصرية جميعها ويعملون له في كل سنة مولدا يلعبون فيه الجنبا من ألعاب اليونان ويتناظرون في ذلك ويجعلون الرهان بينهم حيوانات وعباآت وجلود اقال وقد سألتهم عن سبب ظهور بيرسي لهم دون باقي أهالي مصر وعن سبب تخصيصهم هذه الاعباب بعيدة دون غيره فأجابوا بان بيرسي أصله من مدينتهم هذه وانه هو ديانوس ولنسبه الذين سافروا الى بلاد اليونان كان مولدهم مدينة شوميس (أخيم) وان ديانوس من ذريته وعلى ما سكاه اليونان انه لما حضر بيرسي الى ابيديا من مصر لاجل أن يقتل الوحش الذي يسمى جرجون ويستولى على بلاد ابيديا جمع منهم تعرف بجميع أهله وأقاربه وكأنه كان يعلم اسم مدينتهم من والدته وانه هو الذي أمرهم بهذه الاعباب في عيده ومن هنا يظهر انه في الا زمان الحالية كان بين اليونان والمصريين علائق وأن أصل اليونان من المصريين وعوائدهم مأخوذة عنهم وقد تكلم بعض مفسري هيرودوط على هذا الوحش فقال نقل عن اسكندر صاحب كتاب الحيوانات ان في بلاد ابيديا حيواتا تسمى سكان البادية جرجون تنال النفس الى الغاية بل نفسها تسمى يقتل من بعد وبعضهم يزعم ان نظره هو الذي يفعل ذلك قال واتفق انه في حرب جرجون رطاطن بعض عساكر

مريوس رئيس جيش الرومانيين ان هذا الحيوان نجمة وحشية وهموا بقتله بالسيف فلما شعر بهم رفع شعره المغطى عينيه ونظر اليهم فالتوا جميعا وحصل لغيرهم من العسكر مثل ذلك فلما وقفوا على أمره باخبار أهل البلاد احتالوا على قتله برمييه بالنبل من بعد ثم قال هذا المفسر وهذا الكلام كله خرافات وليس هنالك حيوان بهذه الصفة انتهى وذكر المؤرخون جماعة من مشاهير القرون الخالية الذين لهم الآثار والعلوم المنشورة في بلاد اليونان وغيرهم منهم ديانوس ولتسبه ونحوهما فقالوا اننا كوس أسس مدينة ارجوس قبل الميلاد بألف وثمانمائة وخمسين سنة وان سكروب قاد الى بلاد الانتيك جماعة من المصريين قبل الميلاد بألف وخمسمائة وست وخمسين سنة وان كادموس بن مدينة طيبة التي في بلاد اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وثلاث وتسعين سنة على نسق مدينة طيبة المصرية وقال بعضهم انه من الكنعانيين وهو الذي أدخل في أرض اليونان ديانة المصريين وعلومهم وعلمهم الحروف الهجائية وفي قاموس الفريج ان كادموس هو ابن ملك الفينيقي فارق أباه واستقر ببلاد اليونان سنة ألف وخمسمائة وثمانين قبل المسيح وهو الذي أسس قلعة كدمي التي صارت فيما بعد قلعة لمدينة طيبة اليونانية واليه بنسب ادخال الكتابة ببلاد اليونان انتهى وذكر المؤرخون أيضا ان ديانوس أول من أتى بسفينة على ساحل أرض اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وخمسين وثمانين سنة وكان معه بناته الخمسون وأن لتسبيه عصى أخاه سيزوستريس حال غيبته في الحرب وبعد عودهم منه خاف وفرا الى بلاد البولونيين من جزائر اليونان واستولى على مملكة أرجو ويؤخذ من كلام هيرودوت ان أول من أدخل علوم المصريين ببلاد اليونان جماعة يونانيون ساحو في الديار المصرية واقتبسوا من معارفها ونشروها بين أهل وطنهم وهنهم أورفييه وموزيه وديدال وهوميروس وليقيرغ من أهل اسبارته وسولون الاثيني وافلاطون الفيلسوف وفيثاغورس من جزيرة ساموس واودوكس وديوكريت وتيودور وفيثاغورس وطاليس وانجزاجور قال وكانت مصر منبع العلوم والفنون واليونان على غاية من التبهر والتوحش فتعلم اودوكس في مدينة منفيس على الكاهن كنوفيس وأخذ سبلون عن العالم سنكيس في مدينة صا وأخذ فيثاغورس عن ايتوفيس بمدينة عين شمس وكان أميروس شاعرا مشهورا جمع في شعره من كان في حرب تروادة من الامراء والملوك وكان مولده بعد أخذ تروادة بمائة وثمان وستين سنة وهذا يفيد انه كان قبل المسيح بثمانمائة وأربع وثمانين سنة وبعضهم جعل ذلك قبل المسيح بتسعمائة وثمان وستين سنة وجعلها برفير قبله بتسعمائة وسبع سنين وحق بعض مفسري هيرودوت ان ولادته كانت قبل المسيح بتسعمائة وسبع وأربعين سنة وعاش ثلاثا وستين سنة وساح في جهات كثيرة بعد أن أقام سنتين يدرس في بلده بمدرسة الآداب وكان القصد من سياحته أن يجمع ما جمعه في كتابه من الاخبار وقد جعلها قصائد مفرقة وبقيت كذلك مدة ثم جمعها العالم ليقرغ في سياحته بعد موته بعشرين سنة لما لها من الشهرة والانتشار بين الناس مع اشتغالها على الحكم والاحكام والفوائد النفيسة وفي قاموس الجغرافية الفريجي ان أم أميروس من ازميروانه عني في آخر عمره وافترق حتى أداه ذلك الى السؤال وأشهر اشعاره قصيدتان احدهما تسمى عندهم بالالباد والآخرى بالادسا وشهرتهم بالاشتغالها على كثير من أمور الديانة القديمة وأسماء الامم الماضية وأحوالهم وقد اعتنى بشرحهما كثير من المتقدمين والمتأخرين انتهى وقال هيرودوت أيضا ان اليونانيين لتبربرهم وولوعهم باللاهوت والاعتقادات الباطلة واستيلاء الجهل عليهم لم يكتبوا من مصر غير تحسين أو هامهم واخراجها مخرج الاعتقادات الصحيحة انتهى ولترجع الى ما نحن فيه فنقول يعلم من أقوال المؤرخين والسياحين ان هذه المدينة كانت من أعظم المدن وكان بها طائفة من العساكر المعروفين باسم هيرموتيب على قول هيرودوت ان سيزوستريس جعلها بريس جعلها بها وأهلها يفوقون غيرهم في الصنائع لاسيما في نسج أقشة السكك وعمل لتماثيل من أبحار متنوعة كما قاله استرابون وذكر هيرودوت ان نسائها كن يقضين جميع ما يلزم للمنازل من الخارج أما رجالها فكانوا مشغولين دائما بنسج الاقشة داخل المنازل انتهى وقد بقيت مشهورة معمورة الى دخول الاسلام قد عدا الادريسي برابي انجيم من مشهور برابي الديار المصرية ويظهر ان أباء الفداء شهد البرابي المذكورة حيث صفها بانها من أحسن ما يرى وفي خطط المقرري ان برباتك المدينة كانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حجر منها خمسة ذراع في سمك ذراعين وهي سبعة دهايزسقفها بحجارة طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع مدهونة

باللذود وغيره من الاصباغ التي يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن لحدتها وكان كل دهليز منها على اسم
 كوكب من الكواكب السبعة السيارة ووجدان هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهياكل والمقادير وفيها رموز
 علوم القبط من الكيمياء والسميا والطلسمات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك وذكر ابن جبير في رحلته أن
 مدينة اخميم من مدن الصعيد الشهيرة قديمة الاختطاط فيها مسجد ذى النون المصرى ومسجد داود المشتهر بالخير
 والزهادة ومسجدان موسومان بالبركة وبها آثار ومصانع من بنيان القبط وكنايس معمورة بالمعاهد من نصارى
 القبط ومن أعجب الهياكل المتحدث بغرائبها فى الدنيا هيكل عظيم فى شرق المدينة وتحت سورها طول مائتان وعشرون
 ذراعاً وسبع مائة وسبعون ذراعاً وهو قائم على أربعين سارية سوى الحيطان دائرة كل سارية خمسون شبراً وبين كل
 ساريتين ثلاثون شبراً ورؤسها فى نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها وبين رأس كل سارية والاخرى لوح
 عظيم من الحجر المنحوت منها ماذرع ستة وخمسون شبراً طولاً فى عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار ووسطها
 من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والادميين وغير ذلك فى
 داخلها وخارجها وعرض حائط البرى ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوعة كذا قال ابن جبير فى سنة ٥٧٨
 وقال أيضاً ان سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المنتظمة يخيل للناظر أنهم ساقف من الخشب المنقوش
 والتصاوير على أنواع فى كل بلاطة من بلاطاته فمنها ما قد جللته طيور بصور رائعة باسطة أجنحتها وهم الناظر إليها انها
 تم بالطين ومنها ما قد جللته تصاوير آدمية رائعة المنظر رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها هيئة هى عليها
 كما سالت شمال يدها أو سلاح أو طائر أو كاس أو إشارة شخص إلى آخر يده أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تانى
 العبارة لاستيفائه وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجة وأعلامه وأسفله تصاوير كاهن مختلفة الاشكال والصفة منها
 تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الادميين يستشعر الناظر إليها رعباً ويمتلئ منها عبرة وتعجباً وما فيها مغرر زاشق
 ولابرة الا وفيه صورة أو نقش أو خط بالمدى لا يفهم قد دعم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع
 ويتألف فى صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى فى الرخوم من الخشب فيحسب الناظر اسست عظامه ان عمر الزمان لو شغل
 بترقيشه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه فسبحان الموجد للعجائب لا اله سواه وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش
 بأنواع الحجارة العظيمة وهو فى نهاية الارتفاع يحار الوهم فيها ويضل العقل فى الفكرة فى تطليعها ووضعها وداخل
 هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمنازل ما تفضل فيه الجماعات
 من الناس ولا يمتدئ بعضهم لبعض الا بالنداء العالى وعرض حائطه ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوعة على
 الصفة التى ذكرنا وبالجمله فشان هذا الهيكل عظيم ومزآه أحد عجائب الدنيا التى لا يبلغها الوصف ولا ينتهى إليها
 الحد وانما وقع الاجماع على ذكره من وصفه دلالة عليه والله المحيط بالعلم فيه والخبير بالمعنى الذى وضع له انتهى
 ونقل المقرئ عن بعض الحكماء انه قال أخبرنى غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر عن أبى الفيض ذى النون بن
 ابراهيم المصرى الاخيمى الزاهد وكان حكيماً وكانت له طريقة يأتمرها وتخله بعض دهاو كان ممن يقر على اخبار هذه
 البرابى وامتنع كثيراً مما صور فيها ورسم عليها من الكتابة والصور قال رأيت فى بعض البرابى كتابات تدبرته فاذا هو احذر
 العبد المعتقد والاحداث والخذ المتعبدى والنبط المستعربين ورأيت فى بعضها كتابات تدبرته فاذا فيه يقدر
 المقدر والقضاء يضحك وفى آخره كتابة فيها

تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب النجم يفعل ما يريد

وما زالت هذه البرى قائمة الى سنة ٨٨٠ حتى خربها رجل من أهل اخميم يعرف بالطبيب كمال الدين بن بكر الخطيب
 علم الدين وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسى فى كتاب تحفة الالباب ان هذه البرى من بعة من حجارة منخونة
 ولها أربعة أبواب يقضى كل باب الى بيت له أربعة أبواب كلها مظلمة وبصعدها الى بيوت كالغرف على قدرها وكانت
 الانطاع تجلب من اخميم وبها تعمى حمل ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السكرة وكان بها شجر البنج وقال
 ابن الكندى اخميم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار والبرابى والطلسمات ما لا يعرف وبه الاهليج السكابلى
 والاصفر وشجر المسيح الذى ليس فى بلد وكان بها فى الدهر الاول اثنا عشر ألف عريف على السكرة ويعمل بها

طراز الصوف الشفاف والمطارف والمطرز والمعلم الابيض والمولود تحمل منه الى أقصى البسلاد والى سائر الاقفاق يبلغ الثوب منه عشرين والمطرز مثله انتهى (قلت) وينسج به اليوم الملاآت القطن وربما وضعوا في جانبها الحرير بعرض عشرة أصابع أو أقل أو أكثر وفيها صنائع كثيرة الى الآن وقال المقرري في رسالته البيان والاعراب ان باخيم جماعة من بني قرة فصيله من بني هلال بن عامر بن صعصعة ينتمى نسبهم الى مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد النبي صلى الله عليه وسلم وقال أبو الفداء أيضا ان هذه المدينة كانت من المدن الكبيرة ومع ذلك فقد ضاع كثير من آثارها القديمة وبيوتها مبنية من الطوب التي معاد الزوايا فانها من الآجر وفيها جوامع عديدة متسعة متقنة البناء لها منارات عالية وحاراتها متسعة بخلاف باقي المدن ومعاملها القديمة التي كان يصنع فيها أقنعة السكان استبدلت بمعامل يصنع فيها أقنعة من القطن انتهى وكان بها كثير من نحت الحجارة قاله استرابون وكان بها في زمن دخول الفرنساوية جملة من النصارى الاقباط عددهم قريب من ألفي نفس وكان أغلب أهلها مسلمين وكانت عظمية الحصون وبأرضها كثير من الخيل ويحصل منها قدر كبير من الغلال وكان فيها كنيسةتان عظيمتان احدهما كنيسة سوتير أي الخاص من العذاب والثانية كنيسة ماري ميخائيل وكان من عوائد أهلها النصارى في أحد اشعائين وقت اشهار الصلوات الموسمية انهم يخرجون من الكنيسة مع القسيسين والقمامسة في هيئة محفل حاملين المباخر والعطر الذكي والعلبان وكتب الاناجيل والشموع العظيمة وقدة ويقفون امام باب القاضى برهة من الزمن يتلون صحفهم الانجيل ويغنون ببعض شطرات منظومة تتضمن مدحه ثم يقفون على باب كل واحد من امراء الاسلام واعيانهم ويقفون كفاعلو امام بيت القاضى وكان بين نهر النيل والمدينة ترعة تسمى الاراضى ولمنع سقوط رمل الجبل على أراضى المزارع وكانت عادتهم في ذلك أن يجعلوا افواه الترعة مرتفعة لاجل أن تجلب الطمى الى الاراضى المحرومة منه بسبب شدة سرعة جري ماؤها فتريد بذلك تلك الارض خصوبة وكان على البعد من اخيم مسيرة نصف مرحلة دير حسن البناء يسمى دير السبعة جبال وسط مسبعة أودية تحديق به من جميع جهاته جبال شامخة ولذا لم تكن الشمس تشرق عليه الا بعد شروقها الحقيقي بساعتين وتغرب عنه قبل غروبها الحقيقي بساعتين أيضا فعند ذلك يصير الجو غسقا لا يكاد يبصر فيه الا بنور المصباح وكان خارج ذلك الدير عين ماء تظلمها شجرة صفصاف وهو في محل يسمى وادى الملوك لنباتة تنبت فيه اسمها ملوك تشبه نبات السليم عصيرتها حراة تضرب الى سواد تدخل في الصبغ وكان خلف دير الصفصافة على البعد منه مسيرة ثلاث ساعات دير آخر يعرف بدير قرقاس منحوت في رأس الجبل يصعد اليه بواسطة نقور في الجبلود تسع بعض الرجل وكان في سفح هذا الدير المعلق عين ماء عذب وشي من أشجار البان وهو شجر يذكركثيرا في اشعار العرب وتشبيباتهم وعن بعض أهل المعرفة الذين اطلعوا على هذا الشجر انه يظن به انه نوع من شجر اللبخ وقد يسمى شجر الصولى واختلف الناس في شجر البان فمنهم من قال هو الصفصاف ومنهم من قال هو شجر الخلاف ومنهم من قال هو الالهليلج المسمى عند الافرنج ميروبلانيا الذي يستخرج من ثمرة دهن البان ومنهم من قال هو الزيتون انتهى وكان في الجهة الشرقية من اخيم أيضا دير صبور نسبة الى قبيلة من العرب انزلت هناك ولم يكن اذذاك عامرا وفي الجبل مغارات كثيرة بعضها مقابر أموات المدينة وأغلبها كان مسكونا برهبان النصارى زمن القيصرديو كتيان فرار من ظلمه وعدوانه وقد نفي الى هذه المدينة بطرك قسطنطين واسمه نسطورس فأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وسبب ذلك على ما ذكره المقرري في خطه عند الكلام على ديانة القبط انه امتنع أن يقول عيسى هو ابن مريم وقال انما ولدت مريم انسانا اتخذ مشيئة الاله يعنى عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلى وانى أعبد له لان الاله حل فيه وانه جوهران ارقنومان ومشية واحدة وقال في خطبته يوم الميلا دان مريم ولدت انسانا وانالاً اعتقد في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى للاله وكان هذا هو اعتقاد تادورس ودويو ادرس الاسقفين وكان من قولهما ان المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلى واندهل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة وانبتوا الله تعالى ولدين أحدهما الجوهر والاخر بالنعمة فلما بلغ كرلس بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عنها فلم يرجع فكتب الى أكليس بطرك رومة والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونا ليوس أسقف القدس يعرفهم بذلك

بذلك فكتبوا باجتماعهم الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطرك على الاجتماع بمدينة أفسس
فاجتمع بها مائتا أسقف فكان هذا الاجتماع الثالث ولم يحضر يوحنا بطريرك انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء
اليهم بعدما كروا الارسال في طلبه غير مرة فنظر وافي مقالته وحرموه ونهوه ثم قال وكان بين المجمع الثاني وبين هذا
المجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة ولما مات نسطورس ظهرت مقالته فقبلها برسوما أسقف نصيبين ودان بها
نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الفرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية انتهى ومدينة اخيم الآن
على غاية من العمارة والاتساع تقرب عدة أهلها من أهالي مدينة أسيوط ومحيطها أوسع من محيط أسيوط وبها
ضبطية ومحكمة شرعية ويكنها الأقباط بكثرة وأكثرهم محترفون منهم التجار والصائغ والصباغ وغير ذلك وبها جملة
أنوال معدة لتسج أصناف الملائمات من القطن والحرير وبها عدة قيساريات وخانات جامعة لأنواع المتاجر وحمام
وحاراتها وشوارعها متسعة مع الاعتدال وفيها معاصر بكثرة لزيت السجلم وعسلها مشهور وبها صفاء اللون وصدق
الحلاوة ولها سوق كل أسبوع يوم الاربعاء وبها رقعة معدة لبسيع أصناف الغلال كل يوم وبها نقيب اشرفى يقال انه
من ذرية سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بمكة المدينة وفي طبقات الشعرا انى انه صاحب الحاج
الاقصرى رضى الله عنه حين كان بقوص وكان قد تجرد في بدايته ثم رجع الى الثياب والزراعات وغيره ثم صاحب
الشيخ ابراهيم بن معضاد الجعبرى المدفون بباب النصر من المحروسة ثم أقام باخيم وبها مات وهو على حالة شريفة
متظاهرا بالنعم والغنى عن الناس رضى الله عنه اه وله مولد يعمل كل سنة في أوائل زيادة النيل يجتمع فيه عالم
بكثرة ويستقر ثمانية أيام وله جامع عامر قد هدمه وبناءه نقيب الاشرف السيد عبد الرحيم باعانة الحكومة له وذلك
في أول حكم الخديوى اسمعيل باشا فكان من أعظم جوامع مدن الصعيد وبها جوامع أخر كلها في غاية المتانة
والاتساع لها شبه تام بجوامع القاهرة مبالطة الارضية كثيرة السواري بما أذن مرتفعة وشعائرها مقامة وبها أيضا
مقام شهير بمسجد عظيم لسيدى أبى القاسم وهو غير أبى القاسم الطنطاوى تهرع اليه الزوار سيما المرضى وله زيارة
كل خديس من شعرايب وبها حدائق كثيرة جدا تشتمل على غالب الثمار والفواكه سيما العنب والمان الحامض
حتى ان ذلك يعم تلك الجهات ويصل الى أسيوط وجرجا وغيرهما وزمام أطيانها نحو أربعة آلاف فدان وأهلها ما بين
محترف وتاجر وزرايع وفيها علماء واشراف يقال انهم من ذرية سيدى كمال الدين المذكور فهي عامرة جاهلية واسلاما
* وفي تاريخ ابن خلدون ان في حرف الناء ان ابا الفيض ثوبان بن ابراهيم وقيل الفيض بن ابراهيم المصرى المعروف بنى
النون الصالح المشهور أحد رجال الطريقة كان من هذه المدينة قال وكان أوحد وقته علما وورعا وحالا وأديبا وهو
معدود في جملة من روى الموطأ عن الامام مالك رضى الله عنه وذكر ابن يونس عنه في تاريخه انه كان حكيما فصيحيا
وكان أبوه ثوبان وقيل من أهل اخيم مولى لقريش وسئل عن سبب توبته فقال خرجت من مصر الى بعض القرى فمات
في الطريق في بعض الصحارى ففتحت عيني فاذا أنا بقبرة عمياء سقطت من وكبرها على الارض فأنشئت الارض
نخرج منها سكر جتان احدها مذهب والاخرى فضة وفي احدها سمسم وفي الاخرى ماء ففعلت تأكل من هذا
وتشرب من هذا فقلت حسبي قد تبنت ولزمت الباب الى أن قبلنى وكان قد سعوابه الى المتوكل فاستحضره من مصر فلما
دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرما وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكى ويقول اذا ذكر أهل
الورع فخير لا بنى النون وكان رجلا نحيفا تعلمو حجة ليس بابيض اللحية وشيخه في الطريقة شقران العابد ومن كلامه
اذا صحت المناجاة بالقلوب استراحت الجوارح وقال اسحق بن ابراهيم السرخسى بمكة سمعت ذا النون وفي يده الغل
وفي رجله القيد وهو يساق الى المطبق والناس يبيكون حوله وهو يقول هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل
فعاله عذب حسن طيب ثم أنشد

لئلا من قلبى المكان المصون * كل لوم على فيك يمون

لئلا عزم بأن أكون قتيلا * فيك والصبر عنك ما لا يكون

وبالجملة فخاسنه كثيرة وكراماته شهيرة توفي في ذى القعدة سنة خمس وأربعين وقيل ست وأربعين وقيل ثمان
وأربعين ومائتين رضى الله عنه بمصر ودفن بالقرافة الصغرى وعلى قبره مشهد مبنى وفي المشهد أيضا قبور جماعة من

ترجمة الشيخ عبد الظاهر

ترجمة العارف بالله سيدى ذى النون المصرى

الصالحين رضي الله عنهم أجمعين وثوبان بفتح التاء المثناة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون انتهى
وحكي السخاوي في تحفة الاحباب ان محمد بن اسمعيل المعروف بصاحب الدار بنى دارا حسنة وأتقن بناءها فلما فرغ
منها جلس على بابها فدخل عليه ذوالنون فقال له أيها المغرور اللاهي عن دار البقاء والسرور كيف لا تعمر دارا في
دار الامان دار لا يضيّق فيها المكان ولا يتزع منها السكان ولا يزعجها حوادث الزمان ولا تحتاج الى بناء ووطيان
ويجمع لهذه الدار حدود أربع الحد الاول ينتهي الى منازل الراجين والحد الثاني ينتهي الى منازل الخائفين
المحزونين والحد الثالث ينتهي الى منازل المحبين والحد الرابع ينتهي الى منازل الصابرين وشرع الى هذه الدار
الشارع الى خيام مضروبة وقباب منصوبة على شاطئ أنهار الجنة في ميادين قد أشرفت وغرف قد رفعت فيها
سرر قد نصبت عليها فرش قد تصدّرت فيها أنهار وكثبان مسك وزعفران قد عانقوا خيرات حسان وترجمة ككاهن
هذا ما اشترى العبد المحزون من الرب الغفور اشترى منه هذه الدار بالتنقل من ذل المعصية الى عز الطاعة فما
على المشتري فيما اشترى من درك سوى نقض العهود والغفلة عن المعبود وشهد على ذلك التبيان وما نطق به
محكم القرآن قال الملك الديان ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فلما سمع هذا الكلام
أثر ذلك في قلبه وباع هذه الدار وتصدق بثمنها على الفقراء والمحتاجين طلبا للدار التي وصفها ذوالنون ومن كلام
سيدي ذى النون رضي الله عنه انما دخل الفساد على الناس من ستة أمور الاول من ضعف النية لعمل الآخرة
والثاني ان أبادنهم صارت رهينة لشهواتهم والثالث غلبهم طول الأمل مع قرب الاجل والرابع آثر وارضوا
المخلوقين على رضا الخالق والخامس اتباعهم هواهم وبذهم سنة نبيهم وراه ظهورهم والسادس جعلوا زلات
السلف حجة لانفسهم ودفنوا أكثر مناقبهم وسئل يوما لم أحب الناس الدنيا فقال لا لأن الله تعالى جعل الدنيا خزانة
أرزاقهم قدّوا أعناقهم اليها وكانت وفاته رحمه الله تعالى بالحيرة في غربي النيل وحل في قارب مخافة أن ينقطع الجسر
لكثرة ازدهام الناس انتهى وفي كتاب الروضة في حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين ان أبا القيس ذوالنون
ابن ابراهيم المصري توفى في هذه السنة ودفن بالقرافة الكبرى وكان أسمر اللون شديدا السمرة وأصله من بركة مدينة
اخميم وله كرامات خارقة والدعاء عند قبره مجاب وقبره من القصور السبعة التي بالقرافة تزورها الناس يوم السبت قبل
طلوع الشمس لقضاء الحوائج وهي قبر ذى النون المصري وقبر أبي الخير الاقطع وقبر أبي الربيع المسالي وقبر القاضي بكار
ابن قتيبة وقبر القاضي كانه وقبر أبي بكر المنزني وقبر أبي الحسن الدينوري رضي الله عنهم انتهى وفي الجهة البحرية
لاخميم طريق يصعد منه الى الجبل الشرقي وبذلك الجبل طريق موصول الى بحيرة من المالح لها ميناء صغيرة ترسو فيها
قوارب من البحر وفي تلك الطريق مياه كافية للمسافر ويقابل اخميم في الشاطئ الغربي للنيل مدينة سوهاج التي هي
محل اقامة مديرية جرجا الآن فهما مدنتان متقابلتان على النيل واقعتان بين جرجا وأسيوط على مرحلة من جرجا
وعلى قريب من مرحلتين من أسيوط وقرب اخميم أيضا من الجهة القبلية على الشاطئ الغربي مدينة المنشأة
وبلدة كبيرة تشبه البندر تسمى بنى صبورة * (قائدة) * قد ترجم في قاموس الجغرافية الفرنجي بعض من ذكرناهم
هنا ولا بأس بإيراد المختص من ذلك تبعاله فنقول اما أورفيه فهو شاعر مشهور ومن بلاد يونان كان قبل حرب ترواده
بنحو قرن وساح في مصر واكتسب من علومها ويقال ان زوجته لدغت في مصر بشعبان في كهفها فانت فخرن عليها
حزننا شديدا ومن الخراف ما قيل انه طلبها من يابوت (خازن النار) فأذن له في أخذها بشرط ان لا ينظر اليها الا
بعدهم فارقجهن فلم يستطع الصبر عنها ونظر اليها فغابت عنه ولم يرها فرجع الى بلده وعاش في الغابات منعزلا يبيت
الاشجار المحزنة ومن حسن صوته اجتمعت عليه الوحوش وحركت الاشجار أغصانها ووقفت الانهر عن جريها
واجتمعت النساء في تسليته وتلطيف حزنه فلم يفارقه حزنه فخنقن منه وقطعنه ورمينه في النهر والمتأخرون من
اليونان يقولون انه من كهنة الديانة وانه كشف للمريدين أمورا كثيرة مما يتعلق بالخلق والخالق وهو الذي أدخل
فن الشعر في بلادهم وكذا علم الفلك وزاد في عود المويسقي ثلاثة آوتار وله آثار غري ذلك وأما ديدال فهو رجل
خرافي من أثينة اشتهر بعمل التماثيل واليسه ينسب اختراع المنشار والبلطة وآلة توازن البناء وصواري المراكب
وقلوعها وأماليكورغ فهو مشرع مقدوني أبوه ملك اسبارته وكان أخوه البكري ملكا ومات في شبابه وترك زوجته

مطلب السبعة الذين يجاب الدعا عند قبورهم

حاملها تعرضت عليه قتل ابنها بقصد أن يكون هو الملك وتزوجته فأبى واختار أن يكون وصيها على ابن أخيه فقام بوصايته حتى بلغ الولد رشده فمات وهو لا كتبسبب العلم وشرائع الأمم قد دخل البحر يدوم مصر وأسبسية ثم رجع إلى بلاده وبالاتحاد مع الملك وهو ابن أخيه الذي كان كافله نظم قوانين وشريعة جرى العمل بها وأبقت له الذكر والفخر مدة مديدة وذلك قبل الميلاد بمائة وأربع وثمانين سنة وقد اجتهد في قوانينه في التسوية بين أفراد الأمة في أسباب الغنى والفقر وقسم الأرض على العائلات بالتساوي ومنع الزيادة والنقص بأى وجه وأبطل معاملة الذهب والفضة وعوضها بالحديد وألزم أهل كل بلد أن يجتمعوا على الأكل بحيث يأكلون جميعا في سباط واحد وفي حال اجتماعهم لا بد أن يلاحظوا تربية الأطفال وتأديبهم وجعل تربيته جسمية بالجرى والألعاب لتقوية الأطفال ونحوهم وتدريبهم ومنع الاشتغال بالحرف والصنائع إلا للعبيد ونحوهم ورتب للحكومة ملوكين وجعل لهم رئاسة السيناتور وعليهم أداء الرسوم الدينية ورئاسة الجيوش وتدوين القوانين ونشرها وجعل المجلس يتراكم من ثمانية وعشرين عضوا تختصهم الأهل من ذوى الرأي والمعرفة ومن خصائصهم التكلم في كل ما يتعلق بالحرب والصلح والمعاهدات وجعل مجلسا آخر من الأهل لا انتخاب الحكام وتوزيع القرض والاموال وقبول القوانين الصادرة من مجلس السيناتور أو نبذها وقد اشتغل بشرح قوانينه كثير من علماء الأفرنج ونتيجة القول في تلك القوانين أنها وإن كانت أورثت أهل أسبارة القوة والشجاعة وحب الوطن واحترام الشيوخ فقد عطلت أسباب التقدم والثروة ويقال أنه لحربه على حب العمل بقوانينه عقد جمعية من الناس وحلفهم على أن لا يرجعوا عن قوانينه بعد موته وأغيا به وإن لا يطلو منها شيئا ثم أنه حبس نفسه في مكان حتى مات جوعا وأما سولون فهو مشرع أثينية المشهور وهو معدود من حكماء اليونان السبعة ولد قبل المسيح بستة وأربعين سنة في مدينة سلامين وأبوه كريدوس هو أحد ملوك أثينية اشتغل سولون أولا بالتجارة وسكن أثينية وصار من أعضاء مجالسها وكان الاثينيون بسبب وقعات كثيرة جرت بينهم وبين سكان جزيرة سلامين بلا فائدة قد أصدروا قرارا حكموا فيه بقتل كل من يتسبب في تجديد محاربة تلك الجزيرة فخرج سولون بصفة مجنون لا عقل له ووقف في الميدان وجعل ينشد أشعارا فيها التحريض على القتال والحث على الشجاعة فنشأ عن ذلك إبطال القرار وجعل رئيس الجيش وحارب الجزيرة واستولى عليها وفي سنة خمس مائة وثلاث وتسعين خصمته المجالس لعل قوانين لوطنه فنظم قوانين عدلية زال بها ما كان حاصلا من الشقاق والنزاع وجعل الناس بالنسبة للاقتدار وعدمه أربع فرق وشكل منهم مجلسا وجعل رئيسه نفس السلطان ونظم السيناتور ثم فارق أثينية بعد أن حلفهم على عدم ترك قوانينه فساح في أسبسية الصغرى وجزيرة قبرص وبلاد مصر ثم رجع إلى وطنه بعد عشرين سنة فوجد قوانينه تنوسبت والفتن قد ثارت ولم يتمكن من رد الأمور إلى أصلها ففارق وطنه وأقام بقبرص ومات بها سنة خمس مائة وتسع وخسين وكان شاعرا فصيحاً وخطيباً بارعا وكانت عادته ولازمته في كل شيء أن يقول (اقرأ العواقب) وأفلاطون فيلسوف يوناني مشهور ولد قبل المسيح بأربع مائة وسبع وعشرين أو ثلاثين سنة ويتسبب من جهة أبيه إلى كريدوس وبن جهة أمه إلى سولون وكان اسمه أولا رستوقليس ثم سمي أفلاطون بسبب عرض الكافه لأن هذه الكلمة مأخوذة من كلمة بلاتيس التي معناها العرض وقد قرأ في صغره علوم ماشية كالفلسفة والشعر والأدبيات ثم اشتغل بالفلسفة ولما بلغ من العمر عشرين سنة تلمذ لسقراط عشر سنين وقبل المسيح بأربع مائة سنة مات سقراط فساح في إيطاليا واجتمع بالفيثاغورسيين (تلاميذ فيثاغورس) ثم ارتحل إلى القبرون وأفريقية ومصر وأخذ عن المصريين ثم سافر إلى بلاد اليونان وساح في جزيرة صقلية وهناك وقعت منه أمور أوجبت حرقها كهاذا نيس الظالم منه قباعه كالرقيق فاشترى فيلسوف قبرواني واعتقه فحضر إلى أثينية واتخذها وطناً وفتح بها مدرسته المشهورة وذلك في سنة ثلث مائة وثمانين فطار صيته وتلمذ له كثير من الناس الأكابر والأصاغر رجالا ونساء من جميع بلاد اليونان ولغزارة علمه طلبت منه جميع الولايات عمل قوانين يعملون بها فعملها هم ولم يتزوج قط وترك كتباً كثيرة اقتبس منها المؤلفون وأما فيثاغورس فقد تقدمت ترجمته في الكلام على أنبو وأما ديموكريت فهو أيضاً فيلسوف يوناني ولد قبل الميلاد بأربع مائة وتسعين سنة على قول أوسيبين على آخر وتلقى الفنون عن كهنة الفرس الذين بقوا بجزيرة اليونان بعد غارة كسرى الكسرى

وساح في بلاد مصر وبلاد آسيا وصرف جميع أمواله في السياحة والتجار يرب نخطوؤه في ذلك وفي بعض الايام قرأ في مجلس رسالة من تاركيفه يتكلم فيها على تكمين العالم فحصل الحاضر من انشراح وسروا بذلك وانعموا عليه بجمه سب من طالاناو يقال ان عدم انتظام احوال معيشته أدى الى التكلم فيه بالجنون حتى طلبوا العلاج به بقراط الحكيم فلما سمع بقراط كلامه قال انه لم يكن أعظم منى جنونا وعاش مائة سنة وتسعة وكان لا يزال ضاحكاً من غفلة الخلق وضده في ذلك هيرقليط فكان دائماً ياكى من غفلة الخلق وهو صاحب مذهب في الفلسفة وله مؤلفات وكذا يتودور فيلسوف يوناني كان قبل المسيح بثلاثمائة وخمس وعشرين سنة وأصله من القبروان وتكلم في الألوهية بما لا يليق فطرده فسكن اثينة وشاع منه انكار الالهة فحكموا بقتله وكذا فير يسيد فيلسوف يوناني ولد قبل المسيح بستائة سنة وهو من شيوخ فيثاغورس وعمر كثير اوى يقول بأبدية الروح وكان له معرفة بعلم الطبيعة والفلك وأما طاليس فأصله من قيسيا من بلاد الشام ولد قبل المسيح بستائة وأربعين سنة وساح في جزيرة جريد وبلاد آسيا ومصر واشتغل بالهندسة والفلك وذهب الى اليونان وأقام بمدينة مليه سنة خمسة مائة وسبع وعشرين وأسس بها مدرسة عرفت بالمدرسة اليونانية ومات سنة خمسة مائة وأربعين وعمره مائة سنة وهو معدود من الحكماء السبعة وكانت لازمته (اعرف نفسك بنفسك) واليه ينسب توسعة فن الهندسة وتعيين ارتفاع الهرم بظله واستكشاف بعض خواص المثلث الكروي واثبات مساواة الزاويتين المتجاورتين على القاعدة في المثلث المتساوي الساقين وهو أول من تكلم على الكسوفات وبرهن عليها وحسب واحد منها وقع في سنة ست مائة وواحدة قبل الميلاد على قول أو سنة خمسة مائة وخمس وعشرين على قول آخر ويقول ان أصل الاشياء ومادتها هو الماء أو الميعان والقوة المحركة للاشياء هو العقل فهو حينئذ يقول بالاله وكان يقول ان الألوهية سارية في جميع الاشياء ومن تلامذته فيروسيدي وغيره وأما انكساغورث (انكساغورث) فهو فيلسوف أيضاً من المدرسة اليونانية ولد قبل الميلاد بجمه مائة سنة وساح في مصر وعاد منها فأقام باثينة سنة أربع مائة وخمس وسبعين وأنشأ بها مدرسة مشهورة ويقال ان سقراط من تلامذته وقد تكلم في بطلان اعتقاد أهل وقتهم فحكموا عليه بالقتل فخاصه تلميذه بركليس وغير حكم القتل بالنفي فنفي الى ان مات سنة أربع مائة وثمان وعشرين وعمره اثنتان وسبعون سنة وكان يقول ان العناصر وجدت في أول الامر مختلفة كثيرة بعدد اجناس العالم المختلفة وكانت مختلطة في الغماء الاصل فيلزم حينئذ وجود قوة روحانية تامة التصرف هي التي فصلت العناصر المتفقة من العناصر المختلفة فهو أول من ذهب الى وجود عقل أبدي فقد اعترف بأفكاره الفيلسوفية بوجوده مخالف لهذا العالم خارج عنه ومدبر له واشتغل بالفلك والطبيعة وعلم أسباب الخسوف انتهى وأما بقراط فقد ترجمه صاحب كتاب اسماء الحكماء وتراجهم المنتخب من كتاب معالم الامم والمخلصه ان بقراط ويقال له بقراط هو ابن ايرقلس امام مشهور وسيد الطبيعيين في عصره وكان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة ويقال انه من أهل اسقلبيادس كان مسكنه بمدينة حص وكان يتوجه الى دمشق ويقوم في غياضها للرياضة وكان فاضلاً متألهاً ناسكاً يعالج المرضى مجاناً وكان في زمن أردشير من ملوك الفرس ودعاه الى معالجته من مرض عرض له فأبى عليه وذكريحي النخوى الاسكندر في تاريخه ان أول اطباء اسقلبيوس الاول ثم دغورث ثم ميس ثم برمانيدس ثم افلاطون الطبيب ثم اسقلبيوس الثاني ثم بقراط ثم جالينوس وبقراط رأس الاطباء في زمانه وهو من تلاميذ اسقلبيوس الثاني وهو أول من علم الغرباء الطب وعاش خمساً وتسعين سنة منها صبياً ومنتعلاً ست عشرة سنة وعالماً وتسعاً وسبعين سنة ومن تأليفه كتاب العهد وكتاب الفصول وكتاب الامراض خمس مقالات وكتاب جراحات الرأس مقالة واحدة وكتاب الاخلاط ثلاث مقالات وكتاب الماء والهواء ثلاث مقالات وكتاب طبيعة الانسان اه وفي كتاب دائرة المعارف ان ابن جبير السابق الذكروه هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني أحد الراجلين من الاندلس الى المشرق ولديين نسبية عاش ربيع الاول سنة أربعين وخمس مائة هجرية واجتهد في تحصيل العلوم فبرع وكان أديباً مشهوراً وشاعراً مجيداً قيل لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من بساينها فذوى في يده فانشد

لا تعترب عن وطن * واذ كر تصاريف النوى * أما ترى الغصن اذا * ما فارق الاصل ذوى

وكانت رحلته من غرناطة ووصل الى الاسكندرية ورجع الى الشام والعراق والجزيرة وغيرها وكان من أهـ لـ

المروآت كثيرا الآداب مؤنسا للغرباء عاشقا لفضائل حوائج الناس توفي بالاسكندرية في سبع وعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة ومن شعره

من الله فاسأل كل أمر تريده * فإعماك الإنسان نفعا ولا ضرا

ولا تتواضع للولاة فانهم * من الكبر في حال تخرج بهم سكرًا

ويا له أن ترضى بتقبيل راحة * فقد قيل عنها أنها السجدة الصغرى

وقد وجدت ترجمته في صدر كتاب رحلته من كتاب الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب وللخضراء محمد بن احمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن محمد بن عبد السلام الكنتاني وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نسي الاصل غرناطي الاستيطان شرق وغرب وعاد الى غرناطة كان أديبا بارعا شاعرا مجيدا سنيا فاضلا نزهة الهمة سرى النفس كريم الاخلاق أتقن الطريقة كتب بسبته عن أبي سعيد عثمان بن عبد المؤمن وبغرناطة عن غيره من ذوى قرابته وله فيهم أمداح ثم توجه الى المشرق وجرى بينه وبين أدياء عصره مخاطبات ظهرت فيها اجادته ونظمه فأتقن ونثره بديع وكلامه المرسل سهل حسن ومحاسنه ضخمة ورحلته نسيجة وحدها طارت كل مطار رحل ثلاثا من الاندلس الى المشرق وحج في كل واحدة منها فصل عن غرناطة ثم عاد اليها ولقى بها أعلاما وصنف الرحلة المشهورة وذكروا مناقله وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبدايع المصانع سكن غرناطة ثم مالقة ثم سبته ثم فاس منقطعاً لاسماع الحديث والتصوف وجاور بمكة طويلا ثم بيت المقدس ثم تحول الى مصر فقام يحدث الى أن لحق بره روى بالاندلس عن أبيه وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عبد الله بن عروس وعن أبي الجراح بن يسعون وغيرهم وبسبته عن أبي عبد الله التميمي وكثيرين واخذ عنه جماعة كثيرون منهم أبو اسحق بن مهيب وابن نصر الجبائي وأبو العباس البناني ومن روى عنه بالاسكندرية رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله وبصر رشيد الدين العطار ومن تصانيفه نظم وقفت منه على مجلد قد رد يونان أبي تمام وجزء سماه نتيجة وجد الجواهر في تأبين القرنين الصالح في مرآة زواج أم المجد وجزء سماه نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان وله ترسل بديع وحكم مستجادة وكتاب رحلته ومن شعره القصيدة الشهيرة التي نظمها وقد شارف مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مطلعها

أقول وأنت بالليل نارا * لعل سراج الهدى قد أنارا * والافعال أفق الدجى * فان سنى البرق فبه استطارا

ومن كلامه هنيئا لمن حج بيت الهدى * وحط عن النفس أوزارها

وان السعادة مضمونة * لمن حج طيبة أوزارها

ومن ذلك اذا بلغ المرء أرض الحجاز * فقد نال أفضل ما أم له وان زار قبر نبي الهدى * فقد أكل الله ما أم له مولده بيلنسية سنة تسع وثلاثين وخسمائة وقيل بشاطبة سنة أربعين وتوفي بالاسكندرية ليلة الاربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة رحمه الله تعالى انتهى وترجمه غير واحد منهم المقرري في تاريخ مصر الكبير والشيخ احمد المقرري في الباب الخامس من كتاب نفح الطيب (اخنا) قرية من بلاد الغربية بـة بقسم محلة منوف شرقي طنطا على أقل من ساعة على شاطئ البحيرة الجديدة وفيها معمل دجاج وجامع بمنازة عند مقام الشيخ حسن الصائغ وهو شيخ له شهرة وله مولد كل سنة قبل المولد الكبير لسيدي احمد البدوي وعلى هذا فهذه القرية غير اخنا القريبة من البراس على شاطئ البحر الايض التي ذكرها المقرري عند الكلام على طرف مما يتعلق بالاسكندرية فقال ان اخنا حصن على شاطئ بحر الملح قال وطريق الاسكندرية اذا نصب ماء النيل يأخذ بين المداين والضباع وذلك اذا أخذت من شطونق الى سبك العبيد فهو منزل فيه مينة لطيفة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة وفيها حمامات وأسواق وبها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهما ستة عشر سقسا ومن منوف الى محلة سرد وفيها منبر وجامع وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة سرد الى محلة صا وهي مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع واقليم جليل له عامل بعسكر وجند وبه السكان الكثير وزيت الفجل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن محلة صا الى شبركية وهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركية

الى مسند وهي مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات اقليم كبير وبها جامعات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى التخوم وهي ذات اقليم وبها جامعات وفنادق وأسواق ستة عشر سقسا ومن التخوم الى تسترو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ومن تسترو الى البراس وهي مدينة كثيرة الصيد في البحيرة وبها جامعات عشرة سقسا ومن البراس الى اخنا وهي حصن على شط البحر الملح عشرة سقسا ومن اخنا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل في البحر من فوهة تعرف بالاشتوم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وجامع وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من الاسكندرية وهذا الطريق الاخذ من شطونوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زياردة النيل وقال ايضا في سبب نقض اسكندرية وخراب وجههم ان صاحب اخنا وكان يسمى ظالما قدم على عمرو وقال اخبرنا ما على احدنا من الجزية فيصير لها فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لواء عطيتني من الركن الى السقف ما اخبرتك انما انتم خزانة لثلاثان كثر علمنا كثر ناعليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اخنا وخرج الى الروم فقدم بهم فمهرهم الله تعالى وأسرأني به الى عمرو فقال له الناس اقتله فقال لا بل انطلق فجتنا بجيش آخر وسوره وتوجه وكنساه برنس أرجوان فرضى بأداء الجزية فقبل له لواء أتيت ملك الروم فقال لواءتيه لقتلني وقال قتلت أصحابي (ادرنكة) قرية من قسم أسسيوط في جنوبها الغربي على نحو ساعة بها جوامع وكنيسة أقباط ومكان لتعليم الاطفال وهي من بلاد الزنار المشهورة بجودة المحصول ولا هلهام شهرة بزراعة الكتان والشمر والكمون الابيض والاسود والانيسون والثوم والقرع العسلي وجودة نسج الصوف والكتان وبها نخيل وفي غربها بسفح الجبل قبور نصارى اسسيوط وغيرها من البلاد المجاورة وقبل تلك المقابر ثلاثة ديار أحدها يسمى ديار العذراء الثماني والآخر ديار العذراء الفوقاني والثالث دير ساويرس وفي خطط المقرري عند ذكر أديرة النصارى اعلم ان ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم في دينهم وتقاسيرهم في اللسان القبطي ولهم أديرة كثيرة في خارج البلد من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها دير بوجرج وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عياد في وأنه الى آخر ما قال في سرد الأديرة فانظره (ادفا) بهمة مكسورة قدال مهملة ساكنة ففألف ويقال فيها اتفاقا المشاة الفوقية بدل الدال قرية من مديرية بحر جاب قسم سوهاج في شمالها الغربي وغربي ترعة السوهاجية في حوض العزيرات وهي غير مدينة ادفو التي بأقصى الصعيد ولها شبه بالمدن وفيها جامع بمنارة ومساجد أخرى وبها أشراف وعلماء وبها تل هو آثار بلدة قديمة وقد وجد في تلها من تفتيش لطيف باشا على الاقاليم القبلية مطمورة مملوءة قحما يقال انه فضل عنها صاحبها وادعى على آخر انه سرقها وقد حسبت مدتها فوجدت نحو ستين سنة ولم يتغير قحها وقد عرض من قحها على المرحوم عيديد باشا وهكذا إعادة البلاد ذات التل أن يحفر وافيها مطامير لحزن الغلال ويغطينها بنحو متر من التراب وعند فتحها توجد كما وضعت لا يعترف اسوس ولا غيره ومن نصاراها من صنعتهم افراخ يضر الدجاج في معامل متفرقة في البلاد القاصية والدانية وهي قرية من الجبل الغربي بنحو نصف ساعة وفي قبلها ورشة قطع الاحجار وبها نخيل وأشجار وأكثر تكسب أهلها من الزراعة وأرضها جيدة خصبة وفيها كنيسة قديمة ونصارى بكثرة وفي بعض الكتب القديمة ان كنيسة باسم ماري بنجوم الذي كان راهبا في زمن الاب شنودة وكان بطم رهبانه الحص المصلوق ويقال له حص القلوه هذه القرية هي التي عنها كثر مير بقوله ان اثنائها ادفا الواقعة في بحري اخيم لانها في الغرب المائل الى الشمال وفي خطط المقرري انه كان يقال لهذا الراهب أبو الشركة يعني انه كان يرعى الرهبان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن أحد من ادخال النخل ولا اللحم الى دير وبأمر بالصوم الى آخر التاسعة اهـ (ادفو) بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء في آخره واو قال في القاموس ادفو بالضم قرية قرب مدينة الاسكندرية وبلدين اسوان واسنامنه محمد بن علي الادفوي النحوي له تفسير أربعون مجادا انتهى وهي مدينة عظيمة واقعة على الشاطئ الغربي للنيل بين اسوان واسنا في جنوب اسنا بقدر خمسة ميامير وبعدها من النيل ألف وخمس مائة متر وفي جنوب طيبة يائين ميامير ونصف وكانت من أعظم مدائن خط قوص وكانت تسمى قديما أبولنيس سوسبتاس ماينا والرومانيون يسمونها ابولونوبوليس ماينا يعني مدينة ابولون الكبيرة احتراز عن مدينة

ابونوبوليس باروايعنى الصغيرة وأغلب أهلها مسلمون وأقباطها يعقوبية ولها شهرة بصناعة الفخار لاسيما الجرار المتخذة من طينة طفلية يجلبونها من الجبال المجاورة لها ويستعملون في بعض أنواع الفخار طينة جيدة يخلطونها بطين النيل والقصر مل فتصير بعد الحريق شديدة الحجرة والدواليب المستعملة في هذه الصناعة وأشكالها الآن هي مثل الدواليب والاشكال القديمة وهذا يدل على وجود هذه الصناعة فيها من قديم الزمان وانهم نوارثوها جلا بعد جيل الى الآن وباقى الى هذه المدينة كثير من عرب العبايد القاطنين في الصحراء بسبع أشياهم وشراء ما يلزم لهم من الحبوب ونحوها لانها أول بلد يوجد فيها الوازم الاقوات بعد مقارفة مدينة أسوان وفي زمن الفرنساوية كانت ادقو قرية صغيرة أهلها في غاية الفقر وذكر يلين وغيره انها كانت من أعظم مدن الصعيد وفي خطط انطونان ان بعد هاجن اسنا اثنا وثلاثون ميلا وانها واقعة بين مدينة أسوان واسنا على ما ذكره استرابون فمن ذلك مع قياس البعد الذي بينها وبين اسنا على الخريطة فوجد ٤٧٤٠٠ متر وهو يوافق الاثنى والثلاثين ميلا المذكورة يظهر ان هذه المدينة لم تنتقل عن محلها الاصلى ثم انها كانت في زمن قبصر الروم ادريان من المدن المعتمدة وفيها ضربت ميداليات باسمه وفي القرن الرابع من الميلاد في الوقت الذي كتب فيه اميان مارسيلوس تاريخه كانت هذه المدينة قد انقضت عن قدرها وكانت المدن المعتمدة من مدن الصعيد هي فقط وهو مو بوليس ولم يذكروا هيرودوط معبده مدينة ادقو مع انه من أشهر ما يوجد في الجهات القبلية والظاهر ان الاهالى لم تطلع عليه ولم يتكلم عليه أيضا ككثير من المؤرخين والسياحين الذين أتوا بعده ولم تعلم حقيقة وظهور أمره الا بعد دخول العرب أرض مصر وهو يشتمل على معبدتين متقاربتين واقعيتين شمالها الغربي في أسفل تل مرتفع في غاية الحفظ الى الآن وكان لتلك المدينة رصيف على البحر وسعة تلونها وكثرة آثارها يدلان على انها كانت مدينة كبيرة متسعة ومعبد هاهنا الكبير مرتفع عن البلد الى الآن ولذا تسميه الاهالى قلعة وهو يشاهد من مسيرة فرسخين وفي زمن الفرنساوية كان بحر من بيوت البلد فوق سطحه واذا قارن الانسان البيوت الجديدة بالمعبد وبناؤه ونظر الى السكان وأحوالهم لا يرى مناسبة بينهم وبينه ويستبعد أن يكون مثل هؤلاء الناس من ذرية من بنى مثل هذا البناء ويقول كيف أمكن المصريين أن يبنوا مثل هذا البناء الهائل فلا بد أن سكان هذه الأرض كانوا يخالفون من بعدهم في الكيفية والاحوال وطول هذا المعبد قريب من مائة وعثمانية وثلاثين مترا وعرضه تسعة وستون مترا فالعرض نصف الطول وأكبر ارتفاع فيه خمسة وثلاثون مترا وارتفاعه عند الباب سبعة عشر مترا وقطر أعلاها اعمدة متران من أسفلها ومحيطه قريب من عشرين قدما وارتفاعه ثلاثة عشر مترا ومحيط الناحية قريب من اثني عشر مترا وأوسبعة وثلاثين قدما وهو من الحجر الصلب القابل للصقل ولا يمكن الدخول فيه الا بمشقة لا حاطة البيوت والارتبة به وفي داخله دهلز واثنا وثلاثون عمودا ومحمل العبادة محوط بهاليز وامامه ايوان وبابان عظيمان وجميع ذلك محوط بسور له باب بجانبه برجان في غاية من الارتفاع وبين هذا الباب وباب المعبد فضاء على صورة حوش يحيط به أعمدة من أربع جهاته والمسافة التي بين البابين وقدرها ثلاثة وأربعون مترا منقسمة الى اثني عشر قسما كل قسم قدر ما بين الأعمدة وقاعدة كل عمود بالذهاب الى الباب مرتفعة عن سابقتها وكانت الاهالى مع أميرالجهة يجتمعون في هذا المحل في عيد النيل قال هيرودوط ما ترجمته متى ارتفع ما النيل وتعدي الجروف لرى الأرض يكون هذا الوقت عيد النيل فيتوجه الأمير ومعه القسيسون والامراء ووجوه الناس في الملابس الرسمية الى المعبد ليشكروا الله تعالى على ما أنعم به من زيادة النيل فاذا كان الأمير عند باب المعبد كان جميع من خلقه وزعا على اثني عشرة فرقة على حسب درجاتهم في الموكب ويسبرون قليلا قليلا على صوت الاطمان والآلات ويدخلون المعبد لتعجيد اسم الله تعالى فلما موكب يشابه هذا الموكب الذي لا يمكن وصف منظره العجيب وأفواج الخلق فوق هذه الطبقات الواسعة المدرجة ولم يكن فيما عمله الرومانيون ومن بعدهم الى الآن بناء مثل هذا شامل لانواع انظر مع المئانة والصلابة التي غلبت القرون وغلبتها مع ان تجد بناء غير المصريين ممن استولوا على هذه الأرض قد زال بالكلية وهذا المعبد باق مع تسليط جميع ماوجب الانهدام والخراب عليه كسليط الاهالى والولاة والقرون وحوادثها ولا يرى كانه بنى بالامس فان لم يكن غيره باقيا من بناء المصريين فهو كاف في الدلالة على علو مقام دارهم ومعلوماتهم ومهارتهم في الصناعة وفي خطط الفرنساوية

تفاصيل الزينة والنقوش المزين بها هذا البناء مع بيان نسب الاجزاء وكيفية التفصيل وغير ذلك فلتراجع وزعم
الاروام ان اهل هذه المدينة كانوا يقدسون ايلون ولذلك سميت ايلونوبوليس وكانوا يكرهون التمساح كراهة شديدة
ويعلقونه على غصون الاشجار ويقطعون قطعاً وياً كلونه وكان ذلك داعياً لعداوة اهل امبو وخطها لهم ووقوع
النزاع بينهم على ما ذكره بعض مؤرخي الروم لان التمساح كان من الحيوانات المقدسة عند اهل كوم امبو وخطها
فان قلت كيف يعقل ان هذه المعابد الجسمية والمباني المتقنة يجعلها المصريون لعبادة كلب أرقط أو قرد ونحوها
وكيف عملوا هذه الاعمال التي لم يسبقهم احد بها ليجسدوا فيها الحيوان ويعلقونه كغيره من جنسه المسخر في الاشغال
قلت الذي يظهر ويغلب على الظن ان مثل هذا الاعتقاد لم يكن عنده هذه الامة التي سبقت جميع الامم في المعارف
والتقدم ومهدت طرق العلوم لجميع الناس فالظاهر ان ذلك الغازي منهم وانهم كانوا يلاحظون في هذه الحيوانات
صفات فيها اشارة لصفات الخالق سبحانه وتعالى أو لسر من أسرار لا يطلع عليه الا القليل من الناس فيعظمونها لذلك
والذي أشاع ذلك عن المصريين انما هم اليونانيون والرومانيون لعدم اطلاعهم على مراد المصريين العقلية ثم ازداد
الامر بعد دخول الديانة النصرانية فكسبت الحقائق حجب الخفاء حتى ضاع ما كان يعنيه المصريون بما أغزوه
وقال بعض شارحي هيرودوت ان انطيفان الشاعر الرومي من شعراء ما قبل الميلاد بأربع مائة سنة سخر في كتابه من
المصريين في تقديمهم للحيوانات حتى سمك البحر فانهم كانوا يقدسون منه نوعاً يسمى لينيدوت وهو الذي سماه الارب
سيكارا البني ونوعاً يسمى اكسيرل كوم وسماه الارب سيكارا العبيدي وكذلك ثعبان الماء فقال انطيفان ان المصريين
قد فاقوا الناس في كل شيء حتى سوا بين ثعبان الماء والآلهة بل تجاوزوا واحد التسوية الى التفصيل فانا نحصل خير
الاله بمجرد الدعاء أو ما ثعبان الماء فلانصل الى الانتفاع به الابصر ف كثير من الدراهم وقال آخري في قطعة شعر هزلية
قصدها المصريون مامعناه انتم تعبدون الجمل وتجعلونه الها ونحن ندبحه قربانا للاله وانتم تعتقدون ثعبان الماء الها
و نحن نعد من طبقات الاطعمة وقال بعض شارحي هيرودوت أيضاً ان اعتبار المصريين للحيوانات واحترامهم اياها
انما هو ما فيها من الاسرار والخواص والاسباب التي تخفى على كثير من الناس وليس ذلك عبادة لها وانما كلام
اليونانيين ناشئ عن جهلهم بما كان يلحظه المصريون ويعلمونه في الحيوانات مثلاً ثعبان الماء من خاصيته ان كله
يغلف الدم وينع العرق وذلك بسبب حصول الجذام فخرمه القسيسون لذلك ولاجل سد باب كاه اخرجوا ذلك مخرج
التقديس لئلا يتبع آكله بالكلية وفي كتاب هيرودوت ان التمساح أربعة أرجل وانه يمتنع من الاكل أربعة أشهر الشتاء
وانه يعيش في الماء ويخرج الى البر ويبض في الرمل وفي النهار يألف الماء كئيباً وفي الليل يألف الماء لئلا يخونه
عن الهواء وقال بلين انه قد يحتفي في الخجور ويبضه قدر يبض الاوز وفسقه بنسبة ذلك ويكبر حتى يبلغ سبعة عشر
ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير واسنانه بارزة وكبرها بنسبة جسمه وليس له لسان ولا يحرك فكه الاسفل عند
الاكل وانما يحرك الاعلى وقد استكشف علماء وقتنا ان له لساناً ملتصقاً بالفل الاسفل به ثقب كثيرة مثل لسان
السمك والشعبان والثلاثة تستعمله في ذوق الغذاء فقط بخلاف باقي الحيوانات فالسنم للطعام والصوت ومخالبه
قوية تشددة وجلده مكسوف فانه تنوع نفود السلاخ فيه وهي ثلاثة أنواع فاعلى الجنتين والذراعين والرجلين
وجزء من الرقبة قطع مستديرة الشكل مختلفة كبراً وصغراً وما على الظهر ووسط الرقبة وفوق الذيل قطع مستطيلة
كالشريط وما على البطن وتحت الذيل وتحت الرقبة وباطن الرجلين قطع رقيقة لينة والنوعان الاخيران يشبه
وضعهما وضع البلاط في الارض بشكل مربع ولا يبصر في الماء ونظيره خارج حديد وفي جوفه ديدان والوحوش
والطيور تهرب منه الاطير يسمى تروشليس (السكسالك) فانه يألفه فاذا خرج التمساح الى البر التفت الى النسيم وفتح
فاه فيدخل فيه هذا الطير وياً كل الدود الذي في جوفه فيستريح التمساح لذلك فلا يؤذيه والتمساح محترم عند بعض
المصريين دون بعض فمن يحترمه اهل ضواحي طيبة وبحيرة موديس ويربونه عندهم حتى يألف الناس ويجعلون في
أذنيه اقراطاً من ذهب أو حجر صناعي وفي رجله خلاخل ويموتونه بلحم القرابين واذا مات صروه ووضعوه في صندوق
ودفنوه وأهل جزيرة اسوان وضواحيها لا يحترمون بل ياكلونه وطريق صيده ان تجعل قطعة من لحم الخنزير في سنارة
وترمي في البحر ويقعد الرامي على البر وعند خنزير صغير فيضربه فيصرخ فاذا سمع التمساح صوت الخنزير أتى اليه

فتقابلها الطعنة فيبتلعها فتسكه الصنارة وذكرك بعض السباحين انه بعد أن يأتي إلى البر على صوت الحيوان يضرب
 بنشاب فيه حبل ويترك في البحر حتى تبطل حركته ويبرد وبعض الناس يركب على ظهره ويربطه واسم التماسيح
 بالمصرية شاتيبس وتسميه اليونان فروقوديل وترجمته القبطا مساح من غير أداة التعريف وبأداة التعريف
 باسماسح والعرب تسميه تمساح وله شبه بالحيوان البري المعروف بالورل اه ثم انه يعلم من كلام المؤرخين ان الرومانيين
 بعد استيلائهم على هذه الارض غيروا أسماء المدن وجعلوها على أسماء مقدسيهم ولذا ضاع كثير من الاسماء القديمة
 ويستفاد من كلام أوزيبي ان مدينة بلونبوليس هي مدينة هوروس لان الروم سميت هوروس ايلون في اغتهم وأقره
 على ذلك هيرودوط وبلوتارك وديودور وكانت الروم تسمى الشمس في أعظم ارتفاعها بلولون ويقولون انه القاتل
 للشمعان يتون والمصريون يقولون ان هوروس هو القاهر لتيقون ويعنون بذلك ان الشمس متى بلغت غاية ارتفاعها
 تبعث إلى الارض أكثر الحرارة والنور ويكون معظم اشارتها إلى خروج نهر النيل لانه يكون سيمالزوال جميع
 دواعي الضرر يعنون بذلك موت تيقون لانهم كانوا يجعلون هذا الاسم علما على القهولة والوفا وما يشبههما وحينئذ
 يعود للديار المصرية خيرها ومتى عم الماء الارض حصلت الخصوبة وغت البركة ويكون قد تم عمل هوروس أو الشمس
 في المنقلب الصيفي ومن تأمل الرسوم والنقوش التي على جدران المعبد يفهم منها أمورا كثيرة من معتقدات القطر
 وان جميع هذه الرموز اشارات لامور فلكية فيشاهد في نقوش الباب الجسمية في الافريز سلاله أربع عشرة درجة في
 نهايته عود نيوف فوقه هلال متوج بعن وفي الخلف صورة صغيرة رأسها رأس الطير ايس وبامعان النظر في ذلك
 يعرف جميع احوال المنقلب الصيفي وأول شهر من شهر السنة فان النيلوفر اشارة لزيادة النيل والعين على ما ذكره
 بلوتارك اشارة إلى الشمس أو أوزيريس في أعلى ارتفاعها والطير ايس علم على الري والهلال المتوج وطرفاه إلى أعلى
 دليل على الهلال المذكور على ما ذكره هورابلون والصورة التي تأتي في الاول رأسها رأس الطير ايس تقدم إليه
 اناء ماء وهو أيضا اشارة لعوال النيل وتوجد أيضا في السطر الخامس عشر بعد السلم وكذلك بعد السابع والعشرين
 وفي يدها الصورة التي على الهلال يعنى عين أوزيريس وأمامه اشارات تدل على النيل أيضا والشمس بثلاث جل من
 الاشعة دلالة على أعظم قوة الحرارة ثم سطر أمام الصورة الخامسة والعشرين مع الشمس المضئ وكذا أمام الصورة
 الثانية والثلاثين والصورة السادسة والعشرين من ضمن نقوشها جلتان من النيلوفر وتحتما أعضاء التناسل وهما
 علامة على ادراك الزرع والخصوبة فن جميع ذلك يظهر ان نقوش الافريز جميعها تدل على احوال الشمس في المنقلب
 الصيفي في لحظة الهلال الجديد وقال هيرودوط ان المصريين يعنون بأوزيريس النيل وبازيس الارض وأوزيريس في
 الاصل هو الشمس وهم يجعلون فيضان النيل عطية من الشمس ومعنى أوزيريس باليونانية كثير العين وذلك ان
 أشعة الشمس كثيرة تم الارض والبحر ولذا تجد كهنة هذا المقدس عليهم قلائس فيها جله عيون وقال بلوتارك ان
 أوزيريس يسمى عند اليونان باكوس وقال ديودوران منظر السماء وباقي الخلق هم المصريين الاقدمين فذهبوا إلى
 اعتقاد الهين أبدين سابقين على بقية الآلهة وهما الشمس والقمر وسموا الاول أوزيريس والثاني ازيس انتهى وانما
 الله واحد وقد وصف الطير ايس بعض شارحي هيرودوط فقال هو طير يشبه اللقلق المعروف بابي مغازل الا ان
 اللقلق أكبر منه ورقبته ورجلاه أكبر من رجلي اللقلق ورقبته وطوله من منقاره إلى ذيله ثلاث أقدام ونصف وريشه
 أبيض غير ناصع ما خلا الريش الكبير من الجناحين فهو اسود وفي باطن الجناحين نقط جرم بعضها قاني وبعضها
 بلون اللحم وعلى نخذه قليل من الريش في هيئة سطور وأعلى رأسه عار من الريش كالذي حول عينيه وتحت حلقومه
 وقرب منقاره وجلده هذه المواضع الاربعة أجرد وتكاد يش وأعلى منقاره بقدر اصبع ونصف غليظ أصفر فاقع وطرفه
 ليس مدق قابل يرى كالمقطوع وفي صفرة شيء وجميعه أملس يشبه العاج ذواته انحناء من أوله إلى آخره على خلاف هيئة
 مناقير الطير وطرفه وجوانبه حداد قاطعة سريعة في تقطيع الثعابين وله انكباب زائد على أكلها أجزال جلين بقدر
 أربعة أصابع وفي جميع رجليه تقليس مسدس الشكل ما خلا الاصابع وعلى أصابعه جلدة ممتدة إلى آخرها قال
 وكان هو التمثال الحي للقمر وكان يسمى أباحنس ونقل عن البيان أن هذا الطير كان اذا خرج عن أرض مصر ميت
 نفسه جوعا ثم رد ذلك بان هذا الوصف السابق هو وصف الطير الذي نقل من مصر إلى بلاد فرانس وعاش بورساي زمنا

طويلا انتهى وقال العالم سويني ان منه طيرا اسود في نواحي دمياط ورشيد والمنزلة ويسمى عندهم الى الآن الحمارث انتهى (ولترجع) الى ما نحن فيه فنقول ثم انه يرى في أول الافريز صور عديدة لامرأة رأسها رأس سبع يتطرق الى قبليه وفي يدها عود لينوفرو يشاهد أيضا جله صور رؤسها رؤس سبع أيضا وعندها وان فيها ماء ويظن ان ذلك اشارة الى افتتاح السنة في الوقت الذي فارق فيه المنقلب الصيفي الجوزاء ولحق بالنجوم الاولى من الاسدي عنى الدرجات الاخيرة منه فان صح ذلك يكون معبد مدينة ادقوبني عند تجديد دورة من ادوار الشعري يعني مدة فلكية كان لها اعتبار عظيم عند المصريين وكانت تلك الدورة ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة يحصل عندها رجوع الفصول الى ما كانت عليه وتتوافق السنة الزراعية الثابتة مع السنة الديانية وكان المصريون يبنون لها أضرحة المبانى وكانت أعظم وقت تفرح فيه الاهالى وكانت تضبط بها الحسابات الفلكية وهى تدل على غزارة علم القيسيين لانهم اخترعوا لها وتسمى دورة الشعري وكان المصريون يرمزون لها بالطير الخرافي المسمى عند الافريج فينيكس وربما كان العنقاء أو السمندل وكان الاقدمون يقولون ان هذا الطير يعيش ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة ويوجد في هذا المعبد صورة ذلك الطير بكثرة وذو كرهيردوطان صورته تشابه صورة النسر وانها كانت توجده في ضمن نقوش المصريين وانه تطرأ ويقال ان هذا الطير متى قرب أجله يعمل عشان للبان والمروي يفرق الهند الذي هو وطنه ويأتى الى معبد عين الشمس ويموت فيه ثم بعد أيام قليلة يحيا من تراب النار التي أحرقت فيها ومن أمعن النظر في الصورة الموجودة في نقوش المعبد رأى الطير في حد ذاته سنة خارجا من الحريق وذو كرسولان أيضا ان هذا الطير اشارة الى السنة الكبرى يعني دورة الشعري وذو كرسولان ان عمره يطابق السنة الكبرى التي يحصل بعدها رجوع الامور الى ما كانت عليه وقال هيرابولون ان هذا الحيوان اشارة الى عود الزمان الى أصله بعد مدة طويلة وجرم ناسبت بان عمر الفينيكس ألف وأربعمائة واحدة وستون سنة وصورته توجده في أغلب المبانى العظيمة سيما فوق قواعد الاعمدة وعلى جليسة الكرسي ليدان مبسوطتان مفتوحتان وامامه نجمة يظهر انهما الشعري سير يوس التي تدل بشروقها الاحتراق على تجديد الدورة وزيادة النيل والمنقلب الصيفي وتشاهد دائما فوق قدح وهو اشارة الى الفيضان وتوجده هذه الصورة أيضا في معبد جزيرة بيلاق ومعبد اسنا وفي المعبد الكبير الذي في جزيرة بيلاق صورتان بهما جميع الاشارات التي نه كل من هيردوط وبلين وسولان على انها اشارات الفينيكس وله عرف على رأسه موجود الى الآن وفي قاموس الافريج ان سولان هذا عالم لتبني كتب تأليفه سنة مائتين وثلاثين بعد الميلاد انتهى وقال هيردوط ان بعض أجنحة هذا الطائر ذهبي والبعض أحر وهو باق الى الآن وكذلك ريش الذيل الوردي وريش الرقبة الذهبي وكل من هؤلاء المؤلفين يقول ان صورته صورة النسر ومنقاره كمنقار النسر وله يدان كيدي الآدمي مرفوعتان في الهواء ورجلان طويلتان وفي مدينة أبوصورة طيره وجهه انسان جالس على قدح وهو مثل الفينيكس ويدان مرفوعتان وامامه نجمة وله أجنحة منشورة وعرف وهذه هى الاشارات الواردة في كتب المؤرخين فهى صورة الفينيكس وفي رسوم مدينة طيبة وندرته توجده هذه الصورة بكثرة فقد بان للما كان عليه قدماء المصريين من ان ذهاب الفينيكس من الهند الى مصر يموت فيها ثم يحيا مرة أخرى يدل على عودة السنة الثانية وهى التي كانت مستعملة عند المصريين والهنود وكانت لا تعود الا بعد ألف وأربعمائة واحدة وستين سنة ورجوعها كان يتوافق سير الزمان مع سير الشمس وان عمر هذا الطير ومنقاره وموته وعودته للحياة ثم سقره اشارة الى الشمس ويؤيد ذلك ما ذكره هورابولون من قوله متى فتح الطير الحديد جناحيه يطير مع أبيه الى مدينة عين الشمس من مصر وعند وصولهما يموت الاب عند شروق الشمس ويدفنه قسيسو مصر ويعود الفينيكس الحديد الى محله ولادته ثم ان العش المتخذ من المر واللبان اشارة الى بلاد المشرق وعودته الى مدينة عين شمس اشارة الى رصد مدينة عين شمس وكان القيسيون يرصدون النجوم فيه طول السنة الشمسية ويؤخذ من جميع ما مر أن معبد مدينة ادقوف كان بناؤه عند تجديد الدورة الفلكية للشعري كما تقدم والذي يستغرب منه هو نسبة بعض اجزاء هذه العبارة لبعض

ويدل ذلك على ان المصريين كان لهم قوانين متبعة لا يخرجون عنها في انشاء عماراتهم وهالك بعض هذه النسبة فان ذكر جميعها يوجب الطول

نسبة تقريبية

٣٠٠	١٣٧,٣٨	الطول الكلى للمعبد
١٠٠	٤٧٠,٠٤٨	العرض الامامى
١٥٠	٠٦٩,٠٢٨	طول الباب
٠٧٥	٠٣٤,٩٧٤	ارتفاعه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	عرضه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	بروزه عن الحائط
٠٢٥	٠١١,٢٦١	ارتفاع الباب
٠١٢	٠٠٠,٥٣٦	عرض الباب
٠٧٥	٠٣٤,٩٦	عرض الخوض من عمود الى آخر
٠٠٣	٠٠١,٣٨١	قطر عمود الخوض
٠٢٥	٠١١,٤٨	ارتفاع السور
٠٧٢	٠٣٣,١٣٤	عرض ظهر السور في مقابلة حائطه

وهكذا باقى الاجزاء وبالتأمل يرى طول المعبد ضعف عرضه والارتفاع نصف العرض وواجهة الباب التى يحيط بها البرجان اللذان كانت العادة وضعهما امام المعابد والسرائيات عرضها ضعف عرض الباب ويرى ان الارتفاع أربعة أمثال ذلك وعرض المعبد ستة أمثاله وطول واجهة الباب ضعف الارتفاع وهكذا على هذا النسق ولو فرض أن قدر الذراع ٦٣,٤٠ متر يكون الطول الكلى للمعبد أربع مائة وخمسين ذراعا وعرضه فى الخارج مائة وخمسين ذراعا وهكذا يكون باقى الاجزاء عددا صحيحا من غير كسر وذلك المعبد يشبه معبد دندرة شبا تاما وبعضهم يعزو بناءه الى فرعون مصر مريس وان البطالسة أضافوا له بعض اضافات وبعضهم ينسبها الى بطليموس الرابع الملقب ببطليموس فيلا مطور واشترك في زخرفته جملة من البطالسة وبابه يعزى الى بطليموس الثالث عشر وعلى جدرانه نقوش تدل على اسم المعمار الذى بناه وهو أموفيس وعلى مدة الاشتغال فى بنائه وهى مائة وخمسة وسبعون سنة ولم يتم نقشه الا بعد مائة وتسعين سنة من تأسيسه وفى داخله حجر جسيم محفور تدل كتابته على انه عمل فى زمن فكتسابو الاول من ملوك العائلة الثلاثين وطول واجهته ٧٦ مترا وعرضه ١٣٧ مترا وارتفاع الباب ٣٥ مترا ولكل أودة من أوده اسم وفى نقوش كل أودة بيان مقدار أبعادها وبواسطة هذا المعبد يمكن معرفة الاقيسة القديمة ومقارنتها بالاقيسة المتريفة والاقيسة المصرية الحالية وفى سنة ألف وثمان مائة وسبع وستين ميلادية صار ازالته ما به من الاتربة والقاذورات وخلص من سكنى الاهالى وجرى عليه شروط المحافظة كى لا يلف كاتلف غيره (فائدة) * تأسست المتقدم ذكره هنا فى سنة أربع وخمسين بعد الميلاد وماتت سنة مائة وأربع وثلاثين وكان من أشهر مؤرخى الازمان الماضية وله مؤلفات كثيرة وتعتمد القريخ على تاريخه لعمته وترابجه كثيرا وهو من ولاية ايطاليا انتهى من قاموس الجغرافية الفرنجى * ثم ان أهالى مدينة ادفو كانت عدتهم زمن دخول الفرنساوية هذه الديار قريبا من ألفى نفس وكان بعد ها عن النيل قريبا من عشرين دقيقة وكان فيها أنوال لنسج ثياب القطن والصوف وقاخورات لعل الاوانى من الجرار والخوابى الكبيرة وغير ذلك وقد زادت عماريتهم وكثرت أهلها من ابتداء محبى العائلة المحمدية الى الآن وبالجملة فهذه المدينة لها قدم فى العز والفخر جاهلية بما تلى عليك من الآثار الجليلية واسلاما قائما منشأ لجملة من الاكابر

والافاضل وكناهما شرفا ان منها الكمال جعفر الادفوي صاحب كتاب الطالع السعيد في شجباء الصبيد وهو كما في
الانيس المفيد لدساسة كمال الدين أبو الفضل جعفر الادفوي ابن تغلب بن جعفر مات بالطاعون في القاهرة سنة تسع
وأربعين وسبعمائة هجرية ولنبه هنا ان الكمال في مثل هذا مختصر من كمال الدين كما ان الفخر مختصر من فخر الدين
فهو بعض العلم وكثيرا ما تحذف هذه الكامة من الاسماء المركبة ثم تارة توضع أداة التعريف بعد الحذف كما في
الكمال وتارة لا كما في نصير فان أصله نصير الدين وتارة يستعمل الجزء الباقي استعمال النسب فيقال النجمي والكمالي
* قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل ان أول حدوث التلقب بالاضافة الى الدين كان في أثناء القرن
الرابع وسبب ذلك ان الترك لما تغلبوا على الخلافة كانوا يسمون بشمس الدولة وناصر الدولة ويحجم الدولة فاشتقت
نفوس بعض العوام الى التسمية بتلك الاسماء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا الى ذلك سبيلا لعدم دخولهم في
الدولة فرجعوا الى الدين ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطؤوا عليه وفي تاريخ الصفدي ان عبد الملك
أول وزير لقب بالقاب كثيرة بالدولة وبالدين وكان يلقب بشرف الدين مات سنة تسع وثلاثين وأربعمائة وقد أورد
في الطالع السعيد جماعة من أكابرها منهم ثعلب بن جدين جعفر بن يونس علم الملك الادفوي كان رئيسا بها وحاكما
وكان الملك الكامل يكاتبه توفي في حدود اربعين وستمائة يملده ومنهم الامام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن
يوسف الادفوي المنعوت بيدر الدين اشتغل بالعلوم كلها وبني بادر باطا ووقف عليه أوقافا وكان ناظما ناثرا له
يدق الحساب والخط جامع بين كثرة الحفظ وقوة الفهم باذلا جهده في منافع أصحابه والسعي في مصالحهم واشتغل
بالتصوف وكان مولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة في شهر المحرم انتهى ولم يذكروا وفاته ومنهم العلامة محمد بن حسين بن
ثعلب خطيب ادفو كان له معرفة بالطب وله تأليف في الفلسفة والتصوف وكان أديبا شاعرا ومن كلامه

بانت سعاد فاضحى القلب في شغل * مستأسرا في وثاق الاعين النجل

حكمتها فاستعدت للنوى صلقا * فصرت دهرى لفرط البين في وجل

توفي بادر سنة سبع وتسعين وستمائة وكان مسنونا وعشى الى الضعفاء والرؤساء يطعمهم بغير أجره وكان من أهل المكارم
والمروءة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال يأتي الى الجماعة أقاربه فيسمعهم يشتمونه فيرجع ويأتي من طريق أخرى
حتى لا يفهم مواله سمعهم انتهى وفي زمن العزيز محمد علي بن بادر فوشلاق صغير لا قامته العساكر الباش برك وهو
الآن محل إقامة ناظر القسم فهي رأس قسم وبها قاض ولها سوق يقام كل أسبوع يباع فيه بضائع تلك الجهات
والمواشي الكبيرة والصغيرة وبها نخيل ومساجد وأشجار وأرحية وأنوال ومعمل دجاج وأرضها مشهورة بجودة
المحصول بسبب ترعة الرمادي المنشأة في عهد العزيز المذكور وكانت قبل ذلك قحلة مملوءة بالحلقاء ونحوها وفي مقابلتها
في البر الشرقي قرية الرادسية وجبل السلسلة واقع بين هذه المدينة ومدينة اسوان ويقال انه في الاصل جبل واحد
كان معترضا امام النيل كالشلال فقطع وصار ومرتور النيل في وسطه فكان كبيلين يكتشفان النيل واسمه مأخوذ من
سلسلة من الحديد كانت معترضة بين الجبلين لمنع مرآكب النوبة من الدخول وعندها كانت تؤخذ العوائد المقررة
على المراكب وظن بعضهم ان اسمه مأخوذ من صورة الجبال التي هناك لان الجبال الشرقية تتصل عنده بالجبال
الغربية كالسلسلة يتصل بعضهم ببعض وبهذا الجبل المنحاجر العظيمة التي قطع منها اغلب التماثيل العتيقة التي
بالكرنك وآبو وغيرها وقد جعل اغلب مغاراته معابد ومقابر وبعضها سابق على العائلة الثامنة عشرة من القراعنة
(ادكو) قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة لمحافظة الاسكندرية أو محافظة رشيد
أو تضاف الى مأمورية بلاد الارز وهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة ادفو قريبة من البحر المالح على نحو ألف
ونخسمائة مترو منها الى رشيد نحو ساعتين وإلى الاسكندرية نحو ست ساعات وأبنتها من الانجر والمونة وأكثرت دورها
على طبقتين وبها جامعان كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هواء ومعمل فسيح ونخيل كثيرة نحو سبعين ألف نخلة
وكروم عنب ويزرع بارضها البطيخ وأصناف الفناء وفيها أنوال كثيرة لنسج مقاطع الحرير الاسكندراتي والملاآت
والبشاكير والحازم وقد بنى بها الشيخ الجبرتي مسجدا عظيما ووقف عليه عدة أماكن كما تقدم ذلك مع ترجمته في
الكلام على آية الوقف وكثير من أهلها يسيطرون السمك من بحيرتها ومنهم من يتجرف أصناف الفواكه والبلح

فيذهبون به الى الاسكندرية وغيرها ولا يزرعون بها شئ من أصناف الحبوب بسبب استيلاء الرمال على أرضها وانما يشتركون الحبوب من رشيد والاسكندرية وبلاد الارز وشربهم من حفائر يحفرونها في الرمل نحو مترين ومن عوائد أهلها أن لا يخرج ذساؤهم من البيوت الا لاحتفظات وان لا يخرج الرجل من بيته كاشا من كان الا ومقطفه على عاتقه فاذا عاد استحب معه في المقطف ولو حجرا ومنها أنهم لا يجعون للقبور وشواهد من البناء بل يزعون فوق كل قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة وقبورهم متجاورة فاذا ترعرت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار ولا يخرج اليها من النساء الا المتجالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره وهي منشأ الجماعة من العلماء * ففي الضوء اللامع للسخاوي ان منها الشيخ محمد بن سلامة بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أبي محمد بن علي بن صدقة الشمس الادكاوي الشافعي ويعرف بابن سلامة ولد سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة تقريباً باد كوفراً بها القرآن وبعض رسالة ابن أبي زيد على مذهب والده ثم تحول شافعيًا وحفظ المنهاج وعرضه على البلقيني والحلي وابن الملقن وغيرهم وتفقه على بلده رمضان وأخذ عنه في الفرائض والأصليين والعربية وطريق السلوك ثم ارتحل افقة فأخذ عن ابن الخلال كتباً كالتبليغ والتنبية ولازمه أربع سنين في شرح الديمري والجل للزجاج وغير ذلك في الفقه وأصوله والنحو وقرأ في المنهاج على الزين زكريا وأخذ عن الفقيه شمس الدين ابن الترس القرائض والحساب حتى استوفى النزهة لابن الهائم والتصوف عن أبي الفتح الفوي وقرأ عليه رسالته مرتين وعلى امام الكاملية بعض بداية الهداية للغزالي ولبس منه الخرقه وتردد على عبد الرحيم الانباري وابن قاسم وغيرهما ومهر وغيره وأذن له ابن الخلال في تدريس الفقه والعربية وكذا أذن له غيره وكتب له اجازة هائلة واتفق به أهل بلده بل وبعض الواردين وكتب على متن أبي شجاع شرحاً قرطه له كل من ابن الخلال والعبادي وعرض عليه المناوي قضاء بلده فاني ورجع غير مرة أولها في سنة تسع وستين ولازم باخرة أخذ قاش معه مع عدم حظ له في التجارة لغلبة سلامة النطرة عليه وكونه في أكثر أوقاته متوجهاً وتماذى في ذلك حتى سافر من مكة لهرموز بتجراً كثيراً استدان فيه فباعه أكرم بيع وأكرمه صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلبوهم فتوصل لعبدن فأكرمه ابن طاهر وتبضع من هنالك وركب البحر راجعاً راجعاً الى مصر فاشرف على وقاعد ينفقات على ظهر البحر في أثناء سنة اثنتين وتسعين ودفن هناك وكان في الصلاح والخير بكان رحمه الله تعالى انتهى * وفي الجبري ان منها الامام الفاضل والاديب الكامل النائر عبد الله بن سلامة الادكاوي المصري الشافعي الشهير بالموذن ولد سنة أربع ومائة وألف ونشأ بالقربة المذكورة وحفظ القرآن بهائم أتي الى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الادب ولازم فخر الادباء في عصره السيد علي أفندي برهان زاده نقيب السادة الاشراف فأكرمه وكناه المؤتة من كل وجه وصار يعاطيه كؤس الآداب ويصافيه بطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب وحج بصحبته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف وعاد الى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الادبية فنظم ونثر ومهر ورحل الى رشيد وفوة والاسكندرية مراراً واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد القيب لازم الشيخ الشيراوي مدة وبعد وفاته لازم الاستاذ الحفني سفرا وحضر اخصات له العناية وألف كتباً كثيرة منها الذرة الفريدة والمنع الربانية في تقسيم آيات الحكم الفرقانية ومختصر شرح بانة سعاد والنزهة في القرائض ودوانه المشهور الذي جعله على حروف الهجاء وغير ذلك توفي يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة أربع وثمانين ومائة وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بتربة المجاورين قرياً من الشيخ الحفني وقدرناه الشيخ علي الشرنقاسي بقوله

ان الادكاوي آوى * بقنون الشعر لحده
كان في الفن اماما * منجزاً في الفضل وعده * ولقد مات فارخ * مات أم الشعر بعده

انتهى ومن كلامه قوله متوسطاً بالنبى صلى الله عليه وسلم

يارب بالهادي الشفيع محمد * من قد بدا هذا الوجود لاجله
وبآله الامجاد ثم بصحبته * الاختيار يا غنى الورى من فضله
كن لي معيناً في معادى واكفنى * هم المعاش وما أرى من ثقله
واغفر بفضلك زلاتي وارحم بعد * لك شيبتي واشف الحشام من غله

ومن كلامه في آل البيت
 آل طه يا أولى كل هدى * نزل القرآن في تطهيركم نوركم يجودجا كل عنا * انظرونا نقببس من نوركم
 ومن كلامه وقد حضر في مجلس جماعة من مشاهير الكتاب ولم يحضر فيه كاتب الوقت الضيائي الكاتب المشهور
 ونادى حوى أقمارتم * من الكتاب زادوا في البهاء بهم قد زادوا نوراً وابتهاجا * فلا يحتاج فيه الى الضياء
 ثم قال يعضده في المجلس

لنرعدا مجلس الكتاب ليس به التكمولي الضيائي من في خطه بهرا
 فالشمس من بعدها منها الضياء لقد * عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا
 والضيائي هذا على ما في تاريخ الخبر في هو الأجل المكرم الفاضل النديم الحبيب الفقيه حسن افندي ابن حسن
 الضيائي المصري المجدد المكتوب ولد في سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية كما وجد بخطه واشتغل
 بالعلم على أعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقته الحمدية وابن الصائغ أما طريقة
 الحمدية فعلى سلمين الشاكري والجزائري وصالح الحامى وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى
 السعلاوى والشاكري والحامى جودا على عمر افندي وهو على درويش على وهو على خالد افندي وهو على درويش
 محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ الامامى وأما السعلاوى فجود على محمد بن محمد بن محمد
 ابن عمار وهو على والده وهو على يحيى المرصفي وهو على اسمعيل المكتوب وهو على محمد الوسمى وهو على أبي الفضل
 الاعرج وهو على ابن الصائغ بسنده وكان الضيائي شيخا مهيبا بهي الشكل منور الشبهة شديد الانجماع عن
 الناس وكان يعاشر الشيخ محمدا الطائي كثيرا وبذا كره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده
 من الرسائل وقد أجاز في الخط أناسا بكثرة وتوفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف ومن كلام الادكوي
 أيضا في عنز الشيخ عبد اللطيف كبير خدمة ضريح السيدة نفيسة

بينت رسول الله طيبة السنا * نفيسة لذتظفر بما شئت من عز
 ورم من جدها كل خير فانها * لطالبا يا صاح أنفع من كثر
 ومن أعجب الاشياء تيس أراد أن * يضل الوري في جبهامنه بالعز
 فعاجلها من نور الله قلبه * بدمج وأضحى التيس من أجملها مخزى
 ولهذه العنزة مشهورة حاصلها كما في الخبر في أنه في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف أظهر خدام المشهد النفيسى
 وكان كبيرهم اذذاك الشيخ عبد اللطيف عنز اصغير امدر بابا زعموا أن جماعة من الاسرى ببلاد النصرارى توسلوا بالبيدة
 نفيسة وأحضروا ذلك العنز وعزموه على ذبحه في ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون في خلاصهم
 ونجاتهم من الاسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز وبات تلك الليلة فرأى رؤيا هالته
 فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فنزلوا في مركب وحضروا الى مصر وصحبهم تلك
 العنز وذهبوا الى المشهد النفيسى وذكروا فيها خرافات كبيرة فمنهم من يقول انهم أصبحوا فوجدوها عند المقام
 ومنهم من يقول فوق المنارة ومن يقول سمعناها تتكلم أو ان السيدة تكلمت وأوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها
 من القبر ثم أبرزها الشيخ للناس وأجلسها بجانبه ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستحلب بها الدنيا
 وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز أو اليه بالنذور والهدايا وعرفهم أنها لا تأكل
 الا قلب اللوز والفسق ولا تشرب الا ماء الورد والسككر المكرر فأتوه من أصناف ذلك بالقماطر وعمل النساء للعنز
 فلا تد الذهب وأطواق الذهب ونحو ذلك من الخلى واقتنوا بها وشاع خبره في بيوت الامراء واكابر النساء فأرسلن
 على قدر مقامهن من النذور والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدجن عليها فأرسل الامير عبد الرحمن كتحدا
 الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بتلك العنز ليتبرك بها هو وحريره فركب الشيخ بغلته والعنز في حجره
 ومعه طبول وبيارق وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الامير المذكور على تلك الحالة وصعد بها الى مجلسه
 وعنده حينئذ الكثير من الامراء والاعيان فزارها وتجلس بها ثم أمر بإدخالها الحريم ليتبرك بها وقد كان أوصى

قبل حضور الشيخ بذبحها وطبخها فلما أخذوا ليدخلوها إلى الحرم أدخلوها في المطبخ وذبحوها وعلوها مقمة ثم لما حضر الغداء أخرجوها في صحن ووضعوها بين أيديهم فأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف صار يأكل والكخذ يقول كل يا شيخ من هذا الرئيس السمين فياً كل ويقول والله أنه طيب ونفيس وهو لا يعلم أنه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة طلب الشيخ العنزفة عرفه الامير أنها هي التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها فبهت عند ذلك ثم بكته الامير ووجعه وأمره بالانصراف وأمر أن يوضع جلد العنزفة على عمامته ويذهب به كما جاء بجمعه ميتة وبين يديه الطبول والأشائر وكل به من أوصله إلى محله على تلك الصورة ٥١ جبرتي * وقد ذكر في موضع آخر من كتابه ترجمة الامير عبد الرحمن كخذ المذكور بأنه الامير الكبير والرئيس الشهير عبد الرحمن كخذ ابن حسن جاويز القازد على استاذ سليمان جاويز استاذ ابراهيم كخذ امولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه أنه لما مات عثمان كخذ القازد على واستولى سليمان جاويز الجوخدار على موجوده ولم يعط المترجم الذي هو ابن سيد استاذ شياً ولم يجد من يساعده في ايصال حقه اليه من طائفة باب الهندجية حتى خرج من بابهم وانتقل إلى وفاق العزب وحلف أنه لا يرجع إلى وفاق الهندجية مادام سليمان جاويز الجوخدار حياً ويرى قسمه فانه لما مات سامين جاويز ببركة الحاج سنة ثنتين وخسين ومائة وألف بادر سليمان كخذ الجاويش سنة زوج ام المترجم واستأذن عثمان بيك في تقليد جاويز بالسرديات عوضاً عن سليمان جاويز لانه وارثه ومولاه فأحضره ليلاً وقلده ذلك وأحضره الكتاب والدفاتر وسلموه مفااتيح الخشخانة والتركة بأجمعها وكان شياً كثيراً وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع نفس عثمان بيك في شئ وأخذ المترجم غرضه من باب الغرب ورجع إلى باب الهندجية ففتمأ أمره من حينئذ وجح صحة عثمان بيك سنة خمس وخسين وأقام هناك إلى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كخذ الوقف سنتين وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وابطل المنكرات فأبطل خامير حارة الهود وأول عمارته بعد رجوعه السبيل والمكتب الذي به لاهو بين القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند باب سبيل ومكتبا وميضأة وأنشأ اتجاه باب الفتوح مسجدا بمنارة وقصر يجاو مكتبا وأنشأ مدفناً للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الازبكية سقاية وحوضا لسقي الدواب ويعلوه مكتب وفي الحطابة كذلك وعند جامع الدشوطي كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التي بمقصورة الجامع الازهر وهي الايوان الكبير المشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل منلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتخذة من الحجر المنحوت وسقف اعلاها بالخشب النقي وبنى به محرابا جديدا وعمل بجواره منبراً وأنشأ بابا عظيما اتجاه حارة كامة وبنى أعلاه مكتبا بمناظر معقودة على أعمدة من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهريجا وسقاية لشرب المارين وعمل بها أيضا لنفسه مدفنا وجعل عليه قبة معقودة وتركية من الرخام وعمل بها أيضا رواقا مخصوصا بجوارى الصعائدة المقطوعين لطلب العلم وجعل بابا به يسلك اليه من تلك الرحبة وعمل به مطبخا ومخادع وخزائن كتب وبنى بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وبنى فوقه منارة وبنى مدرسة الطيرسية ببناء جديدا وجعلها مع مدرسة الاقباعوية التي في مقابلتها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه تجاه القبو الموصل للمشهد الحسيني وهو عبارة عن بابين عظيمين وعمل على بينهما منارة وفوقهما مكتبا وبداخلهما عن عيين السالك بظاهر الطيرسية ميضأة وأنشأ لها ساقية لخصوص ايصال الماء إليها وعمل أيضا رواقا للبغداديين والهنود بداخل هذا الباب وأرخ بعضهم ذلك بقوله تبارك الله باب الازهر انفتحا * وعاد أحسن عما كان وانصلحنا
تقر عينا اذا شاهدت به جتسه * باخلاص ياتيه للعلماء والعلماء
وادخل على أدب تلقى الهداة به * قد قتر واحكام ميزانها رجحا
بابا قد بدأ الاكوان أرخه * بعدد رجن باب الازهر انفتحا
وأنشأ رواقا للمكاوين وللتكرورين وبنى جامع المشهد الحسيني وعمل به صهريجا وزاد في مرتباته وفي مرتبات الازهر ورتب مطبخه في خصوص شهر رمضان كل يوم خمسة أرزاً بيض وقنطارسين وغير ذلك من اللحم والزيت والوقود وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعاً وصهريجا وحوضا وسقاية ومكتبا ورتب فيه تدريسا وكذلك

في جهة الازبكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الامام الشافعي في مكان المدرسة
الصلاحية وعمل عند باب قبة الامام الصهريرج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري فيما
بين المسجد ودهلز القبة وقد أزيلت الآن عند هدم المسجد وارادة تجديده وفرش طريق القبة بالرخام الملون وجعل
من داخل الدهليز البراني بوابة كبيرة وعمل على الدهليز البراني من كلا الجهتين بوابتين وعمر أيضا المشهد النفيسي
والمسجد وبني الضريح وبني مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمشهد
المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية والجامع والرباط تجاه عابدين وكذا جامع
أبي السعود الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط الموسكي وبني للشيخ الحنفى دارا
بجواره وجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بخط باب الزهوية وبني لوالدته بها
مدفنا وانما خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهريرج يوجد بالمدرسة ثمان المنصوري وهدم أعلى القبة الكبيرة
المنصورية والقبة التي كانت بأعلى القسحة من خارج ولم يعد عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الاخرى مكشوفة
ورتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمارته أيضا دار سكنه التي بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة
الحكمة الوضع وانما أنه كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمائر في مصر والشام والروم وعدة
المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا غير الزوايا والمدارس والاسبله والسقايات
والمكاتب والخيضان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الابنية وحسن وضع العمائر لمكة يقتدر بها
على ما يرويه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولولم يكن له من المآثر الا ما أنشأ بالجامع الازهر والمشهد الحسيني
والزيني والنفيسي لكفاء ذلك ولم يزل هذا شأنه الى ان عظم أمر على بيك وأخرجه منفيا الى الخجاز ذلك في أوائل شهر
القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فأقام بالخجاز ثلثي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف بيك أمير الحج صمم على احضاره
معه الى مصر فأحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف وقد استولى عليه المرض فمكث في بيته مريضا
أحد عشر يوما ومات وكانت جنازته حافلة حضرها العلماء والامراء والتجار ومؤذنون المساجد وأولاد المكاتب وصلى
عليه بالازهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالازهر عند الباب القبلي غير انه عفا الله عنه كان يقبل الرشوة ويحيل على
مصادرة بعض الاغنياء في أموالهم واقتدى به في ذلك غيره حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستسكرة
وغير ذلك وكان رحمه الله مربوع القامة أبيض اللون مسترسل الحية ويغلب عليها البياض معجبا بنفسه بشار اليه
بالبنان انتهى (أرمنت) مدينة قديمة بالصعيد الاقصى كانت تعرف بسرمنت وفي عصر الفراعنة كانت تسمى
هرمنتيس وهي واقعة في أرض مستوية في غربي النيل على بعد ستين مترا في الجنوب الغربي لمدينة طيبة على بعد
ميريامت وهي قليلة النخيل وبها جامع عمارته منقوشة وأرضها صالحة للزراعة وكانت مدينة هرمنتيس في الايام القديمة
رأس مديرية غير مديرية طيبة كما اتفق على ذلك استرابون وبلين وبطليموس وفي زمن القياصرة كانت تضرب فيها
المداليات كما كانت تضرب في غيرها وكان فيها قرقة من العساكر الرومانية وأسقفية بقيت زمانا طويلا ذكر منهم في
تاريخ النصرانية جماعة والى الآن يسكنها جماعة كثيرة من الاقباط وقبر مارى جرجس الذي هو من اكبر المحترمين
عند النصارى باق بها الى الآن وفي كتب القرون السابقة ان عندها في جهة الشمال على بعد أربع مائة متر من المئذنة
معبد اقديم مصري منسوب الى بوتير هيرمونيت بجوار عزبة ملحقة بالمدينة وهو من آثار مدينة هيرمنتيس القديمة
وكان حول هذا المعبد خراب طوله ١٠٠٠ متر تقريبا وهو يدل على أن المدينة كانت في غاية العظم وحوله أيضا
آثار سور قديم وفي جهة الجنوب حوض من الحجر وفي محوره على اليمن والشمال آثار متفرقة في آخرها أثرياب والغالب
ان الطريق التي على استقامة المحور هي أحد شوارع المدينة القديمة وهناك أثر بناء على بعد مائتي متر في جنوب المعبد
يظهر انه محل كنيسة أو دير وذلك المعبد باق على معالمه فظاهر على الارض بخلاف غيره من المعابد فنهاماهو من دوم ومنها
ما هو متخرب ضاعت معالمه أو بعضه او طول هذا المعبد ٤٦ مترا وعرضه ١٨ مترا وأعظم ارتفاع أعدمته ٥٠ و ١٣
مترا وقطره متروسة أجزا من مائة وهو مبني من الحجر الصوان كغيره من المعابد وسقته من حجارة متلاصقة طول الواحد
منها خمسة أمتار وعرضه متران وعلى بعضها كتابة قديمة في سطوح لحاماتها الداخلة محفوظة الى الآن تدل على أنها

استعملت قبل بناء هذا المعبد في معابد آخر ثم نقلت منها اليه ويشاهد أيضا مثل ذلك في كثير من المعابد وأما النقوش التي على حيطانه فقد حصل لها بعض تلف يظهر انه بسبب هدم بعض حيطان كانت ملحقه به وأعمدته ليست على صفة واحدة بل أصغرها في دهليزه وأكبرها في الجزء الخارج وأوسطها في السور الوسط بخلاف غيره من المعابد وعدد أعمدة الدهليز ١٨ وأعمدة السور الوسط ١٤ وأعمدة الجزء الخارج ٦ وفي داخل المعبد ثلاث أودار قناع الواحدة منها ٧ أمتار وكان حوله أسوار تحيط به

وهالك نسب تلك الأعمدة بالنسبة للمدول أعني نصف قطر قاعدة العمود

في المعبد		وفي الوسط		وفي الخارج	
٩	بدن العمود .	١٢	بدن العمود	١١	بدن العمود . .
٢	والتاج	٢	التاج	٢	التاج
٢	والصفحة . . .	٢	الصفحة	٣	الصفحة
٣	وما فوقها . . .	١٦	والعمود مع الصفحة	١٦	العمود والصفحة
١٣	والعمود بالصفحة	٢	وما فوق الصفحة .	٢	ما فوق الصفحة
١٦	والطريقة كلها	٢٠	الطريقة كلها . .		

فعمود الوسط يخالف عمود الخارج في نسب البدن والصفحة مع بقاء الطريقة والمدول في أحدهما وبنية قص عنه في الثاني بقدر السدس تقريبا ويرى في النقوش التي فوق أودة العبادة ان المقدسة اريس ترضع ولدها هر بوبوكرات أو هوروس وهي تارة في صورة انسان وتارة رأسها رأس بقرة وكذلك صور رجله من النساء ما بين متأهله لا عطاءه ثديها ومستعدة لخدمته وقابضة يدها عليه وتشاهد اريس على سرير حزين بأرجل السبع ورأسه وعلى عيني حامل وسط السرير وشماله بقرة يرضعها طفل وفي مقابلة هذه النقوش نقوش آخر ترى فيها اريس في حالة الوضع وحواليها نسوة متهيات لخدمتها ومن جلستن مرضعة وعند هاجعل ناشر جناحيه وامامه كرة يظهر انها تعسلو على الطفل وفي أعلى هذه الصورة ١٤ باشقار رأسها رأس نساء يسبقها نسر مسلحة أرجله وفي سقف محل العبادة نقوش عجيبه في شمالها ووجه ثور وعلى عينيها عقرب وهاتان الصورتان أعظم جميع الصور في الكبر وبينهما في وسط النقوش رجل في مركب ووجهه جهة الثور وحدى ذراعيه مرفوعة والاخرى منخفضة وفي امامه وخلفه كبشان يسيرا أحدهما عكس مسير الآخر وباشق رأسه رأس كبش وجعلان أجنتهما أجنحة باشق ثم صورة صغيرة جالسة في مركب وجميع هذه الرسوم مخطوطة من ثلاث جهات بالصورة امرأة منخفضة معلقة ذراعيها وجسدها عبارة عن شريط مرسوم عليه عدة كور وصور جاثية على ركبها وجميع هذه الرسوم تدل على منطقة البروج وعلى صورة الثور والعقرب المميزين عن غيرهما بالكبر وهما البرجان المتقابلان في خط نصف منطقة البروج يعني اذا فرض ان الثور يوافق أحد الاعتدالين فيكون العقرب موافقا للاعتدال الثاني وليكون هذه الرسوم دالة على الاعتدالين كانت اريس عند المصريين اشارة الى خصوبة الارض وهوروس أو هر بوبوكرات اشارة الى الخصولات الارضية الناشئة من اجتماع اريس وازريس ومن هنا يظهر ان رسم اريس على حجارة السقف اشارة الى ظهور النباتات من الارض بعد خصبها في وقت المنقلب الشتوي وتحريك الجعل الكرة اشارة الى التناسل وأما كون أجنتها أجنحة باشق منشورة فهي اشارة الى ابتداء الشمس في السير نحو العلو بسرعة لانه في وقت المنقلب الشتوي تكون الايام قصيرة بالنسبة لايام السنة وكان المصريون يجعلون اشارتها في تلك الحالة صورة شاب صغير وحيث انهم من ابتداء هذا الوقت تأخذ في الصعود الى النصف الاعلى من الكرة اختاروا أجنحة الباشق الذي هو اشارة الى الشمس للدلالة على سيرها وأما ارضاع هوروس المرسوم في مواجهة وجهه

أزيس فهو إشارة لنحو النبات برضاعه من الأرض ولزيادة طول الأيام بعد المنقلب الشتوي وفي هذه الحالة يرى في صورة طفل يرضع البقر ثم يصير كبيراً ويشاهد على نخذي أزيس وهي تعطيه ثديها ويرضعه بعد ذلك أمر أتان رأسهما رأس بقر ثم يرى على أخذ أربع نسوة بعد كبره وفي هذه الحالة يرى أنه واضح أصبعه على فمه وعلى صدره قلادة وكل ذلك دلالة على تنقله من درجات الصغرواً ما الرسوم التي على باب محل العبادة فيظهر رأسه ما تدل على المنقلب الصيفي فان الباشق المباشر جناحيه إشارة إلى الشمس والتاج المتوج به إشارة إلى القدرة ويدل ذلك على أن الشمس في غاية قدرتها وعيدان اللينوفر تدل على فيضان النيل الذي مبدؤه المنقلب الصيفي والسبع المسلخ إشارة إلى ذلك أيضاً لأنه ان فرض ان الاعتدال الخريفي حصل في برج الثور والاعتدال الربيعي في برج العقرب كان المنقلب الصيفي في برج الاسد وما ذكرناه سابقاً يدل على مدة فلسكية وهي المدة التي كان فيها الثور في محل أحد الاعتدالين والاسد في المنقلب الصيفي وحينئذ نجد أن رمت بنى للدلالة على الاوقات الاربع المذكورة بين المنقلبين والاعتدالين ثم انه يلزم التنبيه على أن ابعاد هذا المعبد بينها وبين الذراع العتيق نسبة صحيحة تظهر من هذا الجدول

عرض المعبد من الامام	$18,041 = 40$	ذراعا
عرضه من خلف	$13,070 = 30$	
عرض محل العبادة	$08,004 = 18$	
طوله	$17,916$	
ارتفاع الاعمدة الخارجة	$11,045 = 24$	
ارتفاع الاعمدة الوسطى	$09,061 = 20$	
ارتفاع الصخرة	$01,381 = 03$	

وهكذا باقى الاجزاء ولم يستدل الاعلى حوض المقياس فقط وابعاده هي

طول العرض	$30,002 = 100$	قدم
عرضه	$25,817 = 084$	
طول الدرجة النازلة	$12,066 = 040$	
عرضها	$00,097 = 002$	

وهكذا باقى الاجزاء انتهى وأرمنت الآن من قسم اسنوا بينها وبين النيل نحو جسمائة متر ومنازلها على التسل القديم الذي به المعبد وفيها ابنيصة جيدة وثلاث مساجد جامعة بمنازل ومعامل دجاج وكوهر جلة وبدائر هادئة ذات بهجة وأشجار وتخييل كثير وفي جنوبها عمارات بتني بها المرحوم مصطفى باشا أخو الخديوى اسمعيل باشا مسجداً فاخر بمنارة وفيها فوريفتان تعصر القصب وعمل السكر وبها سوق يد كاكين عاصمة بالعقار والبر وبها مساكن مستخدمى الجفالك ومن تلك العمارات إلى البلد طريق متسع محفوف بالأشجار من الجانبين وفي شمال البلدة بنحو ألف متر قرية المريس وفي جنوبها بنحو ألف وأربع مائة متر ناحية الرابضة وسوقها كل يوم اثنين وفيها تباع الكلاب المشهورة بالارمنية وهي كلاب كثيرة الشعر جسمية صالحة للتأديب والحراسة وقد ازدادت عماريتها وجود الجفالك السنية بها حتى عادت لها عاداتها القديمة فهي معتبرة قديماً وحديثاً وأكثر أهلها مسلمون ونشأ منها أفاضل وعلماء ذكروهم في الطالع السعيد جماعة منهم الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله بن قدس الشافعى الملقب بالشمس كان شاعراً مجيداً وناثراً فائقاً لولى الحكم بمدينة قوص ومن كلامه

حاشا كوا أن تقطعوا صلة الذى * أو تصرفوا علم المعاني أحدا
هو مبتدأ انجباء أبناء جنسه * والله يأبى غير رفع المبتدأ
أغريته والزمن المشتت شمله * وحذف قوله كأنه حرف النداء

ومتهم عبيد الباري بن أبى على الحسن ينعى بالكمال ويعرف بابن الاسعد البكرى كان فقيهاً بذهب مالك ومذهب

ترجمة ابن قدس الملقب بالشمس ترجمة ابن الاسعد

الشافعي حفظ كتاب ابن الحاجب في مذهب مالك والتجيز في مذهب الشافعي ويحكى ان قاضي القضاة القشيري قال له
اكتب علي باب بلديك انه ما خرج منها أفقه منك وكان متورعا زاهدا ومنهم الحسن بن عبد الرحيم بن الاثير القرشي
محي الدين الارمني الفقيه الشافعي كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين وقولي التدريس بمدرسة أسبوط سنين
وسافر من أسبوط فتوفي في الطريق وحمل الى مصر ودفن بسفح الجبل المقطم وكان ممن يترك به الناس ويقتصدون
الدعاء منه وكان وفاته في سنة سبع وتسعين وسمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة أن منها سراج الدين يوسف بن
عبد المجيد الارمني الشافعي ولد في المحرم سنة أربع وأربعين وسمائة واشتغل بقوص على المجذاب دقيق العيد
وأجاز به الفتوى ثم ورد مصر فأخذ عن علمائها وصار في الفقه من كبار الأئمة مع فضيلته في النحو والاصول وقصده
للاقرء وصنف كتاب الجمع والفرق والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة لسعه ثعبان بقوص فمات في ربيع الآخر
سنة خمس وعشرين وسبعمائة رحمه الله تعالى وقد أنشأ الخلدوي اسمعيل باشا بأرمنت ديوان تفتيش لرعايته
وفور بقة فرسانا ودية بعصارتين لعصر القصب وعمل السكر بأنواعه وهي مستوفية الآلات والأبواب مثل فور بقة
أبي كسام وغيرها الا انه ليس بها أبواب الروم الذي يستخرج به السبيروت فلذا ينقل منها العسل ثمرة ثلاثة الى فور بقة
المطاعنة لاستخراجها هناك وتحصل الفور بقة يوميا ثمانمائة وثلاثة وثلاثون قنطارا من السكر الابيض الحب
وأربعمائة وثمانية وعشرون قنطارا من السكر الاقراص ومائتان وأربعة عشر قنطارا من العسل ولها سكاك
حديد زراعية لنقل القصب من الغيطان وفرع متصل بها وبالنيل عند مرسى المراكب لنقل الآلات الواردة
بطريق البحر وفرع يوصل الى المطاعنة وهناك على البحر وأبواب لسقي المزروعات قوة كل ستون حصانا (اسفون)
بالسين أو بالصا بعد الهمة قرية من قرى المطاعنة بمديرية اسفون في بحرها الى الغرب بنحو عشرة آلاف متروفي الجنوب
الغربي للكميان بنحو ثلاثة آلاف متر وفيها جامع بمنازة مبنية بالآجر وثلاثة معامل دجاج وفخيل كثير وأهلها
مسلمون وتكسبهم من الزرع ويعمل عليها جسر أسفون السلطاني وفيها بيت مشهور بضيعة متسعة لعائلته يقال لهم بيت
القاضي منهم ناظر قسم وحاكم خط وفي خطط المقريري ان اسفون كانت من أحسن بلاد مصر وأكثروا في الصعيد
فواكه وكان بها دير كبير رهبانه معروفون بالعلم والمهارة فخرت اسفون وخرت ديرها وهذا آخر أديرة الصعيد وهي
كلها متلاشية آيلة الى الدثور بعد كثرة عمارتها وفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم انتهى
واليها ينسب جماعة من العلماء ذكر في الطالع السعيد منهم الحسين بن محمد بن هبة الله الشرف المعروف بقطينة
الاسفوني شاعر نثر له كتابات مشهورة وطرائف مأثورة منها انه طلع الى مصلى يوم عيد النحر واذاب بجانبه شخص
فلما ذكر قصة الذبيح بكى ذلك الشخص زمانا طويلا فالتفت اليه وقال له ما هذا البكاء الطويل أما سمعت في العام
الماضي انه سلم وما أصابه شيء ومات له صاحبان خصيصا فقال الشهاب أحمد بن أبي الحسن الاسفوني ما قطينة
تأخر عنهم ما بلغه ذلك فنظم هذين البيتين

مات آخرت عنكم كما عن ملال * غير اني أروم صيد الشهاب

فأنا مثل فارس البحر لا بد بظفري أصيبه أم بني

وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الارمني فجهجاه بقصيدة منها

يا الهي أرحمهم منه في الحسك * هم أرحمهم من ابنه في الخطابه

فقال له الخطباء يا قطينة جماعة جاؤا من أرمنت يريدون قتلك أرسلهم ابن يحيى ونحن ما نقدر على رددهم انج بنفسك
نخرج من أسفون ولم يعلم له خبر ومنهم حزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم صاحب نجم الدين الاسفوني سمع
الحديث من الشيخ تقي الدين القشيري وحضر مجلس املائه في سنة تسع وخسين بقوص وتقلب في الخدم الدوانية
بقوص فكان مشارفا ثم صاحب ديوان ثم ناظر او بني مدرسة ثم صار ناظرا بمصر ثم ولاة السلطان الملك المنصور
الوزارة فقام مدة لطيفة ويقال ان الشهابي أعطى غلامه ألف دينار وانه دس عليه سمافقتله وكان يحب القرآن
والحديث قال ورأيت بخطه ربعة بقوص وكان محبا للعلم وأهله ولما كان ناظرا حصل بينه وبين أبي طالب ابن النابلسي
سورة فتكلم الكمال محمد بن شاذل القوصي الاخيمي بيتين وهما

أباطالب ما أنت قرن لحزة * لا تكفى الدين مختلفان

دعك النبي الهاشمي فلم تجب * وجزء لياه بكل لسان

وذكره الشيخ عبد الكريم في تاريخه وأنشد من شعره قوله

ولقد أحسن إلى العقيق ويثر * وقبا وهن منازل الورد

وأحسنت وليس هن منازل * وأودهن وليس هن بلادى

وقال توفى في سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ومنهم عبد القادر بن عبد الملك يهت بالشرف الاسفوني ويعرف بابن الغضنفر كان شاعراً أديباً خفيف الروح كثير المحون والخلاعة حكى عنه أنه كان جالساً على باب مسجده باسفون وقد أذن بالعصر وشخص من أهل اسفون توضاً وجاء ليدخل المسجد فوجد المترجم جالساً فقال العصر اذن به وأنت قاعد ما تقوم تتوضاً فقال له قعودى خير من صلاتك بغير وضوء فنهض ذلك المتوضى لحيته وهى مبتلة ليريه أنه متوضى فقال له المترجم نجسنى وحكايته وأشعاره كثيرة وله مشاركة فى الحقوق وأعليه السراج عمر الاسنوى وتادب به توفى بعد الثمانين وستمائة ومنهم على بن أحمد بن الحسين المنعوت علاء الدين الاسفوني كان من الأذكاء والادباء الشعراء خفيف الروح حسن الاخلاق كريماً جواداً اشتغل بالفقه على الشيخ بهاء الدين القفطى وتادب على ابن الغضنفر الاسفوني والحلال بن شواق الاسنوى وغيرهما وله يد فى الحساب وكرم حزيل وطبع جميل كأنه خلق من التسميه يهوى الجمال المطلق يأخذ بجميع قلبه كل وجه وسيم لا يرى الا اذا ارتياح يميل طرفاً ويميد كما يفعل الغصن الرطيب عند هبوب الرياح وهو فى الادب فارس ديوانها وفى القصائد أبو حسانه الاجتماع به يذهب الاتراح ويجلب الافراح كانت فيه فتوة ومروءة وانسانية والحاته المكارم الى الدخول فى الخدم السلطانية فغيرته عن حاله ولا أحواله عن جميل خلالة ومن كلامه

يا هاجر بن أمما كفى هجران * ذل الهوى فى الحالتين هوان

نعم قرير بن الجفون من الكرى * والطرف ساء بعد كم سهران

وكان رحمه الله واسع الصدر كثير الاحتمال متواضع النفس جلس شاهداً بالوراقين ثم بالقاهرة ووقف خدام الضريح النبوى على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم الى ان توفى فى شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وسبع مائة انتهى وينسب الى قرية أصفون هذه الشيخ محمد الاصفوني الذى ترجمه السخاوى فى الضوء اللامع حيث قال هو محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد التقي أبو الفضل بن النجم ابى النصر بن الجبال أبى الخير بن العلامة أفضى القضاة الجبال أبى عبد الله الهاشمى العلوى الاصفوني الشافعى ويعرف بابن فهد ولد فى عشية الثلاثاء خامس ربيع الثانى سنة سبع وثمانين وسبع مائة باصفون الجبلين من صعيد مصر الاعلى بالقرب من اسفون وكان والده سافر اليها للاستخلاص جهات موقوفة على أمه خديجة ابنة النجم الاصفوني فتزوج هنالك بانه ابنة عم جده النجم المشار اليه واسمها فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم القرشية الخزومية فولد له منها هنالك التقي ثم انتقل به أبوه فى سنة خمس وتسعين الى بلده مكة على طريق القصير فحفظ بها القرآن والعمدة والتنبيه والفتية النحو وسمع من الاناسى والجبال ابن ظهيرة وكتب على من دب ودرج فكان ممن سمع عليه ابن صديق والزين المراغى وأبو اليمى الطبرى والشمس الغزاقى والشريف عبد الرحمن الفاسى وأبو هريرة بن النقاش وغيرهم وكذا سمع بالمدينة المنورة من المراغى أيضاً ورقية ابنة ابن مزروع وعبد الرحمن بن على الزردندى ولقى باليمن المجدد اللغوى والموفق أبابكر الازرق وآخرين فسمع منهم وأجاز له خلق كثيرون وغيره فى هذا الشأن وعرفى العالى والنازل وشارك فى فنون الاثر وكتب بخطه الكثير واجتمع له من الكتب ما لم يكن فى وقته عند غيره من أهل بلده وكثرت فاع المقيمين بها فكانت أعظم قرية وله فى السيرة النبوية عدة تصانيف منها النور الباهر الساطع من سيرة ذى البرهان القاطع قرأته عليه بمولد النبي صلى الله عليه وسلم بشعب بنى هاشم من مكة وكذا فى الاذكار وأوسعها الجنة بأذكار الكتاب والسنة وله المطالب السنية العوالى بمالقريش من المفارخ والمعالى وبهجة الدماثة بما ورد فى فضل المساجد الثلاثة وطرق الاصابة بما جاء فى الصحابة ونخبه العلماء الاتقياء بما جاء فى قصص الانبياء وتأمل نهاية التفسير وتكميل التهذيب

ترجمه عبد القادر الاسفوني

ترجمه على علاء الدين الاسفوني

بالتذهيب وهو كتاب حافل وذيل على طبعات الحفاظ وأفراد الكمال الدميري من النسخة الأخيرة بحياة
الحيوان على النسخة الأولى إلى غيرها وله عمدة المتكلم وبلغه المرتحل كبشرى الورى مما ورد في حرا واقتطاف
النور مما ورد في نور والابانة مما ورد في الجعرانة قرأتها عليه بمجالها من مكة ومن كلامه
قالت حبيبة قلبي عندما تطرت * دموع عيني على الخدين تستبق
فيم البكا وقد نلت المنى زمنا * فقلت خوف القراق الدمع يندفق

مات بمكة صبيحة يوم السبت سابع ربيع الاول سنة احدى وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة العصر عند باب
الكعبة ثم دفن بالمعلاة عند مصلب ابن الزبير رضي الله عنهم ما كنت ممن شهد الصلاة عليه انتهى (اسكندرية) نغر
عظيم أشهر نغور القطر المصري وأشهر مدنه وأكبرها وأكثرها ساكنا ما عدا القاهرة وموقعها فوق البحر الرومي في
الشمال الغربي للقطر وفي القاموس الاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة الى الاسكندر بن الفيلاسوف بكسر الهمزة
وتفتح ملك قتل دارا وملك البلاد منها بلدي بلاد الهند وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الاعظم وبلد بصغد سمرقند
وبلد بروج واسم مدينة بلخ والثر الاعظم بلاد مصر وقرية بين حماة وحلب وقرية على دجلة قرب واسط منها الاديب
أحمد بن المختار بن مبشر وقرية بين مكة والمدينة وبلدة في مجارى الانهار بالهند وخمس مدن أخرى ١٥ والذي يخصنا هنا
منها واحد وهو نغر بلاد مصر وقد أفردنا الكلام عليه في مجلد مخصوص فانظره (مدينة الاسماعيلية) هذه المدينة
واقعة على ترعة البرزخ في منتصف المسافة بين مدينة السويس ومدينة بورت سعيد على فرع الترعة الحلوة الذي وصل
ترعة الاسماعيلية بترعة البرزخ وبركة التمساح واقعة امامها ومتصل بها فرع سكة حديد لسهولة الوصول بينهما وبين بلاد
القطر المصري وفي أول الامر كانت عبارة عن جله أخصاص كان يقيم بها اعمال ترعة البرزخ من مهندسين وغيرهم ثم
لما اتسع ميدان الاعمال وكثرت العمال المصريون حدث بقربها قرية ريفية وتعرف الآن بقرية العرب وترعة مصالحة
البرزخ وتنظيمها في سنة ١٨٦٤ فأحدثت فيها شوارع وحارات مستقيمة متعامدة وميدان وحديقة للنزهة واسبتالية
للمرضى وسراية على ذمة الحكومة المصرية لأقامة المحافظ وخدمة المحافظة وقصر للخديوى وبقرمها جعل وابور مياه
في بحرهما على بعد منها لاجل أخذ المياه الحلوة من الترعة الحلوة وارسالها الى مدينة بورت سعيد بمواسير من الحديد وفي
هذه السنة بنى الوابور ومدينة بورت سعيد وكانت سكانها تزداد مع تقدم اعمال ترعة البرزخ ورغبت الناس في سكنها
وبنيت بها المباني الفخيمة وتعددت بها الدكاكين والخانات والقهاوى وبقيت كذلك الى أن تمت ترعة البرزخ فتحول
أكثر سكانها الى بورت سعيد وانتقلت اليها كذلك المحافظة وعمالها وكذا اعمال ادارة ترعة البرزخ حتى صارت في الدرجة
الثانية بعد مدينة بورت سعيد ومع ذلك فهي من أحسن مدن البرزخ والناس يترددون من بورت سعيد ومن جميع القطر
المصري بواسطة السكة الحديد والترعة الاسماعيلية وقد تكلمنا عليها في جزء المقدمة وعلى الولاية التي علمت فيها بعد
اتمام الترعة في سنة ١٨٦٩ (اسنا) قال ابن خلكان هي بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح النون وبعدها ألف
بليدة صغيرة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى من مصر اه وفي القاموس اسنا بالكسر ويفتح بلد بصعيد مصر وفيه
أيضا أن بصعيد مصر قرية تسمى اشئى بضم الهمزة وشين مجمة مقصورا كحسنى وهي غير اسنا بالمهملة انتهى وفي كتب
الفرنساوية ان اسنا مدينة كانت تسمى الرومانيون اينو پوليس واسمها القديم المصري سنا وكانت كما هي الآن رأس
مديرية فهي مدينة عظيمة قديما وحديثا بها حوايت كثيرة وخانات ويجلب اليها من جميع بضائع القطر من القاهرة
وخلافها سيما مصنوعات الاقاليم القبلية كالبرد والاردية المسماة عندهم بالشقق رجالية وحريرية وهي واقعة على
الشاطئ الغربى للنيل بين طيبة واسوان في نهاية وادى النيل ومديرية لها حدود في الشرق والغرب بسلاسل الجبال
وفي الجهة القبلية بالشلالين وفي الجهة البحرية بالجبلين المتقاربين اللذين لقربهما من النهر لا يجد المسافر عندهما
طريقا واسعا فيضطرا الى المرور من خلفهما في الصحراء وفي محاذة تلك المدينة بضيق الوادى حتى لا يكون الاثمانية
آلاف مترو خلف أرض الزراعة أرض رملية تأخذ في الارتفاع قليلا قليلا حتى تصل الى الجبل وهناك خلف الجبل
الشرقى وادى يصل الى البحر الاحمر وأرض تلك المدينة وكذلك جميع أراضي مديريتها من تفعلة بحيث يخشى عليها عدم

الرى عند قلعة النيل وفي كتب الفرنساوية انها كانت زمن دخولهم هذه الديار تشرق في غالب السنين بسبب هجر الترع القديمة التي كانت تروى منها وكان لا يزرع منها الاجر يسير وهو ما انخفض من أرض الشاطئ الذي في شمال المدينة بمسافة قليلة فلما شملتها عناية العائلة المحمدية باحداث الترع والحجان والجسور اللازمة كما شملت غيرها من أراضي القطر آمن ربيها وتم خصصها وانصلحت الاراضي التي كانت قد كستها ايدي الالهمل جلايب الرمال حتى اضمحلت تلك البلاد وفارقها أهلها وذلك انه عمل لها ترعة السماخية وجعل فيها قريبا من ناحية البصلية في قبلي اسنا بنحو خمس ساعات فحصل منها النفع العظيم وفي شمال فم تلك التربة ترعة قديمة متسعة يقال لها القنان يظهر اتجاهها في مجرى النيل زمن التحاريق واهجار وصور ربحا كانت أثر شلال أو رأسا جعلت قديما التحويل النيل الى ذلك الفم ويقال ان هذه التربة كانت لرى جزء من الارض يقال له وادي الجن بجوار اطيان اسنا واسفون تبلغ مساحته قريبا من أربعين ألف فدان ولما هجرت تلك التربة زحفت الرمال على هذه الارض فافسدتها ثم في زمن المرحوم العزيز بن محمد على عملت لهذا الخوض ترعة اسفون الغربية فاصلحت بعضه وفي مدة المرحوم سعيد باشا اعطيت أراضي الجن واسفون والمطاعة لدولة الوعيد الحليم باشا ثم دخلت في ملك حضرة الخديو اسمعيل ورتب لها بناحية المطاعة واورلس في المزروعات الصيفية وتجددت بها مساكن للخدمة والمهندسين والتلغرافية ومن هذه الانشاءات الخيرية حسنت أحوال أهالي تلك الجهات وانصلحت جميع أراضي وادي الجن وخلا فها ثم انه كان يزرع في ضواحي اسنا القطن الجيد والنساء يغزلنه وينسجه ثيابا وتباع لعرب تلك البلاد ولم يكن ذلك خاصا بنساء المدينة بل ذلك فيما جاورها من البلدان أيضا واما أقشة الصوف فتصنع في جميع بلاد مصر وقد ذكرنا تلك المدينة بطليموس واسترابون وغيرهما في مؤلفاتهم قالوا وكان للرومانيين بها فرقة من العساكر الرماة وقد تكلم عليها أيضا الادريسي وأبو القداء قليل ونقل المقريني عن الادقوي ان أرض اسنا كان يحصل منها في كل سنة أربعون ألف اردب من الفاكهة واثناعشر ألف اردب من الزبيب ويقال كان فيها اثناعشر ألف منزل وسبعون حارة كبيرة وفي خطه أيضا ان ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه خرج بالصعيد ودخل اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائتين فنهزموا وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فحاربوه عند ناحية هو فهزمهم وذلك في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث اليه بجيش آخر فالتقيا باخميم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وفر الى الواح وترك جميع ما معه وقتل رجاله فاقام بالواح سنتين ثم نزل على الاشمونين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العميري فظفر به العميري وقتل من جيشه مقتله عظيمة ولحق ابن الصوفي باسوان فقطع لاهلها ثلثمائة ألف فمخلة فبعث اليه ابن طولون فهرب الى مكة فقبض عليه بهما ورجل الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فسار الى المدينة ومات بها وذكر في موضع آخر انه كان باسنا ألة مائة لاسقي ثلثمائة وستين فدانا مغروسة نخيلا وكرما وقصبا انتهى وتلك المدينة على تل من التراب كما هي عادة المدن المصرية القديمة ويوتها مبنية من الآجر وهو الطوب المحرق واللبن وهو الطوب المضروب المجفف بالشمس والهواء ولها موردة عظيمة مزودة بالمرابك غالبها وقد زحف عليها النيل مرارا وأخذ من بيوتها وفي كتب الفرنساوية انها كانت وقت دخولهم مصر محل إقامة حسن بيك وعثمان بيك وصالح بيك بعد الفتن التي أوجبت عداوتهم مع مراد بيك وخروجهم من القاهرة كما كان ذلك عادة جارية عقب كل فتنة فان هذه المدينة كانت مأوى المطرودين وبسبب بعدها عن التخت كانت الحكام تتركهم ولا تتعرض لهم فيما يفعلونه فيها وفي أهلها فكانت مديرة اسنا كأنها طعمة تتركها لهم الحكومة طمعا في الامن من شرهم مع ان الغالب ان العصاة كانوا متى تحصلوا من ظلم الالهالي على ما يهيمون به أنفسهم يقوموا في الجهات القبلية ويشربوا الفتن ويخربوا في البلاد ومع ذلك فاقامتهم في تلك المدينة كانت موجبة لها أنواع العمارية من تحريك البضائع بالبيع والشراء لتحصيل اغراض هؤلاء الامراء مما هو لازم لمعايشهم ومستلذاتهم فكانوا يصرفون مصارف واسعة مما يسلبونه من البلاد ولهذا كثرت فيها الحرف والصنائع كصناعة نسج الملائات واصناف الملبوسات من القطن والصوف ومعاصر زيت الخس ولها سوق كبير كل يوم أحد تتجمع فيه الالهالي والعرب وتباع فيه جميع السلع حتى المرحونات والمقاطف ونحوها مما يصنعه البربر من سعف النخل وهذا غير السوق الدائم على عادة المدن

الكبيرة وفي كل سنة ترد عليها قافلة من سنار معها انواع تجارة تلك البلاد مثل الصمغ والريش وسن القليل وكان بها في وقت القرنساولية ثلثمائة عائلة من الاقباط جميعهم أصحاب صنائع وشكل المدينة بيضاوى وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال الى الجنوب وعرضها أربع مائة متر وفي وسطها ميدان طوله ثمانون مترا في عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها ابراج للعمام مبيضة بالجير للوقاية من الهوام وكانت اقامة الفرنساوية في جنينة حسن بيك التي في الجهة البحرية من المدينة ولذلك سميت بجنينة الفرنساوية والموردة قريبة منها يشاهد هناك رصيف قديم يظهر انه من آثار من حكمه والديار المصرية في العصر الحالي ثم أهمل فتلاشى أمره ولذلك هجم النيل على المدينة فحرب كثير من بيوتها وبربها هذه المدينة من أعظم ما يرى من مباني المصريين وفيها ايوان محمول سقفه على أربعة وعشرين عمودا محيط كل عمود ٤٠ متر وارتفاعه ١١٣٠ متر من ضمن ذلك التاج والاعمدة المذكورة مصطفة أربعة صفوف فوقها صحف وأعتاب تمسكها وتحمل السقف المجمعول من الحجر الذي طول الحجر منه يقرب من ثمانية أمتار وعرضه متران والفحات التي بين الاعمدة قدر قطر العمود مرة ونصفا وفتحة الوسط ضعف ذلك ويتوصل من الايوان الى باب المعبد وفي البين والشمال بابان غلب عليهما وعلى الباب الوسط التراب ولذا يفسر الدخول منها وعمق الايوان ١٦٥ مترا وعرضه ضعف هذا القدر وهو محوط بحيطان عالية مرتفعة الى السقف ويأتيه النور من فراع اعمدة الواجهة وفي داخل المعبد باب آخر وبعض أود خلف محل العبادة وأرض البلد الآن ارتفعت فوق ذلك المعبد والترتبة والانقاض وبعض البيوت فوق سقفه وجميع حيطانه منقوشة من الداخل بالسكابة والرسومات الفلكية التي هي عبارة عن البروج الاثني عشر في ترتيبها المعروف الآن وقد قيس مسطح الايوان المنقوش فوجد قريبا من خمسة آلاف متر مسطح فلو فرض ان الصانع يعمل مترا كل عشرة أيام لكان اللازم خمسين ألف يوم لنقش السكل ثم هو الى الآن لم يصبه شيء من الخلل وقد صار تخليصه من التربة في زمن العزيز محمد على فوجد سالما من الخلل ووجدت نقوشه سالمة من المحو والزوال وقرأها بعض من يعرف الكتابة المصرية القديمة فتبين انها من زمن القياصرة وفيها اسماء جماعة منهم وهم كلود واسباسيان وتيتوس وانطونان ومرقوريل وكومود وتراجان وادريان ودوميتيان وسبتيم سوير وجينا وقرقلا وان هذا الاخير أمر بعوامهم أخيه جينا بعد قتله من جميع المعابد المصرية وقال بعضهم ان هذا المعبد يعزى الى موريس فرعون مصر وبعضهم يعزوه الى البطالسة اه وفي زمن الفرنساوية كان هناك معبد آخر في شمال المدينة على بعد ثلاثة أرباع فرسخ منها وألفين وخمسمائة متر من البحر اختل أغلب مبانيه لحفر ما تحته بأمر اسمعيل بيك في زمن مراد بيك زعمانه ان هناك كنزا واستعمل في ذلك الاهالي زمنا طويلا ولم ينتج منه الا الاستدلال على سخافة عقله وكان هذا المعبد مبني فوق تل صناعي ويظهر انه كان يحج اليه في أوقات معلومة ونقوشه كنقوش المعبد الكبير الا انها أقل منه اتقاناً وقد وصفه الفرنساوية وجعلوا بعده عن المدينة ثلاثة كيلومترات وفي سنة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية أخذت انقاضه ورمم بها الرصيف القديم المار الذي كرفلوا وكان امام هذا المعبد آثار يظهر انها باقية عيون كانت لتوصل ماء النيل اليه وعلى شاطئ النيل الايمن في جهة الشرق على بعد ربع فرسخ أثر معبد فوق تل مرتفع قد تحرب وفي محله كثير من الشقاف وذلك المعبد لم تكمل نقوشه كما ان المعبد المذكور قبله كذلك وبناء كل منهما بالحجارة وعلى قوانين العمائر المصرية ولم نذكر تفاصيلها خوفا الاطالة وعند المدينة دير وكنيسة منعزلان عنها على بعد ثلاثة أرباع فرسخ من الجهة القبلية وكنيسة مشهورة بمقتله النصاري لمقتله حصلت هناك زمن القيصر ديولكيتان وديرها من أشهر الديرة عند النصاري ويحجون اليه بكثرة وكان حجهم اليه في الازمان القديمة أكثر وبها مساجد عظيمة جامعة أقدمها الجامع الكبير العمري ومن أشهرها جامع الضوى نسبة الى شيخ يسمى بهذا الاسم مدفون فيه وله مقام برازوقية ومولد سنوي يستمر ثمانية أيام وعدة أهلها الآن ٧٠٠ نفس فهذه المدينة عامرة قبل الاسلام وبعده وظهر منها علماء كثيرون ومن علمائها ابن الاسناوى وهو كافي دائرة المعارف بجال الدين عبدالرحمن بن علي بن الحسين بن شيث القاضي الرئيس الاموى الاسنوى القوصى صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم عيسى ولد باسنا سنة خمس مائة وخمسين هجرية وتوفي سنة ست مائة وخمس وعشرين نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الادب وكان ورعا دينيا خيرا حسن النظم والنثر والديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقدس

ثم ولى كتابة الانشاء للمعظم وكان يوصف بالمروءة وقضاء الحاجة وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون بترتبه وكانت
بينه وبين المعظم مداعبات كتب اليه مرة انه لما فارقوه ودخل منزله طال به أهله بما حصل له من ابن السلطان فقال لهم
ما أعطاني شيأ فقاموا اليه بالخفاف وصفعوه وكتب اليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين
وتخالقت بيض الاكف كأنها التصفيق عند مجامع الاعراس
وتطابقت سود الخفاف كأنها * وقع المقارع من يد النحاس
فرمى المعظم الرقعة الى خفر القضاة ابن بصاقة وقال أحبه فكاتب

فاصبر على أخلاقهن ولا تكن * متخلقا لاجل خلق الناس
واعلم اذا اختلعت اليك بانه * ما في وقوفك ساعة من باس

وكفاها خيرا ولادة الامام ابن الحاجب سها وقد ترجمه ابن خلكان في تاريخه فقال هو أبو عمر وعثمان بن عمر بن أبي بكر
ابن يونس الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير عز الدين موسى
الصلاحي وكان كريما واشتهر بتغل ولده أبو عمرو والمذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم ثم بالنقح على مذهب الامام
مالك ثم بالعبريسة والقراآت وبرع في علومه واتفقها غاية الاتقان ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعها في زاوية
المالكية وكتب الخلق على الاشتغال عليه والتزم لهم الدروس وتجبر في الفنون وكان الاغلب عليه علم العربية
وصنف مختصر في مذهبهم ومقدمة وجيزة في النحو وسماها الكافية وأخرى مثلها في التصريف وسماها الشافية
وشرح المقدمتين وله أي غده مع يد دد ذي حروف * طاوحت في الروى وهي عيون
ودواة والحوت والنون نونا * ت عصتهم وأمرها مستبين

وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما

ربما عالج القوافي رجال * في القوافي قتلتي وتلين طاوحتهم عين وعين وعين * وعصتهم نون ونون ونون
فيعني بقوله عين وعين وعين نخو غدو ويدود دقان وزن كل منها فاع اذا أصل غد غدو ويديدي ودددى وبقوله نون
ونون ونون الدواة والحوت والنون الذي هو الحرف وله أيضا في أسماء قداح الميسر ثلاثة أبيات وهي
هي فذونوا م ورقيب * ثم جلس ونافس ثم مسبل والمعل والوغد ثم سفيج * ومنج وذى الثلاثة تهمل
ولكل معادها نصيب * مثله ان تعد أول أول

وصنف في أصول الفقه وكل تصانيفه في نهاية الحسن والافادة وخالف النحاة في مواضع واورد عليهم اشكالات
والترجمات بعد الاجابة عنها وكان من أحسن خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال
عليه وجافى مرارا بسبب أداء شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشككة فاجاب بأبلغ اجابة يسكون كثير
وتثبت تام ومن جملة ما سأله عن مسئلة اعتراض الشرط على الشرط في قولهم ان أكلت ان شربت فأنت طالق لم
تعين تقديم الشرب على الاكل بسبب وقوع الطلاق حتى لو أكلت ثم شربت لم تطلق وسأله عن بيت أبي الطيب
المتنبى وهو قوله لقد نصبرت حتى لات مصطبر * فالان أقم حتى لات مقتكم

ما السبب الموجب لنخض مصطبر ومقتكم ولات ليست من أدوات الجرفا طال الكلام فيهما وأحسن الجواب عنهما
ولولا التطويل لذكرت ما قاله ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها ضاحي نهار الخميس
السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وسمائة ودفن خارج باب البحر بتربة الشيخ الصالح ابن أبي أسامة
وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسمائة باسنا رحمه الله تعالى انتهى وذ كرمها صاحب الطالع السعيد بجماعها
من الافاضل والجهابذة الآمال منهم الامام الحافظ المحدث ابراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن اسحق بن شيث الملقب
بالكمال الاسنوي كان يحفظ الموطا وتقليد بالخدم الديوانية واتصل بخدمة الناصر يوسف وأعطاه خيرا وقربه واعتقد
عليه ثم ولى الرحبة في أيام الظاهر ثم نقل منها الى بعلبك وولى البلد والقلعة وسيره السلطان رسولا الى عكا وفي عشية
الخميس رابع عشر صفر ودفن بتربة الشيخ اليوناني ومنهم القاضي ابراهيم بن هبة الله بن علي الحميري القاضي نور
الدين الاسنوي صنف في الفقه والاصول والنحو واختصر الوسيط والوجيز ونثر الالفية وشرحها وصحح ما صححه

رجع الامام العلامة أبو عمرو عثمان بن الحاجب

الرافعي وشرح المنتخب في أصول الفقه وولى القضاء بمدينة زقفة في أوائل عمره وبمنية ابن خصيب وتولى أقاليم منها
 اسيوط واخميم وقوص وكان حسن السير جليل الطريقة صحيح العقيدة قال لي أردت أن أقرأ على الشيخ شمس الدين
 الاصفهانى فلسفة فقال حتى تتمرج بالله امتزاج جيد او كان اذا أخذ درسا يقيه ويحققه ويستوفي الكلام عليه الا
 أنه كان لا يثبت له كل ما يلقيه وكان محبا للعلم لم تشغله عنه المناصب ولما ولى قوص قرأ على شيخنا عز الدين عبد الرحمن بن
 يوسف الاسفوفى الجبر والمقابلة وقرأ الطب على الحكيم شهاب الدين المغربي توفى بالقاهرة سنة سبع مائة واحد
 وعشرين ومنهم كافي الطالع السعيد أيضا أبو الفضل جعفر بن حسان بن علي أبو الفضل الاسنوى يلقب بالسراج
 كان كاملا كريما شاعرا وكان يهوى الى الملك الكامل ويكاتبه ويقال ان الملك الكامل حضره ووجاعة من ملوك
 الشام وتذاكروا الرؤساء فذكر الملك الكامل جعفر المذكور وقيل ان بعضهم جمع مدائمه في مجلدات ضخمة سماها
 بالارج الشائق الى اكرم الخلائق مات سنة ستمائة واثنتي عشرة وفيه أيضا ان منها من فقهاء الشافعية الشيخ
 نور الدين علي بن هبة الله بن ابراهيم بن حجة المعروف بابن الشهاب الاسنوى كان اماما في الفقه ديناصالحا أخذ الحديث
 عن الحافظ أبي الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري وعن الحافظ عبد الرحمن بن خلف الدماطي وعن قاضي القضاة أبي
 محمد عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنافي وحفظ مختصر مسلم للحافظ عبد العظيم المنذرى وأخذ
 الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل الققطي والشيخ جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن
 الدشناوى ولما ح كتب الروضة بخطه بمكة وهو أول من أدخلها الى قوص وأقام بقوص يدرس ويفتي الى أن مات
 سنة سبع وسبع مائة عليه مائة سنة وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان من علمائها محيي الدين سليمان بن جعفر
 الاسنوى خال الشيخ جمال الدين كان فاضلا في علوم كثيرة ماهر في الجبر والمقابلة صنف طبقات الشافعية ودرس
 بالمشهد النفيسى ولد سنة سبع مائة ومات في جمادى الاولى سنة ست وخسين ومنهم نجم الدين محمد بن ضياء الدين أحمد
 ابن عبد القوى الاسنوى كان عالما فاضلا وانتفع به خلق وألف في علوم متعددة مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين
 وسبع مائة وكان والده أيضا عالما فاضلا من كبار الصالحين له كرامات تفقه بالبهاء الققطي مات سنة اثنتي عشرة
 وسبع مائة في شوال ومنهم العماد الاسنوى محمد بن الحسن بن علي الاسنوى قال اخوه الشيخ جمال الدين في طبقاته
 كان فقيها اماما في الاصلين والخلاف والجدل والتصوف نظارا بجمادات ارحلته كلف مؤثر للتقشف ولد سنة خمس
 وتسعين وسبع مائة وأخذ عن مشايخ القاهرة وانتصب للتدريس والافتاء والتصنيف مات في رجب سنة أربع وستين
 وسبع مائة وأخوه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم شيخ الشافعية وصاحب التصانيف السائرة ولد سنة أربع وسبع مائة
 وأخذ عن النقي السبكي والزركلوني والقونوي وأبي حيان وغيرهم وبرع في الاصول والعربية والعروض وتقدم في
 الفقه فصار امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية ومن تصانيفه المهمات والجواهر وشرح المنهاج والالغاز
 والفروع ومختصر الشرح الصغير والهداية الى أوهام الكفاية وشرح منهاج البيضاوى وشرح عروض ابن
 الحاجب والتهيد والكوكب وتصحيح التنبيه والتنقيح وأحكام الخنائ والزوائد على منهاج البيضاوى وطبقات
 الفقهاء والرئاسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدمهم على المسلمين وكتاب الاشياء والنظائرمات
 عنه مسودة وشرح التنبيه كتب منه مجلد او شرح الالفية لابن مالك لم يكمل وشرح التسهيل كتب منه قطعة مات في
 جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وسبع مائة ورثاه البرهان القيراطي بتصيدة طويلة مطلعها
 نعم قبضت روح العلا والفضائل * بموت جمال الدين صدر الافاضل
 تعطل من عبد الرحيم مكانه * وغيب عنه فاضل أى فاضل
 صرفت عليه كثر صبرى وأدمعى * فأقنيت من هذا وهذا حواصلى
 سأنشد قبرا حل فيه مرثاه * وأسمع ما أملكه صم الجنادل
 وما نحن الا ركب موت الى البلا * تسيرنا أيامنا كالر واهل
 قطعنا الى نحو القبور مر احلا * وما بقيت الا أقل المراحل
 وهذا سبيل العالمين جميعهم * فبالناس الاراحل بعد راحل

الى أن قال

وله أخ يقال له نور الدين على كان فقيها فاضلا شرح التجميعات في رجب سنة خمس وسبعين وسبعمائة ومنهم الامام
 الفاضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله القزويني الاصل الاسنوي المولد بجمال الدين برع في مذهب أبي حنيفة وأكبر
 على العبادة واشتهر وقصده الناس للاستئصال عليه ودرس بالصالحية والسيوفية مات بالقاهرة في حدود الثمانين
 وستمائة انتهى ثم ان المرحوم محمد علي باشا بنى بحرى هذه المدينة بنحو مائة وخمسين قصبة سرابية في سنة اثنتين
 وخمسين ومائتين وألف وجعلها في بستان متسع قريب من بستان على يلك الاقر الذي هو بستان اسمعيل بك ومن
 منشآت المرحوم أيضا بقرية القطن قد تركت الآن ومحلات لاقامة العساكر والمديرين
 وجميع ذلك على شاطئ البحر وبساتينها مشتهلة على الرمان والعنب والليمون والبلح والمسافر منها الى فرشوط
 وبالعكس عوضا عن سفره على ساحل البحر ٥٢ ساعة بسبب اعوجاج النيل يسافر من طريق العقبة ١٤ ساعة
 حيث انها الآن في غاية الامن فن أسسنا الى الزريقات خمس ساعات ومنها الى الجبل تسع ساعات ثم تكون فرشوط
 أمامه بالقرب فينزل عليها من طريق الجبل يقال له العقبة (اسوان) قال في القاموس اسوان بالضم ويفتح أو غلط
 السمعاني في فتحه بلد بالصعيد بمصر منه فقير بن موسى المحدث انتهى وفي كتب التواريخ انها مدينة في نهاية الصعيد
 الاقصى ما بعدها البلاد النوبة وكانت تسمى قديما سيوان أو سنون ويقال فيها أيضا سيينة وفي كتاب تقويم البلدان
 لابي الفداء أن طول الصعيد من أسوان الى القس ط ٥٠٠ ميل وعرضه ما بين نصف يوم الى يوم قال
 ويسمى ما علا عن القس ط على جاني النيل الصعيد وما سفل عنه الريف ثم قال وبالقرب من اسوان مشهد الرديني
 وهو مشهد كبير على حافة النيل من شرقيه في جنوبي اسوان على شوط فرس وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال
 صقع طويل غير عريض لانه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة انتهى وكل من تكلم على مدينة
 اسوان يصف بئرها التي كانت تضي جميع جدرانها وقت الزوال بالشمسة الشمس في يوم المنقلب الصيفي وذكر
 المقرئ ان بعد هذا عن خط الاستواء اثنتان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس أهلها مرتين في السنة
 عند كونها في آخر الجوزاء وفي أول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم باسوان نصف النهار ظل أصلا فالحرارة
 واليبس والاحراق غالبية على من اجها لان الشمس تنسف رطوباتها ولذلك صارت ألوان أهلها سودا وشعورهم
 جمعدة لا تحترق أرضهم ولم يكن أشهر من هذه المدينة بين الجغرافيين في الازمان القديمة بسبب ان اراتستين
 وهيبارك واسترابون وبطلموس جعلوها مبدأ عينوا بالنسبة له جميع نقط الكرة الارضية وكان اعتقاد الاقدمين
 انه لا توجد مدينة غيرها واقعة على دائرة الانقلاب الفاصلة بين المنطقة الحارة والمنطقة المعتدلة وقد وجد في أيامنا
 هذه قربيا من هذا الخط في آسيا بلدتان شانديرناجور وكاتون وبلدة هوان التي هي من جزائر اللانتي في قطعة
 امرى بقا وقد اتضح الآن من الحسابات الصحيحة ان هذه المدينة ليست على دائرة الانقلاب بل بعيدة عنها الى جهة
 الجنوب بقدر خمسة عشر فرسخا ونصف ومع هذا ففي يوم المنقلب الصيفي وقت الزوال يكون الظل غير محسوس في
 هذه المدينة بحيث انه لو فرض ان شاخصا ارتفاعه عشرين مترا لا يكون ظله الا خمسة سنتيمترات ولكن اذا رصد
 الظل في بئر المدينة القديمة لا يرى غير نصفه في الظل ونسب بعض العلماء انشاء بئر اسوان وتقدير محيط الكرة الارض
 بما تثنى وخمسين ألف استاده الى اراتستين ولكنه لم يثبت انه ذهب الى هذه المدينة ولو ذهب اليها رأى ان مركز الشمس
 يوم المنقلب الصيفي يبعد عن المدينة بقدر ربع درجة وأن البئر لا تكون في موضعها بل على بعد ستة فراسخ منه فن
 كل ذلك ومن عدم وجود دليل تاريخي يثبت ذهابه الى هذه المدينة أو قياس محيط الدائرة الارضية مع شهرة هذه البئر
 بين الاقدمين يعلم ان البئر المذكورة من صناعة المصريين عملت في وقت كان فيه المنقلب الصيفي يمر بهذه المدينة
 الواقعة في حدود وادي النيل من الجهة القبلية واراتستين هذا ولد قبل المسيح بمائتين وخمس وسبعين سنة وكان
 رئيس كتبخانة الاسكندرية في زمن بطليموس أو يرجح ان هو ذكر استرابون وغيره أن هذه البئر جعلت للدلالة على يوم
 المنقلب الصيفي والجبل المشقل على معدن الزمردني جنوب هذه المدينة في صحار خالية من الناس تعرف بصحارى
 عيذاب وأمام معدن الذهب فعلى بعد خمسة عشر يوما من المدينة وبين عيذاب واسوان طريق الى الحجاز واليمن والسند
 وفي تقويم البلدان نقلا عن كتاب ابن سعيد قال وفي سمت اسوان من جهة الشرق طريق الحجاج الى عيذاب وغيرها

من المين التي يركبون منها الى مكة فن أخذ من اسوان مشرقا على الوضع ثم تلتقي هذه الطريق مع طريق قوص
وسميت هذه الطريق بالوضع لخلوها عن الجبال المشتبكة التي في طريق قوص انتهى وذكر المسعودي ان سكان هذه
المدينة من عرب فحمان ونزار وربيعة ومضرو قريش وأغلبهم أتى اليها من الحجاز وأرضها خصبة واذ اغرست فيها
النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريب بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيها النخل اذا غرس من النوى وكان محل
اسوان القديمة في الجنوب الغربي من محلها الآن وقد انحطت عن درجتها في زمن دخول العرب أرض مصر واعتري
الخراب أكثر ما فيها ولما بنى سورها تأخر عن حدود المدينة القديمة بقدر ثلثمائة متر فجعل في حدود الصخر تابعا لسير
الجبل وأخذ أضلاعه على شاطئ البحر ونحى من قطع صوان أخذت من المهاجر ومن المباني القديمة وكان عبارة عن
أبراج وبستيونات في نقط منه مفصولة بجدران عالية والآثار القديمة متفرقة في أماكن كثيرة تعلم من الكتابة
والنقوش التي على الحجارة الملقاة ثم ان طول المدينة تقريبا ما بين سبعمائة متر الى ثمانمائة والطريق الموصل الى
جزيرة قيله (بيلق) في الجهة القبليسة من هذه المدينة والتل الذي في جهتها القبليسة بنى عليه القرنساوية قلعة مده
دخولهم مصر وتحتته معبد مصري قديم قد علاه التراب وحول التل أعمدة وقطع حجارة عتيقة وفي جهة الشمال
عمارة من مباني الرومانيين متجهة نحو شاطئ النيل في آخرها عمارة مربعة تشبه السبع السواني التي في آخر
العيون بمصر العتيقة وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل ومبنية في أرض ذات ميل خفيف كانت
مزروعة بالنخيل وأرض الساحل رمل وطن من طمي النيل وفيه أنواع من الاشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة
ارتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض أزهارها بنفسجية اللون وعمرتها صقرا وبلغت في خاصية الاحساس
الى أنما اذا مس أحد أحدى غصونها انضمت أوراقها وغطت وتبعها الغصن كله ولا ترجع لاصلها الا بعد زمن ويسمى
الاهلى عرقة القرون ويعرفون هذه الخاصية فيها وينسبون لها الى السحرو يسميها بعض الناس شجرة الحسن وذكر
بعض السباحين أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة ثم ان توأ الى حوادث الايام خربت المدينة الاسلامية كما خربت
قبلها مدينة الرومانيين التي حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ويقال أن المدينة الموجودة الآن حدثت من زمن
السلطان سليم في الجهة الشرقية من النيل في أرض منخفضة محوطة من جهتها البحرية الشرقية بنخل وبساتين ممتدة
الى بعد عظيم وفي جهة الجنوب منها جبل مرتفع فيه محاجر ومغارات كثيرة وفي جهتها الشرقية فضاء متسع كان به
منازل تهدمت وأخذت أنقاضها وكانت مبنية من الطوب وأغلبها معقود ولها مينا متسعة ومحوطة من احدى
جهات بالصور وكانت تجارتها التمر والسناكي الجلوب من الجهات القبليسة في السفن الى الشلالات ثم ينقل منها الى
المدينة على الحيوانات وتسير الى الجهات البحرية في السفن ولما كانت تجارة التمر أعظم تجارتها كان أكثر أهلها فقراء
وقد بقي من المباني القديمة في موضع البلد القديم معبد مبنى من الصخر وبه جله أعمدة وفي زمن الفرنساوية كان
لا يمكن دخوله الا من سطحه لثراكم الاتربة عليه والآن خلا منها وتبين أنه من زمن البطالسة وفي سنة ألف وثمانمائة
وأربع وأربعين ميلادية وجد بعض السياحين مسلة في أحد الحاجر التي بالجبل منفصلة عن الجبل من ثلاثة أوجه
والوجه الرابع متصل بالجبل وطول المسلة ثلاثون مترا وعرض قاعدتها اثنتا عشرة قدما ومن شهرة المدينة وعناقتها
يستفاد انه كان بها مبان كثيرة ومعابد أخرى وشهرة بئرها تفيد انه كان بها رصد أي معبد لان الرصد كان من خصائص
القسيسين الذين كانوا يسكنون المعابد ولكن ذهب جميع ذلك بتقلب الحوادث والدول وفي كتاب ليطرون انه وجد في هذه
المدينة قطعة صوان عليها كتابة لاتينية تفيد أن مقدس هذه المدينة هو هومون ومعه كنويس وجينون وان هذه
المدينة وضعت في زمن القيصر غيطا وعامله اكيلا وذلك فيما بين سنة ٣٠٤ وسنة ٣٠٩ ميلادية وذلك يفيد أن عبادة
المصريين كانت لم تتغير الى ذلك الوقت انتهى ومن آثار هذه المدينة أيضا مقياس كان فيها للنيل ذكره هيرودوت نقلا
عن ميدازي الذي ساح أرض مصر ورأى البئر المعدة لقياس النيل وكان قبل مقياس مدينة منف مبنيا من حجر معقود
عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل اليها الماء من مجرى تحت الأرض واطلع أيضا على المزاول المعدة لبيان الاوقات
وكان شاخصها من غير ظل في يوم المنقلب الصيفي وكان هذا المقياس موجودا في القرن الرابع من الهجرة وذكر
المقرئ ان عمرو بن العاص هو الذي بناه والاصح أنه رعمه فقط وكان للرومانيين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي

جزيرة يلاق وجزيرة اسوان وفي طريق جزيرة يلاق التي في وسط الصحور يري بقرب المدينة كثير من القبور غير ما هو
 منها في الجنوب الشرقى للمدينة ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنها قبور من مات من المسلمين في وقت
 الفتح الاسلامي ويرى جلة من الجوامع مرقوما على باب أحدها اسم سليم يقال انه هو الذي حارب الجلابية في مبدأ
 الهجرة وطردهم من البلاد القديمة مرتين ثم ان العرب تغلبوا عليها وسكنوها الى زمن صلاح الدين فطردهم منها وفي
 القرن السادس عشر من الميلاد دخلت كبقية البلاد المصرية في يد الدولة العثمانية مع جهتي برقي وابريم وفي الجبل
 الذي عنده هذه الجهة كثير من المهاجر والمغارات التي أخذ منها المصريون في الازمان السابقة المسلات والاعمدة
 والاحجار الهائلة المستعملة في مبانيهم وتبعهم البطالة والرومانيون في ذلك وهذه المهاجر تشغل سعة من الارض
 طولها ستة الاف متر تقريبا ويرى الجبل في جميع جهات المدينة مقطوعا راسيا وعليه آثار الآلات ويمكن أن يعلم بالتأمل
 طرق قطع الاحجار وفصلها من الجبل وفي جهة الجنوب وادمتسع من تدم بالرمال ولعلها الارض التي كانت تزرعها أهل
 المدينة القمح وغيرها ثم سطت عليها الرمال فاضاعتها وكان على شاطئ النيل الغربي في مقابلة المدينة بالمعرفة في
 كتب المؤرخين غربي اسوان وكان الاقدمون يسمونها كونترا اسوان وكان بها في زمن الاقباط دير متخرب قائم على
 الجبل وهناك مغارة مصرية قديمة على بعد نصف فرسخ في الجبل هي محل دير قديم تخرب وفيه بعض نقوش من زمن
 النصارى وكان يحيط به سور فيه حراغل كثيرة وارتفاع المدينة عن استواء ماء البحر الملح مائة متر وعشرة أمثا ورعرضها
 الشمالى قدره أربع وعشرون درجة وثلاث وخمسون دقيقة وبعد ما عن مدينة القاهرة ٨٣٥ ألف متر وذكروا
 القاضي الأفضل أن ابرادها للحكومة كان في سنة ٥٨٥ هـ ليلية خمسة وعشرين ألف دينار وذكروا الكامل جعفر
 أحداً كبير مدينة ادقوا أن متحصل تخيل اسوان في السنة الواحدة ٣٠٠٠٠ اردب وكان فيها من البسر أنواع منها
 ما يبس ومنها ما يؤكل أخضر ومنه نوع يسمى السكوتى وهو صغير ونوع يسمى جنديله ونوع يسمى أصابع الست
 وهو أجمر طويل والانواع الجديدة لا تباع الا نادرا بأثمان مرتفعة وانما يهدى بها الاكابر والاصحاب ومن خصوصياتها
 أن لا يكون الترف فيها رطبا وقد طلب الخليفة هرون الرشيد من تراسوان فجمع له ويسته من كل نوع من أنواع تمرها
 تمر واحدة فانظر الى كثرة أصناف التمر بها ونقل الكندي عن ابن زولاق ان بعض العلماء كشف عن أرطاب اسوان
 فاوجد بالعراق شيئا من أنواع التمر الا وفي صعيد قوص مثله وفيه ما ليس بالعراق قال وأخبرني ابو رغبة الاسواني الفقيه
 صاحب القصيدة البكرية انه يعرف باسوان رطبا أخضر كخضرة السلق عجيب المنظر حسن النخيل والعشاشية منه سبع
 نخلات يحمل رطبها الى أمير المؤمنين العزيز بالله ونقل عن صاحب الطالع السعيد أنه قد خرج من اسوان خلائق
 كثيرة لا يحصون من العلماء والرواة والادباء ثم أورد منهم جمعا كثيرا وقال قيل لي انه حضر مرة قاضى قوص فخرج من
 اسوان للقائه أربع مائة راكب بغلة وكان به اثنان من رسولان من رسل الشرع وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون
 شريفا خاصة وآخر فيه سبعون ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثير من بيت واحد مؤرخ بما
 بعد العشرين وستمائة قال ونخيلها يشق الراكب فيه مسيرة يومين وبها تملك كثيرة والجدال التي بها انزهة من نزه
 الدنيا بهجة المنظر كأنهم منطقات نيل وهي معتدلة الهواء قليلة الوباء وبها رياحين تهب رائحتها على البلد وبها حجر
 يسمى البهلول اذا عمه الماء يكون علامة على وفاء النيل بمصر وهي كثيرة البزارات والنزه دائرة على البحر انتهى وقال
 أيضا ان ابن زولاق وهو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق المصرى كان فاضلا في التاريخ وله كتاب الخطط مقصور
 على مصر خاصة وله في التاريخ مصنفات ولد سنة ست وثلثمائة وتوفي سنة تسع وثمانين وثلثمائة وقد مر على هذه
 المدينة أنواع كثيرة من الحوادث غيرت احوالها وذهبت بخيرها وبركتها واستقر ذلك الى زمن العزيز محمد على ومن عقبه
 فأخذت تخلص من الشدة شيئا فشيئا ثم لحقتها العناية الخديوية فألحقت بانغيرها في اتساع دائرة الثروة وصار أهلها
 الآن في سنة ١٢٩٠ نحو أربعين ألف نفس وفيها محل الجمل للبضاعة الواردة من الجهات السودانية وهي في وقتنا
 هذا مشتهرة على قيساريات وخانات وكائل ومتاجر جسمية سودانية ومصرية وحاراتها ضخمة وأبنيتها من الطوب
 المضروب ما بين لبن ومحرق لان الجبل كان محيطا به الكن أحجاره زرق صعبة القطع وبها مساجد جامعة وقد أسس
 محرابها الصالح بقرضى الله عنهم من ضمن ما أسسوا في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثروا بها من اقليم مصر

بجملته ابن زولاق

كحراب المسجد الجامع بمصر المعروف بمجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالبحيرة بمدينة بليديس وبالسكندرية
 وقوص قاله المقرئ قال وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محارب نغراسوان أشد تشريفاً من
 غيرها وذلك أن أسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الأقليم الثاني وهو الحد الغربي من مكة من غير ميل إلى الشمال
 ومحراب بليديس مغرب قليلاً انتهى وبها ديوان المحافظة بنى في زمن العزيز محمد على على شاطئ البحر وبها قاضي ولاية
 وعلى نحو ثلثي ساعة من جهتها البحرية قصر وبستان من إنشاء محمد بك لاظ اغولى سنة ١٢٣٨ هجرية مدة إقامته
 بهامع العساكر الجهادية الذين جعل العزيز عليهم سليمان باشا الفرنساوى لتعليمهم القوانين الافرنجية العسكرية
 وكان يقرب ذلك البستان قسلاً لاقامة ضباط العساكر ثم جعل مكتبة للتلامذة على طرف الميرى وبالجملة فهي مدينة
 كثيرة البركة وافرة المحصول وبعض أرض زراعتها على شاطئ النيل وأغلب ذلك جنات وبساتين والبعض الآخر
 بالجزيرة تبلغ مساحته نحو تسعمائة فدان تزرع ذرة وقمحاً وشعيراً وحشائش لأكل المواشى ولقوله أرض الزراعة بها
 تجدد كثيراً لها ما بين تاجر وملاح في المراكب ومنهم من يسافر إلى مصر أو بلاد البراء والسودان بأنواع الاقشة
 ونحوها فيستبدلون بها بضائع من محصولات تلك الجهات فنحو التمر الابريج والسن والريش والعبيد ويصنع بهام
 قديم الزمان إلى الآن أنواع كثيرة من الفخار في هيئة أو أواني النحاس والصيني من حلل وطانجر وأصحن وحجارة دخان
 وأغطية القلل وغير ذلك وطينة ذلك تجلب من بحرها بقرب ناحية تعرف بناحية الشينينة بجوار قصر لاظ اغلى
 والعرب القاطنون بقرب تلك المدينة يصنعون أوعية تسمى البرام يتخذونها من حجر يسمى حجر البرام وبعض الناس
 يسميه حجر الهمرو الطبخ فيه أجود من الطبخ في النحاس وهي عبارة عن قطع من الحجر تنقر مجوفة نحو ثلاثة أو أربعة
 سنتيمتر وهؤلاء العرب من العبايدو يسكنون الرادسية وفي بعض الأحيان يسحق ذلك ويضاف اليه قدر من طين
 مستخرج من تحت جبل تلك المدينة ويخرج ويحجن نحو أربع ساعات ثم تعمل منه النساء أوعية البرام والمرجيس
 ويحفظ في الشمس والهوا مدة ثمان وأربعين ساعة ثم يوضع على نار خفيفة في حفرة تعمل لذلك ويوضع فيها نحو
 عشرة أبرمة أو اثني عشر دفعة واحدة وأهل أسوان أخلط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد فلذا ترى
 فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات وعلى أرض صفة مورتها محصولات من بقاع شتى ومن بضائعها
 النشاب والحراب والمزاريق والدرقات وآلات الموسيقى والصنغ والجلود وسن النيل والسنامكي وريش النعام والشع
 والتمر الهندي كل ذلك من بلاد السودان والحيش ومن بلاد النوبة الجبال الليفية ومن صحراء العرب فحم الخشب
 وضواحيها خالية من النبات ما عدا بعض نخيل وأشجار ومتوسط الوارد في كل سنة منها إلى مصر ٦٠٠٠٠ قنطاراً من
 الصنغ ومن الشع الحسيني ٣٠٠ قنطاراً ومن ريش النعام ٢٥ قنطاراً ومن سن القيل ١٠٠٠ قنطاراً ومن البن
 ٣٠٠ قنطاراً ثم اني قد رأيت مجموعاً لكثير من الفرنساوى جمع فيه حوادث هذه المدينة من كتب المسلمين فأردت إيراد
 ملخص ما ذكره لزيادة الفائدة فمن ذلك ما نقله عن عبدالله بن أحمد بن سلام بن سلامة من علماء هذه المدينة في تاريخ
 النوبة والمنقرة والجباة والتيل أن بلاد النوبة بتسدي من القرية المعروفة بالقصر الذي هو على خمسة أميال من مدينة
 أسوان وإن آخر بلاد المسلمين في وقته كان جزيرة بيلات التي هي على بعد ميل واحد من قرية أقصر ومن هذه القرية إلى
 مدينة أسوان يكون مجرى النيل مشحوناً بالشلالات ولا تعرف فيه السفن الامع العسرو ذكر المسعودي أن أهالي أسوان
 كان لهم أراض في بلاد النوبة اشتروها من النوبيين في بدء الاسلام زمن الامويين والعباسيين وكانوا يدعون خراجها
 إلى ملك النوبة لأنه كان يحل منهم في بعض الأحيان توقفت وقته فلما جاء الخليفة المأمون ببلاد مصر شكاه ملك
 النوبة من أهل أسوان وأرسل اليهم رسلاً تمنعهم عن شراء الأراضى من النوبيين مدعيًا أنها ملكه وأن النوبيين عبيده
 فلا يكون فيها شيئاً فعين الخليفة قاضي مدينة أسوان للنظر في ذلك بحضرة نائب الملك في مجلس من أمراءها فاقامت
 الدعوى وثبتت صحة البيع بحيلة على البائعين حتى لم يزلهم على انكار الرق فخذ عليهم ملك النوبة من ذلك الوقت
 ونوى الغدر بهم وفي سنة ٣٤٤ هـ ليلية هجم على أرضهم بمسكر حرار ونهب أموالهم وأسروا نساءهم وأطفالهم وكان ذلك
 في زمن ابن الاخشيد فأرسل اليه عسكره تحت امره محمد بن عبدالله عامل الخراج فطردهم وأسروا منهم خلقاً كثيراً
 ورجع إلى مصر مؤيداً منصوراً ثم أن نائب الملك هجم ثانياً على أرض أسوان في سنة ٣٥١ هـ فخر بها وسبي أهلها ودخل

وادی النيل حتى وصل الى مدينة اخميم وكان لا يبقى ولا يذرف في طريقه فحصل للناس ما لا هن يدعيه من الضنك والشدة
 وخرب أغلب البلاد التي مر عليها بعسكره واسترق أغلب أهلها وكانت هذه الحادثة عقب دخول جوهر القائد بلاد
 مصر فلما بلغه الخبر أرسل الى كركم ملك النوبة يدعو الى الاسلام ويدفع البقظ الذي تقرر على بلاده في مبدأ الفتح
 الاسلامي وكانت تدفعه أسلافه فلم يجب الى الدخول في الاسلام وأكرم الرسل وأرسل معهم هدايا الى الخليفة لا يعلم
 ما صار بعدها الى زمن خلافة المستنصر بالله فقام على مدينة أسوان أمير يسمى كنز الدولة وقتل كثير من أهلها ورفع
 لواء العصيان فخاربه بدر الجاني واتصر عليه فغزى الى ملك النوبة فطلبه منه بدر الجاني فأرسله اليه في الاغلال فأخذ
 وصلبه على أحد أبواب القسطنطينية من ذلك الحين عساكر المحافظة على المدينة فأوجب ذلك أمان الاهالي
 واشتغالهم بتجارهم ومصالحهم واستقر الامر على ذلك مدة ثم تلاشى وصارت لا يرسل اليها عساكر المحافظة فلما انقضت
 مدة الفاطميين هجم عليهم املك النوبة فهدم بيوتها وأسر أهلها ولم يكتف بذلك بل كان يتوغل في دخول القطر شياً
 فشيأ ويقتله كثرة الفتن في الديار المصرية وتلاشى أمر الحكومة واستقر هذا الحال الى سنة ٥٦٨ هـ فهجم بجيش
 جزار على الاقاليم القبلية ونهب أكثر البلاد وخرّبها وكان الملك صلاح الدين حاكماً على الديار المصرية فأرسل فرقة
 من العساكر تحت امره أخيه شمس الدولة فتوجه قاصداً بلاد النوبة ولما بلغ ملك النوبة حضور العساكر لحربه
 فارق أرض مصر فلحقه شمس الدولة وحاصره مدينة ابريم ونهبها وأسر أهلها وكان ملك النوبة قد رحل الى أرضه فلم
 يسر خلفه شمس الدولة وأقطع مدينة ابريم بأرضه الأمير من الأكراد يسمى ابراهيم وجعل معه عدداً كثيراً من
 العساكر ورجع الى الديار المصرية ومعه من الأسرى سبعين أنفاً على ما ذكره المؤرخ أبو صلاح وهذا لا يخلو من
 المبالغة الا أنه يستدل منه على ان أهالي الجهات القبلية وبلاد النوبة كانوا في تلك الحقبة على غاية من الضرر لانهم
 كانوا في طريق العساكر الاهلية ومطمح نظر الاشقياء من العربان وبلاد النوبة وكان الحاكم بمدينة أسوان
 سنة ٦٧٠ من طرف الحكومة المصرية الأمير كنز الدولة وكان ذا عزة وجاه وله اتحاد بعرب البادية ويميل الى الفاطميين
 فرقع لواء العصيان وجمع كثير من العبيد والعرب وألبسهم الاسلحة وجعلهم جيشاً دخل به في البلاد واستولى على
 مدينة قوص وقتل جميع أصحاب الاقطاعات وأخذ أموالهم وأرزاقهم وأعزى كثير من البلاد فكانوا معه ولكن
 لم تطل مدته فانه لما بلغ خبره الملك صلاح الدين أرسل له العساكر مع أخيه الملك العادل فخاربه عنده مدينة طود فانهم
 وفرّ هارباً فلحقه وقتله وبعد ذلك بزمن قريب سنة ٦٧١ عدى ملك النوبة على عيذاب وارضى أسوان ونهب
 البضاعة التجارية منهما وخرّبهما وهدم بيوتهما وأسر أهلها ما وقصد دخول أرض الصعيد فنهضوا بهم مدينة قوص
 وطردوا من الديار المصرية وسار خلفه في بلادهم وأسر جله من أهاليهم وأعرضهم على السلطان فأمر بتوسطهم
 (أي قطع أو ساطهم بالسيف) يقال كما في كتب اللغة وسطه قطعة قطعتين من وسطه انتهى وربما كانت بلاد النوبة
 الى ذلك الوقت تشن الغارة على أرض مصر وتضر بالاهالي والزراعة والعمارات فلذلك كانت سلاطين مصر تترقب
 اغتنام فرصة للدخول في تلك الارض وادخالها تحت حكمهم وتصرفهم فلم يرض الا من ير حتى فر ابن ملك النوبة
 من عمه واستجار بالسلطان صلاح الدين سنة ٦٧٤ فأصغى لشكواه وجهه جيشاً عظيماً من المماليك والعرب والاتراك
 وجعله تحت امره الأمير شمس الدين آق سنقر الفرقاني الاستادار والأمير عز الدين أيبك الأفرم الخزندار فقاما وأخذوا
 معهم ابن الملك وتوجهوا الى بلاد النوبة وحاربوا أهلها وتغلبوا على قلعة داو وأخذوا فيها وأسر أهلها ثم اقتدياً اثر ملك
 النوبة داخل بلاده وحصل بينهم جلة وقعات كان النصر فيها للمصريين وقتل أغلب عساكر النوبة فخاز الوايقتلون
 ويأسرون وينهبون المدن التي يرون عليها حتى أسروا أم الملك وأخته وكثيراً من الأهالي ودخلوا مدينة دنقلة وجعلوا
 الملك على بلاد النوبة ابن أخيه الذي التجأ الى السلطان وعقدوا له مجلساً حضره الخاص والعام وأخذوا عليه الشروط
 والمواثيق بالامتثال والطاعة لسلطان مصر وفرضوا عليه خراجاً يقوم بدفعه في كل سنة الى الخزينة المصرية وهو ثلاثة
 أفيال وثلاث زرافات وخمسة من اناث النمر ومائة هجين ومائة ثور منتخبة وجعلوا نصف ايراد بلاد النوبة يرسل الى
 الديار المصرية والنصف الآخر للوزن الحكومية وجعلوا وادي البحر الذي هو الارض الملاصقة لأرض مصر ومساحتها
 تقرباً ربع مساحة بلاد النوبة تابعاً لمصر ومحصولاته من قطن ونخيل وخلافه مالاً للحكومة المصرية وخير والاهالي بين

الاسلام والجزية والموت فاختروا الجزية فجعلوا على كل من بلغ الحلم في كل سنة ديناراً وحلف الملك والراعي على قبول ذلك والعمل به ثم بعد ذلك دخل الجيش مصر ومعه عدد وافر من الاسرى بعد ان مات منهم خلق كثير في الطريق والذي وصل الى القاهرة عشرة آلاف رأس يبيع الرأس منها بثلاثة دراهم ومن هذا العهد صارت بلاد النجر تابعة للحكومة المصرية وجعل في مدينة دنقلة مأمورون من طرف السلطان صلاح الدين لجمع الخراج وتوصيله للجزية المصرية واستقر الامر على ذلك في زمن من عقبه على تخت الديار المصرية الا انه كانت تحصل أمور توجب دخول العساكر المصرية أرض النوبة كما حصل ذلك في زمن السلطان محمد بن قلاوون فان العساكر المصرية ذهبت اليها مرتين في سنة ٦٨٦ والتي بعدها بسبب التجاء ابن أخي الملك الى السلطان قلاوون في ايصاله الحقوق التي حرمة منها عمه فأرسل معه عساكر الى بلاد النوبة وتم الامر بعد محاربات على جلوس ابن أخي الملك على التخت بعد موت عمه كما مر ومع كثرة القتلى والاسرى من أهالي النوبة في كل وقعة كانوا لا يرتدعون بل تحصل منهم الاغارة على الجهات المجاورة لهم من جهات مصر ويقطعون سبل التجارة وينهبون البضاعة كما حصل ذلك في سنة ٧٦٧ كما هو مذكور في كتاب السلوك للمقريزي وهو انه في تلك السنة قام أولاد الكنوز وعرب بني جعد وأغاروا على أسوان وأرضها وكذا على سواكن ونواحيها وعذاب والواح واستولوا على أكثر هذه البلاد ونهبوها وسبوا أهلها واتفق ان ابن أخي الملك في هذا الاوان رفع لواء العصيان واتحد معهم وقام على عمه وقتله واستولى على تخته ثم أخذ في عمل الحيل على التخلص من شر العرب فدعاهم الى وليمة أعددها لهم بعد نصرته وجعل حولها الوقوداً كن لهم عساكر فخرق أمرهم ومن سلم من الحرق قتله العساكر الكامنون وهجم في لياليتها على باقي العرب في حين غفلة فقتل منهم خلقاً كثيراً وشنت في الجبال من سلم من القتل ونهب أموالهم ومواسيهم وسبوا أولادهم ونساءهم ولكن خاف منهم فاجتمع ملك داو وتعاهد معه وأرسل الى السلطان يطلب منه النجدة على العرب فأرسل اليه الجيوش المصرية تحت امره الامير اکتومر عبد الغني وجعله من الامراء فوصلوا الى مدينة داو وبعد نصرات عديدة وغنائم كثيرة وخلصوها من العرب وكان أهل دنقلة بداخلها عندما بلغهم قدوم العساكر المصرية فحصل الاتفاق على اقامة الملك في قلعة داو وتركه الاقامة بدنقلة وبعد ان مهدوا له الامور رجعوا الى الديار المصرية ومعهم أكثر امراء العرب وعدد كثير من الاسرى في القيود ولما وصلوا الى مدينة اسوان شكوا أهلها اليهم ما حصل لهم من العرب وعبيدهم فأمسك منهم عدداً وافراً ووسطهم ثم بعد أيام قلائل دخل مصر فأنعم عليه السلطان وأمر بسجن امراء العرب الى ان تعين الامير حسام الدين الملقب بالدم الاسود حاكماً على مدينة أسوان فذهب اليها وأخذ معه المحبوسين والمواصل بهم الى مدينة قوص أمر بتسليمهم في ألواح من خشب وسار بهم وهم على هذه الحالة الى ان وصل الى أسوان فقتلهم أشنع قتله فتعزب العرب والعبيد واجتمع منهم جملة وافرة وهجموا على أسوان فلم يقدر حسام الدين على مقاومتهم ففر منهم بعد ان قتل أغلب المماليك والعساكر فنهبوا المدينة وخرّبوا بيوتهم وسبوا أهلها فكانت زيادة القسوة من هذا الحاكم الغشوم في هذه الواقعة سبباً في خراب المدينة وقتل أهلها ونهب هذه الجهة وما يليها وخرّبوها من يد الحكومة المصرية لان عداوة العرب بلغت منتهاها فانهم اجتمعوا وجعلوا يخربون في البلاد المصرية ويقطعون طرق التجارة ولا يوقرون كبيراً ولا يرحون صغيراً وحصل لهذه الجهات في تلك المدة ما لا مزيد عليه من المضرات ووقعت في أيديهم أسوان وغيرها من البلاد وفي سنة ٧٩٨ اتحد العرب الاحمديّة الذين كانوا يسكنون جهات الصعيد مع أولاد الكنوز والهاوارة وقاموا على حاكم مدينة اسوان المسمى بابن غريب ونهبوا منه المدينة وسبوا أهلها ولم يقدر عرب بن الياس حاكم المديرية القبلية على طردهم منها ورجع بجيشه بعد ان اتلف كثير من العساكر وصارت الفتن من ذلك العهد كل يوم في الزيادة الى سنة ٨٠٦ فكانت مدينة اسوان اذذاك من غمر حاكم ولا محافظين فكانت عرضة لاغارات العرب عليها وفي سنة ٨١٥ أغار عليها هاوارة الصعيد وحصلت النصر للهاوارة بعد مقتل عظمية بينهم وبين أولاد الكنوز فنهبوها وخرّبوها وأسروا أغلب أهلها وتركوها خراباً لم يبق بها الا ان استرلى السلطان سليم على الديار المصرية فكانت فيها الفتن كما كانت أولاً بسبب ان هذه الجهات كانت ميداناً للفتن الاحزاب فانه كان كل من عصى من البيكوات والامراء يفر الى الجهات القبلية ويضم اليه مماليكه ورجالاً وكثيراً من الاهالي ويحارب بهم عساكر الحكومة فكانت الاقاليم

القبليّة وبلاد النوبة ميدان الفتن في جميع هذه المدة المديدة التي أولها دخول السلطان سليم الى زمين استيلاء
العزير محمد على على الديار المصرية ولحق فيها الالهالي من المصائب الناشئة عن هذه الحوادث ما فقه قرحا لهم وخرب
ديارهم ومن ابتداء استيلاء العائلة المحمدية انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع
البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت جماعات تلك العائلة الى جميع سكان هذه الارض في الطول
والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والمجد لله رب العالمين وبما وصل كل ناحية من العناية الحريوية أخذت في
أسباب الثروة والنمو وصارت هذه المدينة التي في آخر القطر المصري مركزا لجميع تجارات الصحراء وبلاد النوبة
والاقطار السودانية وصارت عامرة أهله ذات حرف وصنائع كثيرة وبترداد اليها أهل السودان وعرب الجبال
فيكتسب أهلها من طباعهم وعوائدهم خصوصا العوام والاباش في عوائد عوامها في الافراح انه بعد عقد السكاح
يذهب الزوج الى بيت الزوجة بالخمار المشروط لها وبعده جماعة من أحبته وأخصائه وبعده جالوسهم يؤتي لهم
يقف من الخوص مملوءة بالخص المقل والقر والقرطم المقل والجريمة فيفرق على الحاضرين فيأكلون وينصرفون
ثم بعد مدة يعمل النرح كالعماد وفي ليلة الحناء وهي التي تلي ليلة البناء بعد مضى أكثر الليال يؤتي بطست مملوءة
من الحناء ونارموجة لتجفيف الحناء في الايدي فيتقدم أبو الزوج فيضع يده في الحناء ثم يضعها في يدا بناته ويقول له
أعطيتك البركة وطول العمر وأعطيتك كذا وكذا مما يملكه من عقار ومواش ونقد وأمتعة وكذا ان فعل والدته
وبعض أقاربه فيشهد الحاضرون بذلك ثم في وقت العصر من يوم تلك الليلة يحضر الحلاق فيحلق له بعض رأسه
ويترك قطعة مفرقة يسمونها الجزائر ولا يحلقها الا اذا أخذ من الحاضرين شيئا من النقود يسمى النقطة ثم بعد صلاة
العشاء في المسجد يرف بالدق والكوس وامامه الموالية يقولون الموشحات والاوراد الى ان يدخل بيت الزوجة
ويده سيف فعند وصوله أول باب يجرده ويضرب به وجه الباب ثم يني بالزوجة في يدها ويبيت هالك فاذا طلع الفجر
خرج معها الى البحر ومعها بعض أقاربها فيأكلون منها ما يشاء ثم يني بالزوجة في يدها ويبيت هالك فاذا طلع الفجر
يذهب الى بيت الزوج فيقيم معها ولا يخرج من عندها الا بعد ثلاث ايام ثم يخرج الى السوق ويأتي ببعض كل ما
وجده وحلي نساءهم الخلاخل وأساور الفضة والشعيري والخزام وهو حاققة أو سعة من دائرة لريال تتخذ من
الذهب أو الفضة تجعل في الانف فينقب أنف البنت وهي صغيرة فاذا تزوجت لبسته ويلفح الرجال بملات قطن
بيض ذوات حواش حترسى بالشقق ويلبس اشرفها وعلمائها أقبية الخزام والجوخ وقد أورد في الطالع السعيد
من قدماء علماء المشهورين بالمالا ترجع اغفيرا يقتضى زيادة شهرتها وعلو منزلتها ففهم الفاضل الاديب الكاتب
الشاعر ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الملقب بفخر الدولة وهو أول من كتب الانشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب
ومن بعده لآخيه العادل ومن كلامه

ما الشيب الانعمة * مشكورة فاشكر عليه ما الغن الآن تموت وانت لم تبلغ اليه
توفي بحلب سنة احدى وثمانين وخمسمائة ومنهم بحرين بن مسلم اشتهر بين الفقراء المسافرين وأهل البلاد انه صحابي قال
ولم أرمي ذكره في الصحابة وهو منتهى زيارة الزائر بالوجه القبلي يا تون الى زيارته من كل مكان وقبره بقرب تافامن
آخر عمل اسوان ولم يذكر تاريخ وفاته ومنهم الحسن بن ابي الحسن علي بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المهذب
الاسواني ذكره العماد الاصبهاني وأثنى عليه وقال انه لم يكر بمصر في زمنه أشعر منه وانا أعلم من ابن أخيه الرشيد
وقال ابن عين الدولة رأيت له نفسه يرا في خمسين مجلد او فقت منه على نيف وثلاثين جرا توفي سنة احدى وستين
 وخمسمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية ان بها جماعة من العلماء
الاعيان منهم فخر بن عبد الله الاسواني يكنى بأبي حنيفة كالأصله قبطيا وكان من جملة أصحاب الشافعي الاخذين
عنه كان مقبلا باسوان فني به على مذهبه مدة سنين مات بها سنة احدى وسبعين ومائتين ومنهم أبو رجا محمد بن أحمد
ابن الربيع الاسواني كان فقيها أديبا شاعرا مع وحديث وألف قصيدة نظم فيها قصص الانبياء وكتاب المزن والطلب
والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين مائة في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وثلثمائة ومنهم اسمعيل بن محمد بن حسان
القاضي أبو الطاهر لاسواني الانصاري رحل الى بغداد وتفقده على ابن فضال ورجع فأقام باسوان حاكما مدرسات

ترجمة فخر الدولة
ترجمة بحرين بن مسلم
ترجمة الحسن الاسواني وعنده
ترجمة اسمعيل بن محمد الاسواني الانصاري

بالقاهرة في رمضان سنة تسع وتسعين وخمسمائة عليه رحمة الله (ومهم) نجم الدين حسين بن علي بن سيد الكل
الاسواني كان ماهراً في النسخة فاضلاً في غيره فتي وتصدر للاقراء بالقاهرة ومات في صفر سنة تسع وثلاثين وسبع مائة
وقد قارب المائة وذكريتين كان بمصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هرون بن محمد بن هرون الاسواني أبو موسى قال
ابن يونس كان فقيهاً على مذهب مالك كتب الحديث ومات في ربيع الأول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ومنهم أحمد
ابن محمد بن جعفر الاسواني المالكي الصواف قال أبو القاسم ابن الطحان روى عن أبي بشر الدولابي وأبي جعفر الطحان
وروى عنه عبد الغني بن سعيد مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلاثمائة ومنهم محمد بن يوسف بن بلال
الاسواني المالكي أبو بكر روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم ابن الطحان وقال توفي سنة ست وسبعين
وثلاثمائة هـ (اشليم) قرية من مديرية المنوفية بقسم ملبج شرقاً ناحية البحيرة بنحو أربعة آلاف متر وفي الشمال
الشرقي ناحية أم خنان كذلك وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجامع أبي قدوس التي في بحريه اله منارة
وفي بحريه على بعد ثلثمائة متر ضريح سيدي علي أبي شبكة له مولد سنوي وفي قلبها على بعد أربعين متر ضريح سيدي
المرزوقي له مولد سنوي أيضاً وفي غربها جنينة برتقان وبها معمل دجاج وأها سوق كل يوم خميس وتكسب أهلها
من الزراعة * وينسب إلى هذه القرية الشيخ عبد الغني الأشليمي الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث
قال هو عبد الغني بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الأشليمي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ولد لتقرى سنة عشرين
وثلاثمائة بأشليم وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه إلى القاهرة فأكله بها ثم حفظ المنهاج الفرعي والاصلي وألفية
النحو واشتغل في الفقه على الشرف السبكي والقاباني والوناني وجماعة وفي النحو على الشمني وغيره وفي الفرائض
على ابن المجدى وفي العروض على الشهاب الأبيسطي وسمع على الزين الشركسي وغيره ونزل في صوفية سعيد السعداء
وغيرها وعمل أرجوزة في الفرائض وكان فاضلاً خيراً فتيماً فأنعمت عليه كتب عنه قديماً ما خاطب به شيخنا أيام محنته
ولصق بحمل جلوسه بالمشكوكة قوله

إن يبلغ الأعداء فيك مرادهم * كلا ولن يصلوا إليك بمكرهم
فلاك البشارة بالولاء عليهم * فالتة يجعل كيدهم في نحركم

وفي مجي وغيره من نظمهم الكثيرة التي لم يذكر تاريخ موته رحمه الله وإيانا وينسب إليها أيضاً كما في الضوء اللامع
محمد بن عثمان بن عبد الله ويقال أيوب بدل عبد الله وهو أصح أصيل الدين أبو عبد الله بن الفخر أبي عمرو بن النجم العمري
الأشليمي ثم القاهري الشافعي ولد بعد سنة أربعين بأشليم ولما ترعرع عانى القرآن ثم اشتغل في الفقه والعربية وتلا
السبع ومن شيوخه في الفقه ابن الملقن والبلقيني وغيرهما وأذن له بالتدريس والافتاء وتكسب بالشهادة ولازم
الصدر ابن رزين خليفة الحكيم فرقا له نياحة الحسب وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم
فكان يلقى درسه غالباً من ذلك لكونه لا يستحضر من الفقه الا قليلاً مات في أواخر ذي الحجة سنة أربع وثلاثمائة
رحمه الله انتهى (اشمنت) قرية من قسم بني سويف في غرب النيل بقليل وفي شرق الميمون بنحو ثلاثة آلاف
متر وفي شرق السكة الحديد بنحو خمسمائة وخمسين متراً وأبنيتها بالطين والآجر وفيها مساجد ونخيل وفي شمالها قصر
مشيد بسنة عظيم تبع دائرة الخديوي محمد باشا توفيق وبجواره ديوان تفتيش زراعته وفي الجنوب الغربي
لقرية اشمنت بقدر ألف وخمسمائة متر تقريباً أسست هناك فوراً فوراً لزوم قصب هذا التفتيش وصار بناء بعض
محلات منها والباقي لم يتم بناؤه ويوصل إليها فرج من السكة الحديد طوله ٧٥٠ متر من محطة السكة العمومية
للسعيد ثم إن أراضى هذا التفتيش بزرع فيها مثل بلاد الوجه القبلي ويزرع بها القطن وأنواع من الحبوب وقليل
من القصب وينقل قصبها بواسطة السكة الحديد إلى التفتيش الآخر لعصره وعمل السكر منه وسقيها بواسطة إورات
مركبة على النيل ومقدار زمام هذا الحقل نحو خمسة عشر ألف فدان بعضها غربي الترع الإبراهيمية وبعضها
في شرقها (اشمون) قال في تقويم البلدان أنها بضم الهـ مزة وسكون الشين المعجمة وضم الميم وسكون الواو
وفي آخرها نون كذا قال السمعاني وصوابه أن في آخرها ميم وانما العامة تسميها اشمون بالنون كما حقت ذلك عن بعض
فضلاء مصر وأنشدني من بعض تأليفه هجوا في قاض تولى بها يعرف بابن مرحل بالروم ابن المرحل قاض أشمون

انتهى وهذه المدينة كانت قديماً مدينة جليله الشان وكانت تسمى في اللغة القبطية اشمونين ارماني وسماها الاسلام
اشمون طنناح ويقال لها أيضاً اشمون الرمان ويقال أيضاً اشمون بالمسم قال بعض الافرنج انما بنيت محل منديس
العتيقة ونقل استرابون عن بعضهم ان منديس كانت قد خلقت مدينة طمويس التي جعلها كثير من المؤرخين
رأس مديرية من الوجهة البحري وانها من أعظم مدنه ونقل عن بعض آخرا من منديس وطمويس اسمان للمدينة
واحدة واحتج لذلك بان هيرودوط قال ان منديس معناه الجدي وان الاب جيروم قال في معنى طمويس = ذلك
فهما كلمتان قبطيتان معنى كل منهما الجدي ونقل عن بعض آخرا ان أحد الاسمين كان يطلق على المدينة والاخر على
خطها وقال بعض شارحي استرابون ان آثار مدينة طمويس توجد بالقرب من ناحية تسمى الاميدي في أرض الدقهلية
غربى خراب صان على نحو خمسة وثلاثين ألف متر عبارة عن ثلاثة وعشرين ميلاً ومانيا وفي تخطيط انطونان ان
البعدين صان وتسمى الاميدي اثنان وعشرون ميلاً انتهى وفي قاموس الجغرافية الافرنجي ان الاب جيروم كان من
كبار اخبار الكنيسة اللاتينية ولد سنة ثلثمائة واحد وثلاثين ميلادية على قول أولئك ثمانية وستة وأربعين على
آخر وساح في بلاد الغلوى وبلاد آسيا وزار بلاد القدس ورجع الى رومة سنة اثنتين وثمانين وتعين كاتب البابا ثم بعد
موت البابا رجع الى فلسطين ودخل دير في بيت لحم فطرده المخالفون له في العقيدة ومات سنة أربع مائة وعشرين
وترك عدة كتب وأشهر كتبه وأكثرها اعتماداً ترجمة التوراة وفيه أيضاً ان استرابون جغرافي يوناني مشهور
من مدينة امازقة من الكادوس ولد سنة خمس مائة قبل الميلاد وهو من عائلة مشهورة وساح في آسيا الصغرى
وبلاد الشام ومصر واليونان وايطاليا وعاش زماناً بمدينة رومة ومات في أواخر حكم القيصريين وله مؤلفات
في التاريخ والجغرافية ومؤلفه في الجغرافية مع مؤلفات بطليموس أحسن ما ترك الاقدمون وقد منج في مؤلفاته
المواد التاريخية والمواد الدينية والآداب وغير ذلك بالتفاصيل الجغرافية ومؤلفاته معتبرة عند الافرنج وتكرر
طبعتها مع شروح مفيدة انتهى وقال هرييت في تاريخه وبركش وغيرهما من لهم معرفة باللغة القبطية
المصرية ان هذه المدينة كانت تنسب الى فراعنة العائلة التاسعة والعشرين وكانت مدتهم احدى وعشرين سنة
وجلس أول فراعنتها كان قبل المسيح بثلاثمائة وتسع وتسعين سنة وذكر هيرودوط ان أهل هذه المدينة كانوا
يحرمون كل المعزذ كورا واناثا وسببه ان النقاشين والمصورين كانوا يصورون رأس المقدس بان على صورة رأس
أنثى المعزذ ورجليه على صورة رجل تيس المعزذ قال والذي يظهر ان هذا ليس هو السبب في تحريم طومها لانهم كانوا
لا يعتقدون ان المقدس بان كان على هذه الصورة قال واحترامى للديانة بمعنى ان أجزم بالسبب الذي حرّموا أكلها
لأجله غاية ما أقول انهم كانوا يحترمون هذا النوع من الحيوان خصوصاً التيس حتى كانوا يحترمون رعاتها واذامات
التيس المعظم عندهم يحزنون عليه ويلبسون الحداد وكان اسم التيس عندهم منديس انتهى وقال خليل الظاهري
وأبو الفداء وغيرهما ان هذه المدينة كانت من بلدان اقليم المراتحية والدقهلية وكان بهادار اقامة حاكم الاقليم كما في
خطط المقرري قال أبو الفداء وكانت على خليج من النيل يجري حتى يصب في بركة المنزلة وهو المسمى الآن ببحر
طنناح وفي تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الخليفة المتوكل رم اسوارها وأسوار مدن أخرى كدمياط ورشيد وتنيس
بعد نهب اليونان تلك المدن وتخريبها وزعم بعضهم ان اسمها الاصل اشمونين يونان نسبة الى اليونان الذين هم الاروام
وليس بصحيح وانما أضيفت الى الرومان لان اقليم الدقهلية الذي منه هذه المدينة خصب ينتج فيه الرمان كثيرا جدا فيبيع
منه مقدار عظيم كل عام في البلدان الاخر وفي المقرري ان الافرنج نزلت قريبا من دمياط في سنة ست عشرة وستة مائة
وسلكوا البر الغربي ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم أيوب بن شادي بن مروان
الكردي الايوبي وكان ابنه الملك الكامل نائبا عنه في ديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهده وحلف الامراء على
ذلك فلما مات العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جادى الآخرة سنة خمس عشرة وستة مائة وثبت
لقتال الافرنج وكانت العرب نائرة بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وكان الامير عماد الدين المعروف
بابن المشطوب أجعل الامراء بمصر وله لقيف من الاتراك العسكرية يريد خلع الملك الكامل وتخليك أخيه الملك الفائز
ووافقهم الكثير من الامراء على ذلك فلم يجد الملك الكامل بدا من الرحيل في الليل وسار من العادلية الى اشمون طنناح

ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد هواء ولم يعرج واحد منهم على آخر وتركوا أثقالهم فاعتنوا
 الفرنج وهم الكامل بفارقة أرض مصر ثم إن الله تعالى ثبته وتلا حقت به العسكر وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك
 المعظم عيسى بأشمون فاشتد عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج القائل إبراهيم إلى
 الملوك الأيوبيين بالشام والشرق يستنفرهم لجهاد الفرنج وجسد الكامل في قتال الفرنج وأنته الملوك من الأطراف
 فقد رآه أخذ الأفرنج دمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهرا وأثنى وعشرين يوما ووضعوا السيف في أهلها فدخل
 الكامل من أشمون ونزل بالمنصورة وبعد خطوب وقعت بين الفرنجيين ثم الأمر على الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط
 في التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد أن أقامت بيد الأفرنج سنة واحدة عشر شهرا تنقص
 ستة أيام وسار الأفرنج إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل وفي الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين
 وستمائة نزل الأفرنج على دمياط فلكوها وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بدمشق فقام عند
 ما بلغه حركة الأفرنج ونزل أشمون طنناح وهو من أرض انتهى ونقل كثير من عن كتاب السلوك أنه كان حصل وباء شديد في
 الديار المصرية سنة سبع مائة مات فيه كثير من البقر حتى تعطلت الدواب والسواقي ونفق بالموت لرجل من مدينة
 أشمون طنناح ألف بقرة وثلاثة من ألف وعشرين بقرة كانت له وعوضت الأهل إلى البقر بالابل والخيول وارتفع عن الثور
 إلى ألف درهم وكذا قبل ذلك في سنة ثمان وأربع وثمانين حصل موت كبير البقر وفي الخبر في أنه في سنة إحدى
 ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقر حتى صارت تتساقط في الطرقات ومات لابن بسيف في غازي بناحية سندون
 مائة وستون ثورا انتهى ومما مر يعلم أن مدينة أشمون طنناح كانت عامرة أهله بل كانت منبعا للعلماء والأكابر فقد ذكر
 صاحب حسن المحاضرة أن منها جمال الدين أحمد بن محمد بن سليمان الواسطي المعروف بالوحيزي لكونه كان يحفظ
 الوحيزي الغزالي كان أستاذا حافظا للفقهاء شافعي المذهب ولد بأشمون الرمان سنة ثلاث وأربعين وستمائة وثقة بالقاهرة
 إلى أن برع وناب في الحكم بها ونقل عنه ابن الرفعة على حاشية المطلب وأخذ عنه الأسنوي مات في رجب سنة سبع
 وعشرين وسبع مائة رضي الله عنه (أشمون جريس) قرية من أعمال المنوفية وهي رأس مركز واقعة على الشاطئ
 الشرقي لبحر رشيد بقرب أم دينار بحري إبناتي وكانت مكتوبة في دفاتر التعداد باسم أشمون جريسات ومنها ماري
 مقرب ونقل إليها بعد قتله وكان بها بعد شاهدها حكم الاسكندرية ألوج وقت توجهه إلى الاقطار القبلية وتجب من
 زينته وسأل عنه فأجابه بعض نصاري أشمون أنه من بناء ديوقانس وهي عامرة إلى الآن انتهى وبينها وبين النيل نحو
 أربع مائة وخمسين قصبة وحولها سور من الأجر والمونة وبها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال أنه من بناء محمد بيك
 جركس أحد عماليك الأيوبيين وست زوايا يصلي فيها غير الجمعة وبها خانات وحوانيت وقهوتان وخمار وفيها محل
 لبس القطن والغلال وفيها أربعة من الأوروبيين وبها محل دجاج لاولاد ذى النون وثلاث حدائق واحدة لاسماعيل
 أفندي صالح معاون مدارس المعارف بمصر وواحدة لسليمان أفندي محمد والثالثة لعماس أفندي وبها أضرحة
 لبعض الصالحين منهم الشيخ خطاب البربري والشيخ أبو طرطور والشيخ علي المغربي والشيخ محمد خفير الدرب وفي غريبها
 بنحو خمسين قصبة كغير يعرف بكفر حسن زلاية وفيه ضريح وفي غريبها أيضا بأرض يقال لها أرض أبي عوالي
 في ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الاراك ينسبها الإلهالي للشيخ ضرغام الحواش ويستعملونها كثيرا في
 السواك تبركا بالشيخ المذكور وبين هذه القرية وقرية طليان قديم يسمى كوم وسيم في حدود أطيان أشمون من
 الجهة القبلية وعدد أهلها أربعة آلاف وأربعمائة وأربع وربعون نفسا منهم من يتكسب من الزرع ومنهم
 أرباب حرف من بناءين ونجارين وغير ذلك وزمام أطيانها خمسة آلاف فدان وأربعمائة فدان وواحد وثلاثون
 فداناً ما بين خراجي وعشوري وذلك أن من ضمنها عدة أبا عبد الله بعض الأمراء مثل مرعشلي باشا واسماعيل بيك محمد
 ومناو أفندي وخرشدا أفندي وشركائه عتيق المرحوم رستم بيك وجميع أطيانها مأمونة الرى وفيها ثلاث عشرة ساقية
 معينة عذبة الماء كثيرته بعد وقت انتهائهم نقص النيل نحو ثمانية أمثا وفيها كثير من الفقهاء حلة القرآن الكريم
 من نشأ منهم من العلماء العلامة المحقق والقهامة المدقق غرة عصره وأوددهه الشيخ محمد الاشعوني الشافعي
 حفظه الله تعالى ومدني أجله المشتغل دوماً بالافادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الأزهر

رجمة جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي

رجمة الشيخ محمد الانصاري حفظه الله

فقد درس المطول وجع الجوامع فادونهم ما مراراً وقرأ التفسير والحديث كذلك ولم يشتغل بالتأليف وإنما كتب عنه بعض الطلبة تقسيماً في حال قراءته لمختصر السعد نحو ثلاثين كراسة وكذلك في حال قراءته للعقائد النسبية وقل من يماثل في النصيحة وعذوبة المنطق وحسن الالقاء وجودة الحفظ والفهم أخذ عن البرهان القويستي وعن الحجة البولاقي وعن الشرح الفضالي وعن الفاضل المرسفي وغيرهم حتى حصل تحصيلاً زائداً وبرع في كل فن وقد أخبره عن نفسه أنه من نسل أبي مدين التلمساني فعلى هذا فهو متصل بالنسب بالنبي صلى الله عليه وسلم قال ومن نسله أيضاً شيخ المالكية الامام الكبير والعلم الشهير الشيخ محمد عليش المغربي الازهرى صاحب التأليف العديدة والتصانيف المفيدة في فنون شتى له شرح على مختصر الشيخ خليل في فقه مالك أربعة أجزاء ضخام وشرح على مجموع الشيخ الامير كذلك وحاشية على شرح مجموع الامير كبير من ذلك وألف في البيان والمنطق والصرف والتوحيد وغير ذلك وكان في حال حياته مستغراً زمنه في التأليف والتدريس والعبادة متجافياً عن الدنيا وأهلها لا تأخذ في الله لومة لائم وأما الشيخ الاشعري شارح الفية ابن مالك فقد وجد في تقرير عن الشيخ علي الصديقي العدوي أنه من الاشعريين التي بالصعيد وقال الشيخ محمد الاشعري المذكور أنه من أشعريين جريس هذه وان آثاره موجودة بها إلى الآن وهو الامام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضي الله عنه وقد ترجمه الشعراني في الذيل فقال ومنهم أي من العلماء العاملين شيخنا الامام العالم الصالح الورع الزاهد نور الدين الاشعري الشافعي رضي الله عنه وكان متقشفاً في ما كاه وملبسه وفرشه محبته نحو ثلاث سنين كأنها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه ولم يزل على ذلك حتى مات رضي الله عنه نظم المنهاج في النقه وشرحه وشرح الفية ابن مالك شرحاً عظيماً رضي الله عنه اهـ (الاشعريين) هكذا بصيغة التثنية مع ضم الهمزة كما في أبي الفداء وهي اسم لمدينة كبيرة قديمة كثيرة الذكرك في مؤلفات سير أخبار القبط السالفين واقعة بين البحر المتوسط والنيل ويقال انها من بناء الملكة كيلوبترة اليونانية ملكة مصر وكان يقال لها أيضاً أشمون بالاقراء وكانت تسمى أيضاً هرموبوليس ماينا وكلما تهرموبوليس من كبة من كلمتين الاولى هرموالتي معناها طودا وادريس والثانية بوليس التي معناها مدينة فيكون معنى مجموع الكلمتين مدينة هرمس أي ادريس عليه السلام وكان له احترام كبير عند المصريين ويعززون له القنون النافعة وهو الذي نشر قواعد الموسيقى وقواعد الكتابة والحساب والمنطق واختراع الاقنيسه وتجميع العلوم البشرية كما في كتب الافرنج في كتاب لطرون انه وجد في خراب هذه المدينة عمود من حجر عليه كتابة رومية من معناها رفع هذا العلم لبقاء السعادة للقيصرين مرقوريل انطونان ومرقوريل كود الملقيب بين اغسطس ارمينيا قديك بريك جرمانيك سمرنتيك العظيمين وبقاء أهلهم أجمعين وكان العامل على مصر يومئذ مرسكوس مرسينيوس والذي رفع هذا العلم أهل المدينة للمقدس هرمس الاكبر مقدس المدينة وللباق المقدسين في معبدها والانتاب المذكورة كانت أسماء لولايات كتبت مع أسمائهم على النقود وغيرها للاشارة الى انها من ضمن سلطنتهم وقد عثرت الشواكيش باسم القيصركود فتكسرت حروفه كما حصل ذلك في كثير من أسماء القيصرية الموجودة على الآثار كما هم نيرون وديوسيان وغيطا وهليوجابال وجوليان المرتدون ونحوهم وبأسمان النظر ظهران وضع هذا العمود كان في سنة ثلاثين وتسعمائة من تاريخ زرومة الموافق لسنة سبع وسبعين ومائة من الميلاد وان ازالة اسم كود كانت بأمر من السيناوق فانه أمر بازالة جميع تماثيله ومحو اسمه انتهى قالوا وكان له معبد في مدينة هرموبوليس ماينا في الاقاليم القبلية وآخر في الاقاليم البحرية يعرف في الازمان السابقة باسم هرموبوليس باروا ومعبد آخر في مدينة هرموبوليس التي آثارها قريبة من مدينة طيبة العتيقة وكلما ماينا التي معناها العظمى تدل على انها من اعظم المدن وآثارها الباقية الى الآن تدل على ذلك أيضاً وكانت هذه المدينة بعيدة عن نهر النيل في وسط الارض والماء يصل اليها من بركة ترع وكانت قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ولها اقليم يسمى باسمها الى ان بنى قيصر الروم تجارها على النيل مدينة عظيمة سميت اتقنوية وهي انصاف كانت سبباً في انحطاطها وقد يشاهد في الآثار الباقية منها آثار الأجيال والامم الذين تعاقبوا على هذه الديار من المصريين واليونان والرومانيين وجميع هذه المباني هدمت وحصل من أنقاضها تلول شاهقة الارتفاع باقية الى الآن ولم تنق على تاريخ بناء هذه المدينة من أقوال المؤرخين ولكن في اسمها كفاية

ترجمة الشيخ المالكية الشيخ محمد عليش
ترجمة نور الدين الاشعري شارح الانظمة

في الدلالة على قدمها وذكروا دوط ان الطير المقدس المعروف باسم ايس كان يدفن بها كما ان الباشق أو الباز كان
يدفن بمدينة نولو في حدود بحيرة البرلس وكان النمس محترماً فيها على قول استرابون وكانت في زمن قيصر الروم من المدن
المشهورة الكثيرة العمران وضربت فيها ميدانيات باسم المدينة عليها صورة الطير ايس المجمعول على اريس كما
كانت الشمس كذلك وكانت شهرتها باقية في زمن القيصرا توتونان والقيصر ماركوريل وفي زمن اميان مرسيلان
كانت من أعظم المدن وكان بها رباط من الخيالة وكان بها في القرون الوسطى داراً سقفيه يتبعها جملته من الدور
المتفرعة في بلاد الجسيرة ومن الاسباب التي أوجبت خراب هذه المدينة زيادة على مدينة انصنا نقص مياه بحر
يوسف الذي كان مع سد السقي المزروعات فانه أهمل أمره في زمن حكومة الرومانيين فوجب ذلك اضمحلال المدينة
باضمحلال حال الزراعة ونشأ عن ذلك مفارقة الاهالي لها وقرى بهم من النيسل وبقيت مدينة ملوى قبلي تلك المدينة
على بعد فرسخين منها وسميت ملوى العريش فقامت مقامها في سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز المديرية
ويجتمع في مورتها عدد كثير من السفن المشحونة بالغلال لاجل ارسالها الى مكة المشرفة وكان يرد عليها تجارة بلاد
العرب ثم تحول النيل عن حيطانها فذارقتها سدها مع مفارقة النيل فقامت عوضها مدينة المنية وصارت رأس
مديرية الى الآن ومع ذلك فديرية المنية كانت تسمى مديرية الاشموين أو ولاية الاشموين أو إقليم الاشموين
ويستفاد من خطط انطونان ان البعدين مدينة الاشموين وأسيوط تسعة وخسون ميلاً ورومايا وهو القل وأربعائة
وثمانية وسبعون متراً فيكون هذا البعد ٨٧٢.٠٢ وقد قيس هذا البعد الآن على الخريطة فوجد ٨٧٥٠٠ والفرق
بينهما يسير وهو يدل على ان الآثار الباقية الى الآن هي آثار مدينة الاشموين بلاريب والآثار الباقية الى زمن
الفرنساوية كانت قطع أعمدة وحجارة ضخمة وباب عظيم كان للمعبد تهمدم وقد وصفوه في خططهم وقاسوا أبعاد
أعمدته وأجزائه في محور الخراب على بعد ستائة وخمسين متراً من نهايته الغربية وكان القائم منه على الارض
اثني عشر عموداً فوقها حجر من البناء الاصلى وقالوا يغلب على الظن انه كان له ثمانية عشر أو أربعة عشر عموداً وان
الآثار الباقية منه تدل على ان اتجاهه بالضبط اتجه الشمال المغناطيسي بمعنى ان الوجهة محورة على الجنوب
المذكور كما علم ذلك بالرصد في يوم ٢٩ من اكتوبر الا فرنكي سنة ١٨٠٠ ميلادية وهو مخالف لما اعتاده المصريون
من جعل واجهات المعابد في اتجاه الشرق ولكن لما كان محور العمارة موازياً لاتجاه مجرى النيل كان يتخرج على
القاعدة المتبعة واتجاه نفس المدينة هو الاتجاه الذي جعلوا للمعبد ومحور الاثنين يكاد ينطبق خطأ واحداً فلم تؤثر
الايام في المباني الباقية من هذه العمارة وتهدمها كما هدمت غيرها لكان محور المعبد نافعا في معرفة التغيرات التي
تحصل للمجور المغناطيسي في جميع الاوقات والارتفاع الكلي للباب فوق قاعدة الاعمدة ستة عشر متراً وثلاثان
وارتفاع القاعدة سبعة أمتار مترو جسم العمود مع التاج ثلاثة عشر متراً وستة عشر سنتياً ومحيط العمود من مبدا
الخيزان من المدامك الرابع ثمانية أمتار وثمانية أمتار مترو قطره متران وثمانية أمتار مترو في قاعدة الجسم
ثمانية أمتار وسبعة أمتار مترو التاج مع الصخرة ثلاثة أمتار وأربعة وتسعون جزءاً من مائة من المتر والمسافة
الوسطى بين الاعمدة خمسة أمتار وخمس مترو وكل من المسافات الاخر أربعة أمتار فقط ويتحقق من كيفية البناء
والمواد المتروك منها والابعاد الاخر أنه من أعظم المباني المصرية وأمتنها واعلم ان المداميك المكون منها كل عمود
جميعها متساوية وارتفاع كل واحد ستة وخمسون جزءاً من مائة من المتر فلو جعل هذا الارتفاع وحدة لوجد الجزء
الاسفل من العمود ثلاث وحدات والمتوسط أربع وحدات والاعلى أربعاً أيضاً واللحامات السفلى واحدة ونصف
واللحامات الاخر كل منها اثنان والتاج ستة والصخرة واحدة فان فرض ان القاعدة واحدة ونصف يكون الارتفاع
الكلي ٢٥ فان نسبنا هذه المقادير للذراع المصري الذي مقداره أربع مائة وثمانون جزءاً من المتر كان ارتفاع
الاعمدة ثلاثة وثلاثين ذراعاً والقطر ستة أذرع وكان ارتفاع الطريقة المتبعة ستة وثلاثين والعتب المركب على الاعمدة
مكون من خمسة أبحار ضخمة في جميع الواجهة وأطول هذه الاحجار موضوع في الوسط وطوله ثمانية أمتار وكل من
الاحجار الاخر ستة أمتار وثمانية أجزاء من مائة من مترو الحجر الباقي من أبحار التكنة أكبر الجميع ومقدار طوله عشرة
أمتار وثمانية أجزاء والغالب ان هذه الاحجار استخرجت من بيزا التي هي بلدة قديمة على الشاطئ الثاني للنيل والى

الآن تشاهد محاجرها العظيمة وفي الجهة البحرية من مدينة هرموبوليس على بعد ستة ميلا مترجلا يعرف باسم أبيو
أو أيوم يعني مدينة الايس فهو من ملحقات المدينة العتيقة وله ارتباط بعمارته ويسمى الآن بين الاهالي طحا
العمودين وفي الجهة الغربية من مدينة الاشمونين خلف بحر يوسف آثار مدينة يانيس المذكورة في مؤانسات استرابون
وشهرتها الآن بين الاهالي بتومة أو بتونا الجبل ويرى في الجبل القريب من هذه المدينة محاجر كانت تستعمل في
الازمان السابقة ومغارات ووادي توصل منه الى الالهة والقيوم والواحات الصغيرة ويستفاد من كلام من ساحوا
في الديار المصرية في الازمان السابقة أن بحر يوسف كان يستعمل كثيرا في الملاحة بين مدينة منف ومدن الاقاليم
القبليّة وكان بقرب الاشمونين موضع يقال له هرموبوليت فلاس يؤخذ فيه الجرك على المراكب المتحدرة وموضع
آخر يسمى بتيايكافلاس يؤخذ فيه على المراكب المصعدة من منف الى الجهات القبليّة وأحد هما يوافق دروط
سريام والآخر يوافق دروط اشمون كما يؤخذ من استرابون وسياق ذلك في الدروطين وحكي ابن حوقل ان مدينة
الاشمونين جيدة البناء في أرضها من اربع نخيل وأطيان تصلح للزراعة وكان يجلب منها للبلاد الاخر مقدار كثير من
النياب وقال خليل الظاهري ان اقليم الاشمونين يشتمل على مدينتين الاولى الاشمونين والثانية سنية ابن خصيب
وكان في اقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطل المقرري الكلام عليهم اودكر أنه كان يعمل فيها فرش القرمز الذي يشبه
الارمني وكان ينزل بأرضها عدة بطون من بني جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكه وكان
معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان آبائهم كانوا مولى
لعبد الملك بن مروان ويرغمون أنهم من بني أمية وكان معهم أيضا حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سنيان
ينزلون أرض دجلة عند اشمونين وذكر ابن اياس ان من جله تجارته الخيل والبغال والخيول وقال أبو صلاح ان في جزيرة
الاشمونين ثلثمائة قرية وبها بأي هيكل عتيق من أيام الجاهلية بقرب بابها الجنوبي وعدد كثير من الكتائب وقال
أبو الفداء ان الاشمونين مدينة عظيمة من المدائن القبليّة يشاهد فيها دعائم من أحجار وأثار أخرى ضخمة تدل على قدمها
ومساحتها نحو ألف فدان وهي على الشاطئ الغربي من النيل بينها وبينه مسيرة فرسخ ويقال ان الذي أنشأها أولا
هو اسكندر الاكبر المقدوني اه والقرية الموجودة الآن في جانب منها وبها كوه رحله وبعض أهلها يحفر في تلول
المدينة حتى يظهر الابنية القديمة فيجعلها مسكنا لا تجد فيها وفيها نخل قليل ومساجد صغيرة ولها قاض وهي
الآن تبعد الدائرة السنية وفي جهتها الغربية جبل أبا ح وكان لها مينا على النيل وقت أن عرفت عند المسلمين باسمونين
وفي كتاب فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردي عند قوله

لاتساوى لذة الحكم بما * ذاقه الشخص اذا الشخص ان عزل

فالولايات وان طابت لمن * ذاقها فالسم في ذلك العسل

انه لما تفرق الامر عن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقبض عليه وقتل ببوصير هرب كاتبه عبد الحميد بن يحيى الى
قرية الاشمونين واختفى فيها فدل عليه وحمل الى أبي العباس الساساني فبأمان لم يحط عنده انتهى وقد ذكرنا ترجمة
كل منهما في الكلام على ببوصير وفي بعض التقايد أن من علماء هذه المدينة نور الدين أبا الحسن علي بن محمد الشافعي
شارح ألفية ابن مالك كما مر في اشمون جريس وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي
كان يعرف بابن خطيب الاشمونين درس وأفتى وألف على حديث الاعرابي الذي جامع في رمضان كتابا نفيسا فيه
ألف فائدة وفائدة في قضاء الاعمال القوصية والمحلة ودرس بالمعزة بمصر مات في أواخر سنة سبع وعشرين
وسبعمائة وفي ذيل الطبقات للشعراني ان منها الشيخ العالم العامل الورع الزاهد الشيخ تقي الدين الاشموني الاقطع
الشافعي أخذ عن ابن أبي شريف والجلال السيوطي ودرس وأفتى ببلاد الاشمونين ثم قدم مصر ودرس في الخشائية
نيابة عن ناصر الدين الطبري وفي جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قناطر السباع بحبته نحو عشرين سنة
وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى قطعت يده ظمأ في أيام خاير بيك ملك الامراء في قصة طويلة انتهت باختصار
(اشموني) قرية بمديرية الغربية من قسم الجعفرية على ترعة جعفرية القاصدة من جهة الشرق على بعد مائة
وخسة وسبعين مترا وفي جنوب عزبة طوخ بنحو ألفي مترو غربي شرقا بنحو ثلاثة آلاف مترو وبها جامع بمنازة أنشأه

مظلل ذكره على الاشمونين

المرحوم أحمد أغا المنشاوي وبها معملان للفراريج ومنازل مشيدة وقد ترقى منها أحمد أغا المذكور بوظيفة ناظر
قسم طند تاسعة سبع وأربعين ومائتين وألف فبقى كذلك سبع سنين ثم توفى إلى رحمة الله ومن بعده ترقى من أولاده
محمد بيك المنشاوي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف بوظيفة ناظر قسم الجعفرية ثم إلى رتبة ميرالاي وجعل وكيل
مديرية الدقهلية ثم مديرا لتلك المديرية ثم مديرية الشرقية ثم صار من أعضاء مجلس الأحكام بمصر وكذا ترقى أخوه
بسيوني بيك برتبة قائم مقام مفتش زراعات الخديوي اسمعيل باشا وكذا أخوهما أحمد بيك إلى رتبة القائم مقام
مفتش زراعات أيضا وبهذه الناحية مقام سيدي علي البريدي في داخل جامع يعمل له ليلة في كل سنة ومقام سيدي
حسين الزعفراني وبها ثلاث حدائق وجملة من السواقي المعينة ارتفاعها عن سطح البحر زمن التحاريق نحو العشرة
أمتار وريها من الزرع الجديد الخارج من ترعة الجعفرية ومن جنابة القرشية وعدداً لها نحو ستمائة نفس ولها
طريق يوصل إلى طند تاني نحو ساعة فيمير السالك فيه بناحية اخنا (الطاشة) قرية من مديرية المنوفية بمركز سبك
على بحريشين من الجهة الغربية وبها جامع قد صار ترميمه سنة ثمانين ومائتين وألف وبها ستة بساطين مشتهرة على
كثير من الفواكه وبها مقام يزار يعرف بمقام سيدي محمد الجمي وأهلها مسلمون وعددهم ذكورا وإناستات نفس
وزمام أطيانها مائتان وأربعون فدنا تروى من النيل وبها سواقي معينة وزراعتها القطن والحبوب ومنها إلى مدينة
منوف نحو ثلاث ساعات (اسطال) قرية من مديرية المنية بقسم قلو صناعري ناحية جواده بنحو أربعة آلاف
ومائتين وخمسين مترا وفي شرقي ناحية داقوف بنحو ألفين وخمسمائة مترو بدا أثرها تخيل كثير وهي من البلاد التي
كانت بها الخراج وسنط القرط وسيأتي بسط الكلام على ذلك في البهنا (اطصا) قرية من قرى الفيوم بقسم
مدينة الفيوم وكانت سابقا رأس خط وهي قرية كبيرة واقعة على الشاطئ القبلي لبحر عروس وبها تخيل كثيرة
وزيتون وأبنيتها باللبن والأجر وبها جامع عامر وواوور للحلج القطن وعصر الزيت ومدينة الفيوم في شمالها الشرقي
على نحو ساعتين وفي غربها قرية دفنو وبعض أطيانها يروى بالراحة وبهضا في ملقة قلم شاه الحافظ عليها حائط المنية
التي ذكرها في قرية منية الحيط وفم البحر الذي تروى منه أرضها وأرض ما جاورها من البلاد خارج من اليوسفي
قبلي المدينة بنحو ثلثي ساعة وهو في قبلي نزلة الخواجة دروينو وعليه سواقي هدير لري الأطيان المرتفعة من أراضي
قرية دروينة وغيرها وبعد امتداده إلى الغرب بنحو ثلثي ساعة توجد به نضبة بها ثلاثة أفواه القبلي لعزبة بوصير دفنو
والوسط لجملة بلاد البحر لناحية معصرة عرفة ويقال لها المعصرة أيضا ثم الوسط بعد سيره إلى الجنوب الغربي نحو
نصف ساعة ينقسم بنضبة إلى ثلاثة أفواه أيضا الشرقي لناحية دفنو والوسط لجملة قرى والغربي لناحية الصوافنة
ثم بعد امتداد الوسط إلى الجنوب الغربي أيضا بنحو ثلاث ساعات ينقسم بنضبة تحت اطصا من الجهة البحرية إلى ستة
أقسام القبلي لناحية اطصا وما يليه لناحية منية الحيط وما يليه للغدامنة والرابع للجعافرة والخامس للغابة
والسادس إلى بحري المنيرة منشأة حلنا ثم هذا الأخير بعد سيره مغربا بنحو نصف ساعة ينقسم بنضبة أيضا إلى قسمين
القبلي لناحية بحري المنيرة والثاني لناحية منشأة حلنا والنضبة عبارة عن بنيان متين من الأجر الجيد والمونة
القوية من الجير والطين أو الرمل الجلي يجعل ذلك البناء في عرض البحر ويكون في الشاطئ على أرض صلبة في
الامام والخلف على قدر اللزوم ويجعل ارتفاع البناء بنسبة أعلى الأراضي التي حولها وإذا كان البحر محتصا يلد
واحدة جعل في فمه قنطرة لها فرش وعتب وأرصعة وتجعل فتحها بنسبة الأطيان التي هي لها وإذا كان لجملة بلاد
احتاج النضبة ينقسم بها فيعمل الفرش ويرفع البناء جميعه من جهة الامام بنسبة الأراضي ومن جهة الخلف يأخذ في
الميل في كل بحر من البحار التي ينقسم إليها حتى يجتمع في أرض البحر المذكور ويعطى كل بحر عرضا بنسبة الأطيان
التي يروى بها ويحفظ ذلك العرض بعتب وحجر من الصوان والفرش اللازم لكل بحر يختلف امتداده بحسب الانحدار
فتارة يكون خمسة أذرع في البحر القليلة الانحدار وتارة يكون أكثر من ذلك إلى خمسة وعشرين ذراعا على حسب
شدة جريان الماء وخفته (اطفيج) هذه المدينة من المداين القديمة بالديار المصرية ومذكورة في مؤلفات استرابون
وبطليموس وخطط انطونان وخطط الرومانيين باسم افرو دتيو بوليس التي كانت رأس مدينة تعرف بمديرية افرو د
تيو بوليس وكون اطفيج في محل مدينة افرو دتيو بوليس هو مقتضى الابعاد المقدرة لها في تلك المؤلفات وهو أيضا

مقتضى ما ذكره انطونان ان من هذه المدينة الى انصناما ثمانية وعشرين ميلا رومانيا والبعد بين اطفيج وانصنام لا يفرق
الا خمسة اميال من هذا المقدار وهو فرق يسير لا يوجب تغيير عما وذكرا استرابون ان اهل هذه المدينة كانوا يربون
بقرة بيضاء ويحترمونها وقد علم من الكتابة القديمة ان هذه البقرة كانت علماء على المقدسة اتريس وكانوا يربون
المقدسة تارة في صورة بقرة وهو روس ابها يرضعها وتارة في صورة انسان رأسه رأس بقرة وسمى كمان مدينة
افرو دتيو بوايس كانت رأس مديرية كذلك كانت بعدها مدينة اطفيج رأس مديرية مددة وهي بلدة كبيرة قديمة واقعة
على عين النيل ينسب اليها خطها فيقال شرق اطفيج وفي المقر رزي عند ذكره ساجد القرافة الكبرى بمصر أنه نشأ من
اطفيج في القرن الخامس من الهجرة رجل يقال له وحاطة بن سعد الاطفيجي شيخ له سميت وقد كتب الحديث في سنة
ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحبال وهو في طبقة وهو رفيق القراء وابن شرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسلك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كابي العباس بن الخطبة وكان له مسجد في البطحاء بجري مجرى
جامع القبلة الى الشرق يقال له مسجد الاطفيجي وكان الافضل الكبير شاهنشاه صاحب مصر قد لزمه واتخذ السعي
اليه ففترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكما الحديث قد وقف من اخبار الناس والدول على
القديم والحديث وقصد الناس لاجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجد موثلا للعناصر
والبادي وصدي لاجبة صوت النادى وشكا الشيخ الى الافضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القنطرة التي كانت
في عرض القرافة من أنجرى الكبيرة الطيلونية فبنيت الى المسجد الذي به الاطفيجي وأنفق عليها خمسة آلاف دينار
وعمل الاطفيجي صهر يجمع ما شرقي المسجد عظيم المحكم الصنعة وحماما وبستانا كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين
 وخمسمائة وعمل الافضل له مقعدا بجذاء المسجد الى الشرق وقاعة صغيرة مرتجة اذا جاء عنده جلس فيها وخلص
بنفسه واجتمع معه وحادثه وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ساتر كل من قصد الاطفيجي من الكتفي يراه وكان
الافضل لا يأخذ عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك بكرة أو ظهرا أو عصر ابغته فيتربل ويدق الباب
وقار الشيخ كما كان الصحابة رضي الله عنهم يتربعون أبواب النبي صلى الله عليه وسلم بظفر الابهام والمسبحة كما يحصب
بهم الحاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول
ثم ثم يفتح فيصالحه الافضل ويعمر بيده التي لمس بها يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر لك الله أيدك الله
سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا فيقول الافضل آمين وبني له الافضل المصلي ذا الحار يرب الثلاثة شرقي
المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلي الاطفيجي كان يصلي فيه على جناز زموني القرافة وكان سبب اختصاص
الافضل بهذا الشيخ انه لما كان محاصرا نزار بن المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة افتك بن الارمني أحد عماليك
أمير الجيوش بدرو كانت أم الافضل اذذاك وهي عجوز لها سميت ووقارت طوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد
والرباطات والاسواق وتسعة قص الاخبار وتعلم محب ولدها الافضل من مبعضة وكان الاطفيجي قد سمع بخبرها فجاءت
يوم الجمعة الى مسجده وقالت يا سيدي ولدي في العسكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي فادع
الله لي أن يساه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه الله تعالى ينصره
ويظفره ويسلمه ويسلم ولدك ما هو ان شاء الله الامنصور مؤيد مظفر كالك به وقد فتح الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى
على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي لك سرا فيا يكون الاخيرا ان شاء الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالقرار
الصبري بالاعرة بالسراجين وهو والد الأمير عبد الكريم الآمرى صاحب السيف وكان عبد الكريم قد ولي مصر
بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في أيام الأمر وجاهة عظيمة ووصولة ثم افتقر فوقفت أم الافضل
على الصبري تصرف ديارا وتسمع ما يقول لانه كان اسما عيليا متغاليا فقال له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال
لها القنار عن الله المذكور الارمني الكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقا تل مولاه ومولى الخلق كائنك والله
يا عجوز برأيه جازا من ههنا على رح قد ام مولاه نزار وولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله ياطف بولدك من قال
لنت تخليه يمضي مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وقفت على ابن بابان الحلبي وكان بزازا بسوق القاهرة
فقال له مثل ما قالت للقنار الصبري وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية

نزهة وحاطة بن سعد الاطفيجي

حدثته والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بالبرازين فلما نظر الى ابن بابان الحلبي قال انزلوا به هذا فزنا به فقال رأسه فضررت عنقه
تحت دكانه ثم قال ابعده على أحد مقدمي ركابه فقف ههنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيستلموا قاشه ثم وصل الى دكان
النار الصبر في فقال انزلوا به هذا فزنا به فقال رأسه فضررت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أحد مقدمي
الركاب اجلس على حافوته الى أن يأتي أهله ويستلموا وجوده واياك وماله وصندوقه ونضاع منه درهم ضربت
عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وفعلنا به ما يردع غيره عن فعله ومالنا وماله وفقر أهله ثم أتى الافضل الى الشيخ أبي
طاهر الاطفيحي وقربه وخصه الى ان كان من أمره ما شرحناه انتهى وفيه أيضا قال المسيحي في حوادث سنة خمس
وأربع مائة هجرية وقرئ يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر صفر من قبل تقي الدين عدي بن ضياع وهي اطفح وصول
وطوخ وستة ضياع آخر وعدة قياسر وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بها ونفقة
المارستان وأرزاق المستخدمين فيها وثمان الاكفان اه * وفي الضوء اللامع للسجواني انه ولد بهذه البلدة الشيخ
عبد الرحمن بن احمد بن عمر بن عرفات بن عوض بن الشهاب بن السراج الانصاري الاطفيحي القني ثم القاهري
الشافعي في سنة تسعين وسبع مائة تقريبا ونشأ بها حفظ القرآن وانتقل مع أبيه الى القاهرة فجود القرآن واشتغل
بالفقه والنحو والاصول والمعاني والبيان والعروض على عمه الزين القمني وعلى الاناسي والبساطي والقرماني
والتنوخى وآخرين وأجازت له عائشة بنت ابن عبد الهادي وطائفة وذكر ان السراج البلقيني أجاز له وتكسب
بالشهادة بل ناب في القضاء عن العلم البلقيني وولى مشيخة الصوفية بترقية تونس الدوادار الجاورة لترتبة الظاهر برقوق
قال وسمعت عليه ختم البخاري وبعض المستخرج على مسلم لابي نعيم وكان حامدا مقبلا على شأنه حرصا على الملازمة
لمجلسه بحيث يرجع من الحضور ما شيا فيجالس فيه الى الغروب غالباً مقترعا على نفسه مع تموله مات في سنة ستين أو قبلها
يسير بعد الثمان مائة ومن نظم يدح شيخنا

ياسيد احاز الحديث بحة * بالحفظ والاسناد حقا بفضل
يا مالكا بالعلم كل مدرس * شيخ الشيوخ وأنت فيهم أمثل
يا حاديا كثر العلوم بفهمه * قاضي القضاة المنعم المتفضل
الفضل والعباس أنت أبوهما * يا باسما والوجه منه مهمل

انتهى * وينسب اليها كما في الضوء اللامع أيضا عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب بن احمد بن عبد المنعم بن احمد الزين
أبو الفضل بن الشهاب بن الشرف الاطفيحي الازهرى القاهري الشافعي شقيق المحب محمد ويعرف كابيه بابن يعقوب
ولد في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمان مائة بالقاهرة ونشأ بها في كنف أبيه في غاية ما يكون من الرفاهية والنعمة
فحفظ القرآن وتنقيح الباب لخاله وسمع على شيخنا وغيره وباشر النقابة وجهات الحرمين وغير ذلك ورجح غير مرة وكان
شكلا نظريذا كبا ساما حسن العشرة قريحته سامية وذنه مستقيم وطبعه وزان وقد كتبت عنه قوله
• هذا في الاصل واش * لا ترم فيه سعاده انه شخص ثقیل * وهو هم وزياده

مات ثالث عشر شوال سنة ثلاث وسبعين وثمان مائة واطفيح الآ ن بدر القرى المجاورة لها وهي رأس قسم من
مديرية الحيزة وبها وكالة بيت بها بعض الطائرين ودكاكين قليلة يتباع بها بعض العقاقير والاقشعة وفي زمن العزيز
المرحوم محمد علي كانت محل إقامة المأمورين وأولا كان شرق اطفح من الاقاليم الوسطى ثم أضيف الى مديرية الحيزة
في سنة ١٢٥٠ وبسبب اضلال تلك المدينة وتطرق أيدي الخراب اليها قبل العائلة المحمدية وكذلك ما حوالها من
أعمالها هو قرى بها من الجبل فكانت عرضة لاغارات العرب للسلب والتخريب وفي زمن المماليك والصناجق كانت
مركزا للمطرودين والاشترافا هلكوا منها الحرث والنسل ولما أنعم الله تعالى على الديار المصرية بالعزيز وخلص هذه
الديار من الاشرار وطردها المماليك وغيرهم من المفسدين التفت الى عمارة تلك البلاد فعمل في جميع القطر أعمالا
جليلة وآثارا جليلة وأورثته ثروة ونال شرق اطفح من ذلك حظا وافرا فانه فضلا عن تأمينه من الغارات وغيرها قد
أنشأ له ترعة الكريعات الشهيرة بترعة شرق اطفح وجعل فيها من الكريعات وطولها نحو ستة عشر ألف قصبة وجعل

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الاطفيحي

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب الاطفيحي

فهي عدة فروع لكل حوض فرع لرى أرضها وجعلت بها جلة قناطر وأحدثت هناك جلة جسور فحصل بذلك صلاح
أحوال الزراعة تلك النواحي وعمار بلادها سنة بعد سنة حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن الا انه في بعض
السنين تنصب على أرضها سيول جسيمة من أفواه الودية التي بسفح الجبل وربما يحصل منها مفيضات فلو عملت ترع
لصرف تلك السيول كما كان يعمل سابقا لكان من محاسن الاوضاع وقد حصل التصميم من الخديوي اسمعيل باشا على
جعل ترعة السكرينات تجري صيفا وشتاء وتتمدد الى أن تمر خلف القاهرة بين القلعة والجبل حتى تمر من تحت التربة
الاسماعيلية لتروى منها بلاد مديرية القليوبية حتى في زمن الصيف ولم تعمل الى الآن أعني سنة ١٣٠٥ ولوقت هذه
الترعة لكان قد اعدى الى القاهرة والى أهالي تلك الجهات هدية تدعوهم الى ادامة الشناء عليه والدعاء له ولا نجالة
بتخليد دولتهم لانها تكون نفعاً صافياً لبلاد اطفيح الى ما وراء بلاد القليوبية وتحمل مدينة القاهرة في جهتها القبلية
والشرقية بالسائين والعمارات وتخلص من مضرات التلوث السخنة المرتفعة على مساكنها من هاتين الجهتين سيما في
وقت الحر وقت هبوب الرياح وليست هذه بأول مزاياه ومحاسن أفكاره بركة الله فيه وفي أنجالة (الاطيا) هذه
المدينة كانت تسمى قديماً لوسين وكان اللاتينيون يسمونها جونون والاطيا اسم يوناني وهي التي محلها الآن قرية صغيرة
تعرف بالكاب على الشاطئ الايمن للنيل بالصعيد الا على قبلي مدينة ادفعو على بعد فرسخين منها وبقرها تلال قديمة
وأثار من المدينة العتيقة وفي زمن دخول الفرنسيين اوية ديار مصر كان جزء من أرضها التي كانت تزرع في الايام السابقة
قد غطي بالرمال بسبب ضياع الترع والاشجار التي كان المصريون يستعينون بها في الازمان الماضية على منع الرمال
من التعدي على ارض الزراعة وكان لا يزرع في ذلك الوقت الا الخبز المجاوير لجري النيل وكانت جميع هذه الاراضي
مستوية ويحدها الجبل وكان يشاهد هناك سور مربع الشكل يشبه قلعة وفي وسطه أعمدة وبعض حيطانه في غاية من
الغلظ وبين أرض المزارع والصحراء طريق من قرية الكاب الى قرية المحامد وفي وسط المسافة بين السور المربع وقرية
المحامد معبد صغير منعزل وعلى بعد منه يرى كوم من الحجارة في صورة باب جسيم وفي الجبل مغارات وحفر تدل على ان
المدينة كانت بالقرب منها لان المصريين كانوا ينحتون من الجبال قبور الامواتهم ويأخذون حجارتهم لبناء مساكن
أحيائهم وكانت مساكن الاحياء في الغالب في طول مجرى النهر وعلى شاطئه كما ان مساكن الاموات كانت ممتدة
في طول سير الجبل وفي حدود الصحراء والسور السابق الذكر مبني من اللبن الكبير وطول ضلعه ستمائة وأربعون متراً
وارتفاعه تسعة أمتار وسمكه احد عشر وخمسة أجزاء من مائة من المتر وقد قست لبنة منه فوجد ارتفاعها ثمانية
وثلاثين جزءاً من مائة من متر وعرضها ثلاثون جزءاً والسمك كذلك ويظهر أن هذا السور كان يجعله لوقاية المباني
التي في داخله من انغارات العرب ونحوهم فان العادة كانت جارية باحاطة المعابد والسراريات ونحوها بالاسوار
ويجعلون في اضلاع المحيط أبواباً هائلة من الحجارة مع ان السور من اللبن وهو الطوب المضروب الجفف بالشمس
والهواء وبعض المباني زال سورها وبقي الباب أو بعضه وفي بعضها ذهب الباب وبقي السور كما هي الحالة الحاصلة في
هذا المحل فان الباب قد ذهب وبالتأمل يظهر أنه كان في الضاح المقابل للجبل على خلاف العادة فانهم كانوا يجعلون
الباب مواجها للنيل وهناك آثار واشارات كتلال داخل السور يفهم منها ان المدينة كانت في داخله وان السور
القريب منه كان محيطاً بالمعابد ومنه يفهم ان الانغارات من العرب وخلافهم في تلك الحقبة كانت كثيرة وكان القصد منها
انما هو البلاد لسلب ما فيها دون المعابد فحصل هدم أغلبها ما لهذا السبب أولاً فخذ أنقاضها في بناء البلاد والقرى التي
عقبها ومن ذلك لا نرى الآن غير النادر منها وأكثر ما يرى أسوار المعابد وكان الباقي بها الى زمن الفرنسيين من المباني
القديمة بعض أعمدة وبعض معبدان هدم أغلبه وبالقرب منه حوض كبير لماء يظهر أنه قديم جداً ولعله كان مستعملاً
في أمور العبادة والمعابد الصغيرة المنعزل واقع في طريق الجبل والظن انه معبد المقدسة لوسين التي كانت يتوسل بها في
تسهيل وضع الحمل ويؤخذ من بعض العبارات أنه كان لا وريس قبر في هذه المدينة فقد نقل بولوترك عن مانيتون ان
أهلها كانوا كل سنة في ميعة معلوم يحرقون رجالاً شعلاً على قبراً وريس وقال ذلك أيضاً استرابون وبلين لكن سماعا
بلا مشاهدة ولم يتكلم على ذلك هيرودوط وفي قاموس الفرنج ان بولوتارك عالم فيلسوف في رومي مشهور ولد سنة ثمان
وأربعين أو خمسة عشر بعد الميلاد ومات سنة مائة وثمانية وثلاثين أو مائة وأربعين وله مؤلفات كثيرة معتمدة في فنون شتى

انهم وفي كتب القرن سابعة أن كوم الحجارة الذي يظهر في هيئة باب هو صخرة قطعت من الجبل وتحتت أطرافها
واسعة مثل الناتج منها في المباني ويوجد في الجبل جلة مغارات أغلبها منقوش من جميع جهاته بنقوش تخالف النقوش
التي في المعابد والسرايات فان نقوش المعابد تتعلق بالديانة ونقوش السرايات تتعلق بالحروب والاقتحار والنصرات
وان وجد في خلال ذلك بعض أمورا أهلية فذلك نادر وأما نقوش هذه المغارات فجميعها أهلية وفيه تفصيل جميع
أحوال الفلاحة مثل الحرث بالحيوان والتلويق والبذر والدق والدرس والتذرية والتجوين وتسجيل المحصول وصيد
السمك بالشباك وتعليقه واحضار المصيد وحفظه وجمع العنب وعمل النبيذ وتخزينه وطرق تبريد الماء وتربية الحيوان
وشحن المراكب والملاحة بالقلاع والمجداف ووزن الحيوانات الحية واحضار اللحم وتصبير الاموات ونسيج الميت
الى قبره والرقص والموسيقى واعطاء الحسنة ويشاهد في ذلك النساء مع الرجال من غير رفع ومن ذلك يظهر ان عادة
البرقع حادثة ويرى أيضا اشتراك الاطفال مع الكبار في جميع تلك الاعمال ولباس الخلق على اختلاف طبقاتهم
جميع ذلك منقوش على جدران المغارة بغاية الضبط والدقة ومألوف بالالوان السارة الباقية على بهجة ما وقد قرأ بعض
من له معرفة باللغة المصرية القديمة كتابة في مقبرة بعض الامراء هناك انه كان رئيس الملاحين في المراكب في زمن أحد
فراعنة العائلة السابعة عشرة وانه من بيوت امراء العائلة السادسة عشرة وفي شرحه لاهوال نفسه قال انه سافر الى
مدينة تانيس (صان) فلحق بفرعون مصر اهراموزيس وطول احدى المغارات ٧٨٨ امتار وعرضها ٣٧ وهي
معمودة من أعلاها ومنقسمة الى قسمين في القسم الاول النقش وفي آخره باب يصل الى اودة فيها أثر يظهر انها كانت
معدة لتناول الاموات في مخادعها وصغر هذه المغارة يدل على انها مقبرة أحد أغنياء الاهالي ويظهر أيضا ان هذه
الصور الثلاثة هي صور افراد العائلة وهي عبارة عن صورة رجل وامرأتين وقرب هذه المغارة مغارة أخرى أقل
منها في الحسن ولهذا تسميها الاهالي مغارة الوزير وتسمى الاخرى مغارة السلطان وهناك مغارات أخرى مدومة بالرمل
وفي بحري قرية الكاب حرم صغير في البر الشرقي للنيل قاعدته نحو عشرين مترا (اكراش) قرية من مديرية
الدقهلية تبعد مركز السنبلوين واقعة شرقي دير نجم بنحو أربعة آلاف وتسعمائة متروفي جنوب ناحية العصا بنحو
ألف وتسعمائة متروا بنيتها بالآجر والابن وبها جامع وزوايا وتكسب أهلها من الزراعة وغريها وأكثرهم مسلمون
وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحياء ذكرها بين الابدان على مدى الأزمان فانه ينسب اليها العلامة السيد سليم
ابن طه بن أبي العباس الحريثي الشافعي المقرئ الشهير بالاكراشي جود القرآن على الشيخ مصطفى العزري خادم
النهال بمشهد السيدة سكينة وأعادته بالشرع على الشيخ عبدالرحمن الاجهوري المقرئ وأجازته في محفل عظيم في جامع
المناس وسمع وحضر دروس فضلاء الوقت ومهر في فقه المذهب ودرس في جامع المناس وغيره وسمع من السيد مرتضى
المسلسل بالاولوية بشرطه والمسلسل بالقيود والمحبة وبالقسم وبقرأة الفاتحة في نفس واحد وبالاباس والتحكيم
وسمع الصحاحين بطريقه ما في جماعة بجامع شيخون بالصليبة وسمع أجزاء البلدانيات للحافظ أبي طاهر السلفي وجزء النيل
وجزء يوم عرفه ويوم عاشوراء وغير ذلك وله تأليف وجميعيات ورسائل في علوم شتى ولما مات الشيخ العزري تولى
الترجم مشيخة القراء بمقام السيدة نفيسة رضي الله عنها وتوفي سنة ألف ومائة وتسع وتسعين انتهى جبرني
(امبارك) بألف فجم فوحدة فألف فراء مهملة فكاف فألف فوحدة هكذا في كتابة من ساحوا تلك الجهة وهي
قرية من مديرية اسنان من خط الكنوز بقسم حلفا ممتدة على الشاطئ الشرقي للنيل وأبنيتها ومساكنها وملابس أهلها
ومشروباتهم مثل ما يذكر في ناحية الشلال فانظره في حرف الشين وهي مشهورة بعمل الزبادي والفخار والطواجن
والكيكجات وهي عبارة عن كرة من الفخار ذات رقبة يطبخ فيها مثل الحلة وفيها شجر الحناء كما كثير بلاد الكنوز
ويوجد فيها البقر والغنم والحير والخليل والحمام والدجاج وفيها السمن كثيرا يشتري من البيوت بالسؤال عنه وأهلها
من كرماء البربر لكن لهم عادة وهي انه اذا عثر أحدهم على شخص أخذ بلحمة من نخلة على وجه السرقة كلفه ان
يرجعها في عذقها كما كانت والاقطع رأسه ويقال ان ذلك حصل مرارا وكذا عندهم من غلط الطبع ما يحملهم على
عدم الانقياد للحكومة وذلك في عموم خط الكنوز حتى قيل انه لم يمكن ان يتحصل منهم على انقار لا شغال السكة الحديد

المارة هنالك فكانوا اذا غلظ عليهم الحكام يفرون الى الجبال ويتركون بيوتهم خالية ولا يعاملون الا بنقود القضة وفلوس النحاس المصرية القديمة الموجودة من سنة خمس وخمسين بعد المائتين والالف ويسمونهم بالدمج وأما الفلوس النحاس الجديدة فلا تستعمل عندهم ومنها الى ناحية سكوت لا يعامل الا بالعملة الصاغ الميري وعرض النيل تجاه هذه الناحية يبلغ سبع مائة متر وسواقيهم على شاطئه وهي نحو ثمانية وارترفاعها عن الماء من الفيضان نحو ثلاثة أمستار وفي زمن انقضاءه نحو عشرة وزمام أطيانها العالية مائتان وأربعون فدانا والاطيان الممتدة على النيل نحو مائة وستين فدانا وفيها من الخيل سبعة آلاف وسبع مائة وسبع وستون نخلة (الاميرية) قرية من مديرية القليوبية بضواحي المحروسة على الشط الغربي للترعة الاسماعيلية وفي جنوب ناحية بهتيم نحو ثلاثة آلاف ومائتي متر وفي شمال ناحية الوايلي نحو ألف وثلثمائة متر وفيها جامع وجنينة كبيرة بها جميع النواكه وكانت تابعة لحيدب أفندي كتحدا مصر زمن العزيز محمد علي (أم دومه) قرية من مديرية جرجا بقسم طهطا على الشط الغربي للسوهاجية قرية من الجبل في اتجاه طما الى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسيوط فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخيل قليل وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها ووجود محصولاتها ويحيط بها رصيف متين مبني بالآجر والمونة يقيمها من الغرق في زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها ولا يتوصل اليها من الفيضان الا بالمرابك وفيها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبودومة المتوفى قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف وقد جعل ناظر قسم مدة قليلة في زمن العزيز محمد علي باشا وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الانعام والخيول والعبيد حتى قيل انه كان اذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعمم بالشال الكشميري وعليهم ثياب الجوخ الثمين واسعة الاكمام متقلدين بالسيوف المحلاة على خيول جياد بسروج محلاة وركابات مطلية بالذهب وكان هو متقشفا يتعمم بلبين غليظ من الصوف الابيض ويلبس جبة من الصوف الاسود والاجر غير المصبوغ فوق ثياب القطن ويتلفع بعلاء من القطن الخالص من نسج اخيم ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف لحتما بيضاء وسداها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زرديا ويلبس نعل اخميمي ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا ويقال انه دخل عليه مرة رجل من الطوائف قواد النساء الذين يقال لهم في الجهات القبلية الغوازي وكان ذلك الرجل متعمما بالكشمير متعمما بالملابس الفاخرة فقام له وعظمه وحياه وبعد شرب القهوة تبين له أنه من هذه الطوائف فتأذى من ذلك ولازم التقشف الى أن مات وقد أعقب ابنين عطية وعبد الرحمن مات عطية في حياته وترك أولادا أحدهم الحاج محمد وهو عدة الناحية ومن أعضاء شوري النواب وكان عبد الرحمن ناظر قسم بعد أبيه في زمن الخديو اسمعيل باشا ولم يلبث الا قليلا ولزم بيته الى الآن وهو في ثروة أبيه بل ربما زادت ثروته وكان من أعضاء شوري النواب أيضا وله ميل الى لبس الصوف أيضا لكنه مترفع جدا واهم اعتبارا كبيرا عند الحكام والاهالي وكان لهم في ساحل بولاق شونة غلال للمبيع لا تفرغ وبقر هذه القرية قرية يقال لها كوم غريب يسكنها كثير من الاقباط أصحاب الثروة كان أبودومة يزعم انهم ملكه وان له بيعهم والتصرف فيهم كيف شاء وكانت هذه عادة قديمة عند الهوارة والعرب ثم بطل ذلك بعد مجي العائلة المحمدية واشتهر بالحرية وكان النصاري يسمون الواحد من الهوارة والعرب بدويهم وكان البدوي منهم يدافع عن نصرانيه ويحامي عنه كما يحامي عن ولده واذا افتقر الواحد منهم يساعد الآخر واذا تزوجت بنت النصراني يأخذ عليها البدوي شيئا معلوما عندهم كما يأخذ النصراني على بنت بدويه وهذه عادة كثير من بلاد الصعيد كنواحي الهلة والحرية وطما ودوير عائد الى ما فوق دجرجا فيتعرض النصراني لبنت بدويه ليلة البناء قبل خروجهما من بيت أبيهما يقيدانها بقيد من الحديد أو نحوه أو يغلق عليها بابا حتى يأخذ من اهل الزوج مبلغا من النقود من ريال الى عشرين أو أكثر على حسب حال الزوج والزوجة وكذا البدوي يفعل مع بنت نصرانية لكنه يأخذ أكثر مما يأخذ النصراني ويكون فعله قهرا بخلاف فعل النصراني فهو رجاء في بدويه ومكرمة من أهل الزوج وكذلك يفعل عبيد أبيها بل يأخذون أكثر مما يأخذ النصراني وفي بعض البلاد كدوير عائد لا يتبع الزوجة أحد من رجال أقاربها في خروجهما الى بيت زوجها ويعتدون ذلك عيبا تتحدث البلدة أو اختلفت فاذا تبعها أحد منهم

طرده أهل الزوج فإذا وصلت في زفتها الحافلة إلى بيت البناء أقفوها خارج الباب حتى يغمسوا رجلها المني ويدها المني في اللبن تقاؤا لا يالين والبركة ثم تدخل في بيت الزوج ويفتضها بأصبعه غالباً بحضرة امرأته تسمى الماشطة وبعد الصبح يأتي قيم يقال له كبير العراسة يأخذ الزوج فيجلسه خارج الدار وتجتمع حوله الشبان ومن يصابي من الكهول والشيوخ ويسمون الزوج السلطان والقيم الوزير وهو الذي يتولى الحكم بينهم إلى الغروب فيزفون الزوج إلى بيته ويستمر ذلك سبعة أيام لا يذهب الزوج فيها ثم إلى بيته فان ذهب إليه الرموه ذبح شاة فأعلى وإذا أرادوا جلب ما كول أو مشروب من أهل المحل الذي فيه العزومة يرفع أحدهم إلى الوزير فلامه فيقول ان فلانا نهب مني كذا ويكنون بالبارود عن الدخان المشروب وبالزعران عن الفطير وبالحرفان عن القرو بالعسل عن البوزة فان امتنع من احضار ذلك ضرب ضرباً وجيعاً بجريد أخضر بهيمة مخصوصة عندهم وربما كتف بجبل من ليف يسمونه الحرير وفي كل ليلة يدخل مع الزوج جماعة أو واحد فيتغشى معه وتصب لهم الزوجة الماء في غسل أيديهم وبعض الأزواج يكشف لهم وجوهها ليروها ثم يدفعون لها نقوداً تسمى النقطة ويخرجون ومن ما كولهم في هذه الأيام المخروطة وتسمى عندهم السكسية أو القادوسية وهي أن يجعل عجين القمح رقاقاً ويطوى ويخربط بالسكين مثل فرم الدخان ويوضع في قادوس من نحار مخرق خرو قاذقة بعد أن يركب على قدر من نحاس مثلاً فيه ماء ويؤخذ وصله بأن يسد ما بينه ما بنحو عجين سداً محكواً يوقد عليه حتى يغلي الماء ويكون له بخار كثير فإذا وضعت المخروطة في القادوس وغطيت فانها تستوى على البخار ثم انما تأكل بالسمن أو بالعسل أو اللبن أو الجبن وأكثر ما يصنعونها في أيام الصيف بدلا عن السكنافة واعلم ان أراضى تلك الجهات وأغلب بلاد الصعيد انما تزرع مرة واحدة في السنة فتنما ما يحترث أي يثار بالحرث ومنها ما يلق أي يغطي بذرها بالملاق و يكثر الحرث في زرع القمح والشعير والعدس والحبس ويكثر التلويق في زرع الفول والتمرس ونحوهما ويتعين في البرسيم ونحوه فيبذر الحب في الأرض قبل جفافها ويسترب بالملحقة وهي لوح من الخشب نحو ذراع يثقب في وسطه ويجعل فيه عصي من الخشب نحو ذراعين ويلوق الرجل في اليوم نحو فدان وأجرته نصف قيراط من القمح أو غيره وهو جزء من أربعة وعشرين جزءاً من الأردب ويعبرون عنه بالرفطاو بضم الراء وسكون الفاء فطامهم ملة فالف فواو أكثر الأجر في خدمة الزرع تصرف به فلذا يسمونه الرفطاو والصرفي وهو نصف الرفطاو والسوقي الذي هو ربع الويبة ويسمى ذلك بالقدهح والويبة كيلتان وتسمى الكيلة عندهم مداً صر فيار الويبة مداً سوقياً والأردب ست وبيات وهي اثنتا عشرة كيلة وأما النقيصة فتختلف بحسب الجهات ففي بعضها كبلاد طعطا هي عشر كيلات أي أردب إلا سدا وفي بعضها كبلاد سلوى تطلق على ثمان كيلات وفي بعضها على سبع كيلات وأما أجرة المحراث والحرث والبقر فنحو اثني عشر قرشاً ديوانية كل يوم وأكثر ما يثار بالحرث في اليوم ست دهاً تب عبارة عن نصف فدان تقريباً وذلك في الحرث الردو أما في البرش فيشير نحو فدان وقد تكلمنا على الذهبية والمرجع والبرش والردو ونحو ذلك في الكلام على ناحية بنجا وعند الفراغ من الحرث يصنعون طعاماً يسمى السكنازة والغالب أن يكون من الفطير الرقاق وبعض البلاد يجعلون الرقاق في قرون البقر ولبعض بلاد الصعيد اعتناء بتسييج القمح والشعير فقط اذا زرع لوقا وذلك من بعد جفاف الأرض وتحملها رجل الدواب بأن يضي نحو عشرين يوماً من البدن إلى قرب ادراك الزرع ولا يربطون البهائم على البرسيم الا بعد مضي شهر ونصف أو شهرين من زرعه وكانوا سابقاً يسرحون فيه الخيل خاصة بالربط بعد مضي نحو عشرين يوماً من بذره فكل من له فرس يرسلها ترفع حيث شاءت ويرون أن للخيول حقاقي الزرع فإذا رآها صاحب الزرع فلا يزيد على طردها عن زرعه ولا ينكر على أربابها ثم بطل ذلك اليوم ثم اذا ربطت البهائم على البرسيم فأكثر الناس ينصب عندها بالغيط زرابي من بوص الذرة الطويلة يسمونها بالعزب يبيتون فيها لحراسة البهائم ويديون ربط الخيل على البرسيم ليلا ونهاراً ولا يربطون ولا يسرحون ولا يربطون بمدة الربيع ويسرحون باقي المواشي والدواب ويرحون بها إلى الزرابي لال البلاد وأكثر ما تستعمل الزرابي في بلاد قنا وجرجا وتارة تقيم فيها الخدمة فقط وتارة يقيم فيها أهل البيت جميعاً ويغلقون بيوتهم في تلك المدة ويستمر ذلك إلى بيس العود

واستحقاق الزرع الحصاد ويرون في ذلك اصلاحا للهائم ونحو اللربيع من اللبن والسمن و يقولون ان اللبن يروى في الغيط أكثر من البيت و يقتنون هناك الدجاج والاوز فيرى من الحشائش و يذف بالبحم والشحم و يتخذون كلابا ضارية للحراسة لكن أكثرهم لا ينام عليها بل يتناوبون السم و خوف اللصوص مع تقارب العزب وكثرتها حتى كانوا يبلدان ثم ان عوائد البلاد تختلف عند ادارة الحصاد ففي بعضها يخرجون جميعا الحصاد قبل ان يذفوا ثم يذفون بها سرحوا لغيرها ويرون ذلك أصون للزرع وبعض البلاد لا يعتبر بذلك بل كل أحد يسرع لغيظه في أي قبالة بلا حرج عليه والقبالة طائفة من أطيان البلد لها اسم يخصها وتشتمل على جله غيطان بالجملة أشخاص ويخرج رب الزرع أو وكيله بجماعة من الحصادين على حسب زرعهم فيحصدون من طلوع الشمس الى وقت العصر وأجرة الحصاد الواحد قيراط من الارdeb وهو ربع وية مما يحصد فيه من قح أو شعير وقد يعطى من الشعير حرمة من القح يخرج منها نحو القيراط والكثير في حصد القول أن يعطى حرمة كذلك ويسرح وراء الحصادين نساء وأطفالا يلتقطون ساقط السنبل وبعض أهل البلاد يتركون لهم ما يلتقطونه وبعضهم يأخذ منهمهم ويعطيهم الأجرة ويجعلون وراء الحصادين رباطا يجعل الحصيد قنابر بطة بحبال من الخلفاء بعد أن يجعله الحصادون أغمارا وذلك في القمح والشعير وأما القول فيربط به بعض ويبيع ويسمى الخزمة منه غمرا ويسمى جل البعير منه جلا ويسمى جل القمح أو الشعير حلة بكسر الحاء وهي اثنان وثلاثون قنة وأجرة الجمل وجماله على نقل الحلة الى المجرنة قنة واحدة يختارها الجمل مما جله ويجمع الجمل جميع القح الذي أخذته أجرة ويجعله جرن صغيرا يسمى بالدريخة ويدرسه ويذريه و يقسم بينه وبين رب الجمل تارة نصفين وتارة للجمال أكثر مما للجمال على حسب تجهيز الرحل المسمى عندهم بالشاغر وهو العدة التي توضع على البعير ليتأق الجمل عليه وتشتمل على حبل من ليف يسمى القراط وحبل آخر يسمى الدائر وعلى خطاطيف من خشب فان جهزها الجمل فله نصف المحصل من أجرة مشاله وان جهزها رب الجمل فله ثلث المحصل والجرنة تحمل يتخير أهل البلد لوضع الجرون فيه للدرس والتذرية فيضعونها متقاربة مثل دور البلد بحارات وشوارع وبيت الرجال عندها مدة أقامتها وهي نحو شهرين ويدرسونها بألقة من الحديد والخشب تسمى النورج يديرها بقرتان أو فرسان ولكل نورج أربع بقرات وأربعة رجال ينوب اثنان عن اثنين وذلك بان يهدم من حائط الجرن جانب من القش فيلقى حوله على الأرض بعد سد شقوقها بنحوتين ويسمى ذلك القش الملقى على الأرض هاية ويركب عليه النورج ويديرها البقر حتى تتكسر العيدان ويسقط الحب من السنبل ثم تشال الهاية وينزل غيرها وتغير البقرتان بقرتين وهكذا حتى يفرغ الجرن ويصير حلقه فارغة الوسط ويسمى جميع ذلك تكسيرا ثم تفرش من المكسرة هاية على الأرض من الداخل ويدار عليها النورج ويبلغ في تكسير حتى ينعم ولا يبقى سنبل ولا ابراج تغطي الحب فتشال الهاية بان تجمع في وسط الجرن وينزل غيرها ويغير البقر وهكذا حتى يفرغ الجرن ويسمى ذلك ردا وتارة يديرون الدرس ليل أو نهارا وتارة نهارا فقط من طلوع الفجر الى قرب العشاء وأجرة النورج في اليوم واللييلة متدصر في وهو قيراطان من الارdeb كما مر وكذا أجرة كل بقرة وكل رجل للجميع تسعة أمداد في اليوم واللييلة ولكن تؤخذ من القرقرة وهي الحب الغلت الذي يحصل من كساسة ما حول الجرن وغالب الناس لا يذري جرنه الا بعد نزول النقطة ليلا اثنتي عشرة من بونة لا اعتقادهم ان البركة تنزل حينئذ وفي بعض البلاد يصنع ليلا نقل الغلة من المجرنة الى البيوت طعام يسمى عشاء الجرن يأكل منه من حضروا وسعون في مدة التذرية وادخال الغلال على أنفسهم وعيالهم في المآكل والملابس ويوفون ديونهم والاموال المبرية وكذلك عند ادخال الذرة الصيفية أو النيلية وذلك انهم بعد رمي البرسيم رأسا وخلفة يزرعون مكانه الذرة الصيفية ويسقونها بالشادوف نحو اثنتي عشرة مرة حتى تستوى وتدرج بعد مكنها من روعة نحو مائة يوم ويدخلون غلالها البيوت في أوائل مسرى وأرباب الجزائر المنخفضة يزرعونها بعليا أي لا تحتاج الى سقي وبعد ادخالها يخرجون لزرع الذرة النيلية الطويلة والشامية فتعكث نحو مائة يوم أيضا وقد يزرعون مكانها برسيم أو شعير أو فول أو عدسا أو حلبة ولا يزرع مكانها القمح الا نادرا وتزرع البامية والملوخية وأما القطن فزرعه قليل في بلاد الصعيد ولا يزرع بها الارز أصلا ولا عادة لهم بزرع القلقاس ونحوه وبالجملة فكل جهة

زرع يعتاد فيها (أم دياب) اسم لتل شرق مدينة الطينة على بعد أربعة عشر كيلو مترو هو على ساحل البحر فلذا يغطيه
 البحر عند هيجانه وينكشف عنه عند هدئه فبى فيه آثار من أحجار وأعمدة عتيقة وفي داخل البحر على بعد ستين مترا
 ترى آثار مبان يظهر أنها آثار المدينة القديمة التي سماها بلين في مؤلفاته بحره (أم دينار) قرية قديمة صغيرة
 من قسم الخيزنة في جنوب قرية تكل بنحو ثلاثة آلاف مترو في شرقي الاخصاص بنحو ألف مترو هي واقعة فوق الجسر
 المعروف بالجسر الاسود وأغلب أبنيتها بالاحجار وفيها قليل غرف وجامع بمنارة وأكثر أهلها مسلمون ومنهم نساجون
 وليس لها سوق وفيها نخيل كثير ويقال ان هاجر أم سيدنا اسمعيل عليه السلام من هذه القرية ولكن الظاهر ان هذا
 غلط وتحريف عن أم دين في خطط المقرري عند الكلام على فضائل مصر قال يزيد بن حبيب ان قرية هاجر هي باق
 التي عندها أم دين (قلت) وأم دين هي التي محلها الآن أولاد عنات بالطرف الشمالي الغربي لقاهرة مصر عند قنطرة
 الليمون انتهى وعند أم دينار في الجسر الاسود قناطر صرف مباد الصعيد ويصاد عندها السمك بكثرة زمن فتح القناطر
 ومن تربى من هذه القرية في ظل العائلة المحمدية حضرة خلف الله افندي قبودان انتظم في سلك العساكر البحرية
 وهو في سن المراهقة سنة احدى وأربعين ومائتين وألف فتعلم فن البحرية ثم جعل قبطا رجيا في صنعة تركيب الخبال
 وخرها وتركيب الصواري ونسج البليطوه من الليف ونحو ذلك ثم تعين في طاقم قرويت حربي يسمى شاهيد جهاد
 كانت اشترته حكومة مصر من حكومة الانكليز فسا فرسيه الى حرب مورده مع سر عسكر العزيز ابراهيم باشا ثم عاد
 وسافر فيه ثانيا مشحونا بعتيقات ومهمات حربية ولما صار انشاء قبوع غمرة واحد كان من ضمن عسكره وكانوا خمسة
 وأربعين ممن لهم معرفة بصناعة القبطا رجية ثم ترقى الى درجة بلانكي في فوق القبطا رجى بدرجتين فسا فرسيه في حرب
 عكا وترقى فيه الى رتبة باشا ريس ثالث ثم الى باشا ريس ثاني ثم في سنة احدى وخمسين جعل باشا ريس أول غمرة
 واحد لا شغال الترسانة بورشة الاورمة وهي صنعة جراح الاثقال واخراج المراكب الى البر وانزالها في البحر ونحو ذلك ولما
 صار نزول القبوع غمرة أحد عشر الى البحر كان في تركيب أورمته وهي طقم المركب من حبال وصواري وقلوع ونحوها
 وفي سنة ست وستين أخذ رتبة يوز باشي وفي سنة احدى وسبعين أخذ رتبة صول قول ثم بعد نحو ستين أخذ رتبة
 صاغ قول أعاسي وجعل ملاحظ اشغال ورشة الاورمة ولما أنشأ الخديوي اسمعيل باشا قرويت وابور لطيف
 ووابور الصاعقة بأشر تركيب أورمته انجفت في غاية الاتقان وأنعم عليه برتبة البيك باشي وذلك في سنة خمس وعشرين
 كما أخبر بجميع ذلك عن نفسه وهو على ذلك الى الآن (أمون) بلدة كانت قديما في صحراء سينه المعروفة بصحراء
 الشبوات ووادي هيب وهو وادي النطرون كما سيأتي ويعلب على الظن أن أمون هي مدينة سسيوه من بلاد الواحات
 وستأتي في حرف السين وفي هذا المحل قتل المتبر برون أربعين من الرهبان على ما ذكره جيلنسكي ودفنوا في مغارة
 هناك بقرب الدير وأما جبل أمون فقد اتفق الشريف الادريسي وأبو الفداء على أنه على شاطئ النيل وسماه كل منهما
 جبل طليمون لكن جعله الاول على الشاطئ الغربي ووافق على ذلك ابن الوردي وجعله الثاني وادي الطير الذي على
 الشاطئ الشرقي القريب من أنصنا وحقق بعض الجغرافيين ان ما قاله الادريسي هو الصواب ووافق خليل
 الطاهري أبا الفداء وقال ان جبل طليمون وجبل الطير واحد وقال أبو صلاح انهما جبلان لا جبل واحد وان جبل
 طليمون طوله ثلاثة برد أو ستة وثلاثون ميلا على الشاطئ الشرقي من النيل بقرب دير صادر الكاش في أرض شطب
 قبلي أسبوط وفي رأس هذا الجبل كنيسة مبنية من الحجر باسم العذراء البتول ولها عيد في الحادي والعشرين من
 شهر طوبة يجتمع فيه خلق كثير وجبل الطير في مقابلة يهو وفيه صايبان من حجر أحمر أحدهما أكبر من الآخر
 ونقل المقرري عن القضاعي ان جبال الصعيد الواقعة على النيل ثلاثة وهي جبل الكهف أو جبل السكف وجبل
 طليمون وجبل زناخير الساحرة ووادي بوقير في جبل من مديرية الاشمون وفيه في يوم معلوم من كل سنة تجتمع
 الطيور المسماة بوقير الى آخر ما قال وحقق كرمير أن جبل طليمون هو جبل زناخير الساحرة وأنه على ما ذكر القضاعي
 على الشاطئ الشرقي من النيل بمديرية أسبوط وان الدير الموضوع في مقابلته من البر الثاني يسمى ديرا أبي صادر
 وذكر أبو صلاح ان جنة هذا الراهب نقلت الى ناحية شطب في اليوم الخامس من شهر هاتور وحقق كرمير

To: www.al-mostafa.com